

以光为刃 破界而生：

RM 75-01重释蓝宝石水晶腕表的永恒可能

文 丁之方

在高级制表的演进长河中，蓝宝石水晶的运用犹如一道优雅的破晓之光——它既非对传统的颠覆，亦非简单的材质替代，而是以当代科技重新诠释机械艺术的深度实验。这项始于20世纪末的探索，历经数十年技术淬炼，最终在RICHARD MILLE理查米尔的创作哲学中绽放出惊人能量。

当莫氏硬度9级的蓝宝石与精密的机械构造相遇，一场关于透明度与耐久性、艺术表达与技术攻坚的辩证对话就此展开。全新RM 75-01浮动陀飞轮蓝宝石水晶腕表从表壳成型工艺的革新到机芯架构的重构，这场静默的材质革命，正在重塑高级制表的创作疆界。

技术巅峰：微米级的时间雕刻

蓝宝石水晶表壳的制作堪称现代制表业的工艺奇迹，它配合品牌标志性的曲面表壳与立柱结构，对加工精度提出近乎苛刻的要求——每个部件的公差需控制在微米级方能完美契合。从数十公斤原石中雕琢出三件式表壳，需经历逾1,000小时的淬炼：430小时完成表壳预成型，350小时投入抛光打磨，任何细微失误都将导致前功尽弃。

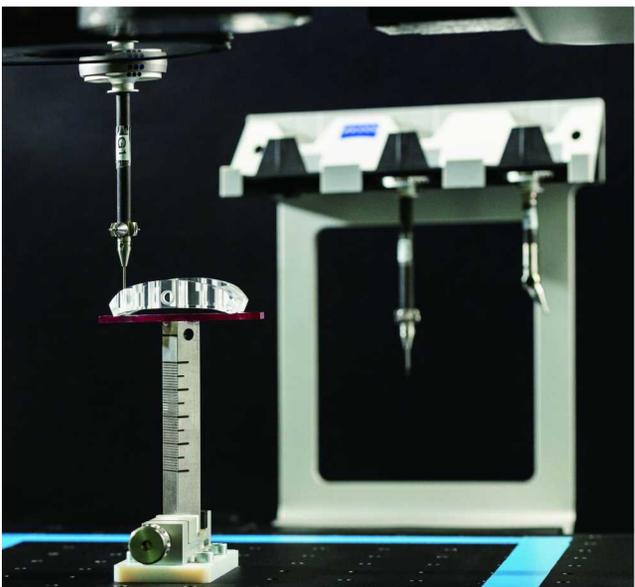
更令人惊叹的是彩色蓝宝石水晶的创制奥秘：通过精准控制晶体生长时金属氧化物的融入，辅以严苛的温度与速度调控，方能呈现均匀色泽。即便如此，不同原石间的色彩一致性仍是业界未解的难题，使得每枚彩色蓝宝石水晶表壳都成为独一无二的艺术品。

悬浮之美：机芯的视觉交响

蓝宝石水晶的通透性使得内部的机芯结构可以尽收眼底，这便是RM 75-01腕表惊艳动人的秘诀之一。

这里必须指出的一点是，与那些用小块蓝宝石水晶材质拼接而成的不同，品牌的表款更加通透，秘诀在于它率先实现蓝宝石水晶表壳的全件切削工艺，整表被雕琢为表圈、中层表壳与底盖三部分。三层表壳由两枚丁腈橡胶O型圈固定，防水深度达到30米。表壳以24根五级钛合金花键螺丝组装而成，配以316L精钢抗磨损垫圈。总之，美观与性能两不误。

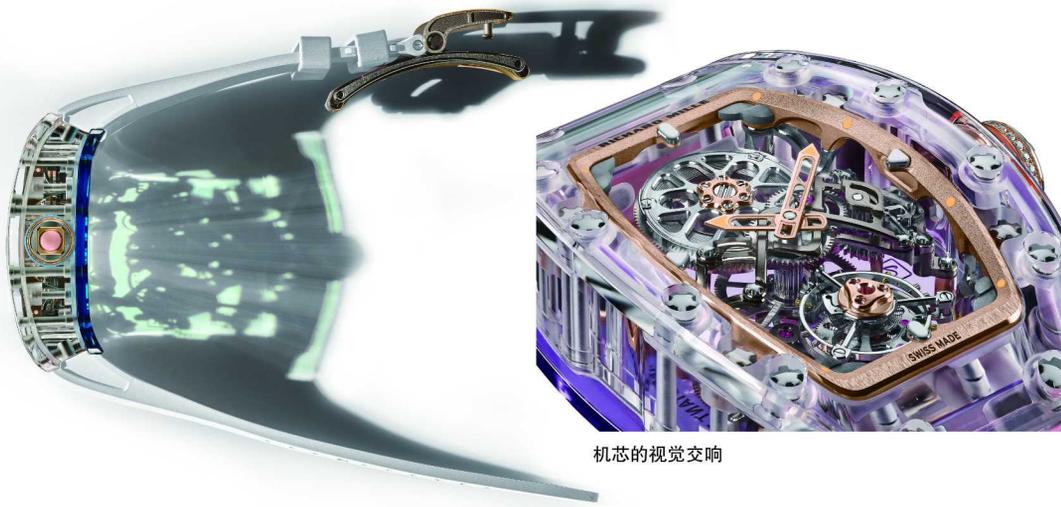
再从机芯的角度来看，高度镂空与极简设计的底板采用多层结构，并构成三角结构，轻巧之余稳固而结实。侧边开口处，分针桥板穿透中层表壳，勾勒出硬气的曲线，颇具个性色彩。其间人们聚焦的中心当然就是那个如金属蕾丝般纤巧的钛合金底板，无上桥板的设计让浮动陀飞轮与发条盒如同“悬浮”的“空中芭蕾”表演。在加工工艺上，其桥板以微喷砂缎面处理，而钛合金底板覆以5N金PVD涂层处理，对比鲜明。极简的美学，营造出极端复杂唯美的视觉效果。



1,000小时的淬炼的蓝宝石水晶表壳



RM 75-01浮动陀飞轮蓝宝石水晶腕表



机芯的视觉交响

RM 75-01浮动陀飞轮蓝宝石水晶腕表

灵感溯源：海洋柔波与建筑力学的交响

RM 75-01的设计哲学，根植于海洋的灵动与哥特建筑的恢弘之间的辩证对话。表壳曲线如粼粼波光流转，海蓝宝石水晶色橡胶表带暗喻热带海域的梦幻渐变。另两款彩色版本更将视觉叙事延伸：淡紫色表底氤氲着南太平洋的暮色霞光，深邃蔚蓝色款则唤醒对神秘海底世界的遐想。

建筑灵感在表壳结构中尤为凸显——表圈比例借鉴哥特式肋拱的力学美学，微喷红金框架与缎面钛合金立柱的搭配，既承袭千年建筑智慧，又彰显现代工业设计的精准。Super-LumiNova®夜光材质与机芯轮廓的光影互动，更赋予时间显示戏剧化的动态美感。

蓝宝石水晶：发现之路

这场材质革命的契机，可追溯至RM 050 Felipe Massa双秒追针计时码表的研发：为完美展现复杂机芯的机械之美，Richard Mille先生大胆采用全透明表壳设计。市场的热烈反响推动品牌持续投入研发，最终将蓝宝石工艺淬炼至全新境界。

品牌对蓝宝石材质的探索始于千禧年创立之际：2000年推出的开山之作RM 001便以蓝宝石表盘镶嵌初露锋芒；2012年迎来重要转折，里程碑式作品RM 056首次实现全蓝宝石表壳的工业化量产，其后的RM 56系列更将蓝宝石机芯部件的镂空工艺推向新

境；2015年突破技术疆界，通过RM 07-02系列演绎彩色蓝宝石的时尚表达，并在十年间持续精进，于2024年末推出四色迭代版本；直至今日，RM 75-01浮动陀飞轮腕表以近乎完美的全透设计，终为这场跨越二十四载的材质革命写下阶段性的巅峰注脚。

当蓝宝石的璀璨光华与机械的精密脉搏共振，品牌再次证明：所谓传统，从不是创新的桎梏，而是破界者借力跃升的基石。在蓝宝石制表领域，这个永不妥协的品牌正以RM 75-01为界碑，引领行业驶向更为辽阔的创作蓝海。