

# 第27届上海国际电影节6月13日启幕 400多部中外影片参加展映 影评人和电影人最想看哪些影片?

作为一年一度的电影盛事，第27届上海国际电影节将于6月13日盛大启幕，400多部中外影片参加展映。

本期《上海会客厅》节目，我们采访了多位来自中国电影家协会、上海电影家协会、上海电影评论学会的专家学者及会员，邀请影评人和电影人分享他们各自所关注的影片，以绘影迷。

## ■上海电影评论学会会长、上海大学上海电影学院教授 刘海波

看了电影节片单之后，刘海波的第一感觉是影片太丰富了，“对我来说，首先当然是金爵奖参赛影片，包括亚洲新人的影片，这些是我比较关注的。其次就是华语新风单元当中，有我认识朋友参与的影片，我也蛮想借此机会去看一下。然后这次有一个‘合和共生：中外电影的百年共振’，有大量电影史上特别经典的影片，这些也是我关注的。另外，这次我看到有大量的大师作品，包括金爵奖评委的作品，那么相对来说，我特别关注大卫·林奇的《蓝丝绒》《妖夜慌踪》，这些影片小屏幕看的时候就比较抓人，那么大银幕是一个什么效果，其实也蛮期待的。”

刘海波告诉记者：“除了前面提到的这些影片，我还看到太多的佳作，只能说，每个人的观影时间是有限的，毕竟分身乏术。”

## ■上海电影评论学会副会长、同济大学人文学院副教授 汤惟杰

这次电影节，汤惟杰非常关注美国演员、导演巴斯特·基顿的早期电影。“虽然巴斯特·基顿的影片之前在电影节也有展映，但这次来上海国际电影节展映的影片比较成规模，他的一些重要影片如《暗号》《福尔摩斯二世》《航海家》等都参加了展映，还有一部关于他的纪录片《了不起的巴斯特》。过去这一代喜剧电影明星，大家熟悉的主要是卓别林，通过展映影片，我们可以了解到同时代的那些电影喜剧明星。巴斯特·基顿有一个特点，就是冷面滑稽，他擅长通过肢体语言引发观众的笑点。”

汤惟杰表示，最近正好有关于巴斯特·基顿的一本研究性传记《电影的黎明》出版，有兴趣的影迷朋友可以关注一下。通过这本书，可以见到一个不同于过去被固化形象的基顿，增加对他电影生涯比较深入的了解。6月7日，上图东馆将举行这部传记的分享会。

## ■资深影评人、乐评人、诗人 孙孟晋

作为上海国际电影节纪录片单元选片人，孙孟晋认为有一些小众的文艺片，影迷以后未必能在影院看到，所以他推荐了一些相对冷门的影片。“首先推荐的是西班牙大导演阿尔伯特·塞拉2024年的纪录片《孤寂午后》是一部非常惊心动魄又让人产生强烈悲伤的电影。阿尔伯特·塞拉以往的剧情片也是追求这种美学上的独树一帜，比如获得法国《电影手册》十佳电影的《岛屿上的煎熬》。”

今年的纪录片单元还有一些非常突出的影片，比如说加拿大导演阿玛莉·阿特金斯用16毫米胶片拍摄的纪录片《阿加莎的花园》，她这部影片花了6年的时间，记录90岁外婆的乡间生活日常。“90岁的阿加莎独居在农场里，她用以前的这种生活方式来种豆种瓜，种各种各样的蔬菜与水果，这部影片是非常可爱的，它让你在短短的一个半小时内就能感受到一种非常自然的感觉。”

孙孟晋特别喜欢伊朗女导演尼玛·马赫迪安·阿斯尔2025年拍摄的纪录片《故土一隅》。“这部影片非常倚重拍摄人物自身的戏剧张力，做到一种非常真实的感觉。影片讲述的是一位单亲妈妈所面临的困境，她和女儿的矛盾不断升级，尽管自己是心理医生，但是无法克服她跟家庭的一些矛盾，同时因为房租到期了，她要寻找新的一个栖身之地……”

爱尔兰女导演米里德·卡滕的私影像佳作《她心的渴望》，孙孟晋也做了推荐。“母女之间

的关系被解析得惊心动魄，导演的母亲酗酒、精神失控、离家出走。导演在空气里都弥漫着阴冷的贝尔法斯特城内寻找着亲情的痕迹，所带来的情绪是非常感人的，我觉得这部电影会引发人们对创伤重新思考。”

## ■中国文艺评论家协会会员、第36届电影百花奖评委、上海电影家协会会员 马圣楠

作为影评人，马圣楠这次关注了多部电影和多个单元，“今年是抗战胜利80周年，《地道战》这部经典的抗战影片是几代人的回忆，但之前是小屏幕看得多，很想看看大银幕放映是什么效果。《小城之春》虽然之前看过大银幕，但是谁能错过费穆导演的视觉诗作呢？”

作为上海国际电影节创办人之一，谢晋导演曾说：“金杯银杯不如老百姓的口碑。”在中国电影诞生120周年之际，在电影节看电影缅怀谢导可能是最好的纪念方式。据悉，本次放映的是最新4K修复版《牧马人》。

作为一定程度的颜控，大银幕上看阿兰·德龙颜值巅峰的作品《独行杀手》，可谓百看不厌。作为国际A类电影节，电影节选片有保障，而且短片往往是优秀长片导演成长过程中被关注的第一步，所以创意汇集度高，且时间成本低。

## ■上海电影评论学会会员、上海作协会员 周力

为纪念艺术家、导演陈逸飞逝世20周年，本届上海国际电影节特设“大美术家陈逸飞”单元，放映其作为导演的《海上旧梦》《人约黄昏》《逃往上海》《理发师》四部作品，溯源其用影像打造“海派文化”的多元实践。

周力表示，他会特别关注几部陈逸飞的电影，尤其是《人约黄昏》。“这部影片于我而言有特殊意义。大学时我写过一篇关于徐訏的文章，那也是我写的文章第一次被印在书里。为了写那篇文章，我读了很多徐訏的书和资料。那时候徐訏还是很冷门的作家，没想到后来陈逸飞拍了《人约黄昏》，是根据徐訏小说《鬼恋》改编的，因为我读过那篇小说，所以看得特别有感觉。”

目前，“时代逸飞：陈逸飞回顾展”正在浦东美术馆展出，这也是该馆本年度首个重量级大型艺术展览。陈逸飞最早将“大美术”的理念引入当代中国，是“视觉艺术”的倡导者和践行者，他在绘画、电影、时尚、环境设计等多个领域都取得了卓越成就，率先推动了不同领域的融合。

## ■知名动画片编剧、中国电影家协会会员 姚忠礼

去年夏天，上美影联手HiShorts!在今潮8弄成功举办“超时空对话”动画艺术展，展览当中有刚刚完成的艺术动画电影《燃比娃》，以“风格独特，标新立异”引起观众与业界的关注。今年初，该片入围柏林国际电影节新生代单元，好评如潮。

当看到今年电影节展映片单中有这部动画片，姚忠礼心情澎湃：“上美影的《燃比娃》千呼万唤始出来。因为是水墨韵味的影片，更加会引人注目，我看好《燃比娃》。周围有业界的朋友，我会拜托他们尽量多的抢票——只要时间不撞车，都行。”

据介绍，《燃比娃》在本届电影节期间有两场放映，分别是6月16日和6月21日；其中6月16日是在上海影城3号厅，视听效果一流，届时也会有主创见面会。

晨报记者 严峻嵘



《蓝丝绒》剧照



《了不起的巴斯特》剧照



《天堂电影院》剧照



《人约黄昏》剧照