

巨幅电影海报空降乍浦路 久别的“酱园弄”又回来了

第二十七届上海国际电影节(SIFF)将于6月13日盛大启幕。由陈可辛执导的电影《酱园弄·悬案》是本届上海国际电影节的开幕影片。6月6日下午,一张巨幅海报出现在乍浦路北海宁路口,这里正是乍浦路风貌影视街的最南端。

那么,这张巨幅海报究竟是怎么回事呢?去年10月开街的乍浦路风貌影视街,如今情况如何?

影视街业态初见成形

6月6日上午,有热心市民朋友告诉记者,告别许久的“酱园弄”又回来了——与电影《酱园弄》相关的巨幅海报将会出现在乍浦路风貌影视街。当天中午,记者来到乍浦路北海宁路口时,发现已经有工人师傅正在现场施工作业,但未见巨幅海报。

作为现场安装的总协调人,电影制片人沈斌邀请记者先去马路对面的乍浦锦裏小坐片刻。坐在今年春节之前新装修的乍浦锦裏三楼,记者透过老式窗户能看到正在施工的工人,发现这条开通不到一年的风貌影视街已经有了更多的商户入驻。

刚刚忙完手头工作的沈斌从毗邻的胜利电影院匆忙赶来。去年夏天正是乍浦路风貌影视街的酝酿期,也是沈斌最为忙碌的阶段,他每天忙着为沿街店铺办理各种相关手续。

如今,影视街业态已经初见成形,客群和人气在慢慢凝聚,沈斌告诉记者:“现在整个街区引入的商业有中式面馆、中式茶楼、排骨年糕店、西式简餐,以及杜哈夫甜品工厂和一家文创雪糕。此外,我们把电影《酱园弄》当中使用过的道具车放在乍浦路上,供游客打卡拍照,它还有一个功能就是售卖咖啡。”

目前,乍浦路风貌影视街在平时的客流还不是很高,站在文旅商体展融合的角度,如何让街区能闹猛起来呢?沈斌对此表示:“首先,我们自身的业态要提升服务质量来吸引顾客;另外,我们业态中另一个功能就是供游客和市民打卡拍照。这次,在乍浦路取景拍摄的电影《酱园弄》即将上映,相信会有很多影迷到现场打卡。”

去年年初,“酱园弄”外景地突然成为了打卡地,最高峰时每天人流量接近五万人次。在短时间内成为当时上海市中心顶流的打卡地,风头甚至一度盖过了安福路。而“酱园弄”

外景地的来源于陈可辛导演在选场地时提出的一个非常大胆的设想——有没有可能把主场景搭在闹市中心的乍浦路北海宁路口?

对于沈斌和主创团队来说,“酱园弄”外景墙和其他实景的搭建,当时面临着很多挑战。包括如何在场景搭建过程当中不影响到正常交通通行,如何在短时间内完成这些手续的报备,如何能确保场景在拍摄前搭建完成,等等。

“乍浦路北海宁路口的外景墙,涉及的建筑面积非常大,是近40米长、14米高的这么一个建筑体,像这种实景搭建,而且是在市中心临街道路上,在我的工作生涯当中也从未碰到过。当时,这样的场景搭建对我们剧组来说面临巨大的挑战。当然,最后在虹口区区委区政府的大力支持下,以及在多个职能部门的协调下,最终完成了这项工作,也达到了文旅联动的效果。”

在电影《酱园弄》完成实景拍摄之后,从安全的角度出发,“酱园弄”所有的外景都在去年6月底之前相继拆除。不过,许多市民之后惊喜地发现,乍浦路另一侧的老建筑,在经过修缮之后重新恢复了年代特色。

与中西合璧的胜利电影院遥相呼应的是,随着乍浦路新店舖的开张,一辆古早风格的无轨道具电车全新登场。车头标着“乍浦路”的道具电车就停在电影院旁边,通过这种形式来作为电影业态的延伸。

“这辆道具电车也是经过我们美术大量的案头工作后按照1:1复刻设计完成的。之前也有影迷对我们电车进行了深入的调研,根据以前的老电车照片进行对照,他觉得我们是花了大量的心思在设计上。电影当中有多位演员都在道具车上出过镜。”沈斌告诉记者。

安装巨幅海报为电影宣发加油

上午现场还是两幅老电影海报,下午就变成风格突变的巨幅《酱园弄》海报,似乎也是对电影节的一种期待。

在电影行业工作三十多年,沈斌参与制作过不少电影。谈到这次在乍浦路风貌影视



上海电影评论学会副会长、同济大学人文学院副教授汤惟杰在乍浦路风貌影视街

街安装巨幅海报的原因,作为电影《酱园弄》的执行制片人,沈斌告诉记者:“我们也想力所能及为这部电影做一些宣发上的支持。从五一小长假开始,方案前后调整了多次,一直在动态变化当中。我们现在按照这面墙的尺寸,做了一张5米x9米的巨幅海报,海报背景就是原先搭建的‘酱园弄’外景墙,6月6日下午4点左右已经完成安装。”

看着这张熟悉的海报,作为电影《酱园弄》的参与者,沈斌告诉记者:“电影《酱园弄》成为本届上海国际电影节的开幕影片,我们为此感到非常高兴,也预祝这部电影有一个好的票房。从电影6月21日全国公映起,我们胜利电影院每天下午都会播放这部电影,为期一个月。”

当天下午,上海电影评论学会副会长、同济大学人文学院副教授汤惟杰也来到乍浦路风貌影视街。他向媒体介绍了这一片区在早期中国电影史上的特殊重要性。在他的描述中,从上个世纪初上海最早的电影放映聚集地所造就的“过河看电影”盛况,直至1930年代发展出的“影院金三角”,四川北路-海宁路-乍浦路地区始终跟中国电影史的发展轨迹相契合。如今,借助胜利电影院的修复项目和重新运营,伴随《酱园弄》拍摄带来的电影主题街区的打造,显示了上海在都市更新与文旅特色功能区建设方面的有益探索。

欢迎游客和影迷电影节来打卡

从去年开始,红帮裁缝吕方师傅就迷上了乍浦路。而乍浦路风貌影视街也向这位红帮裁缝敞开双臂,为他提供了一个以海派长

衫和旗袍为主的展示空间。

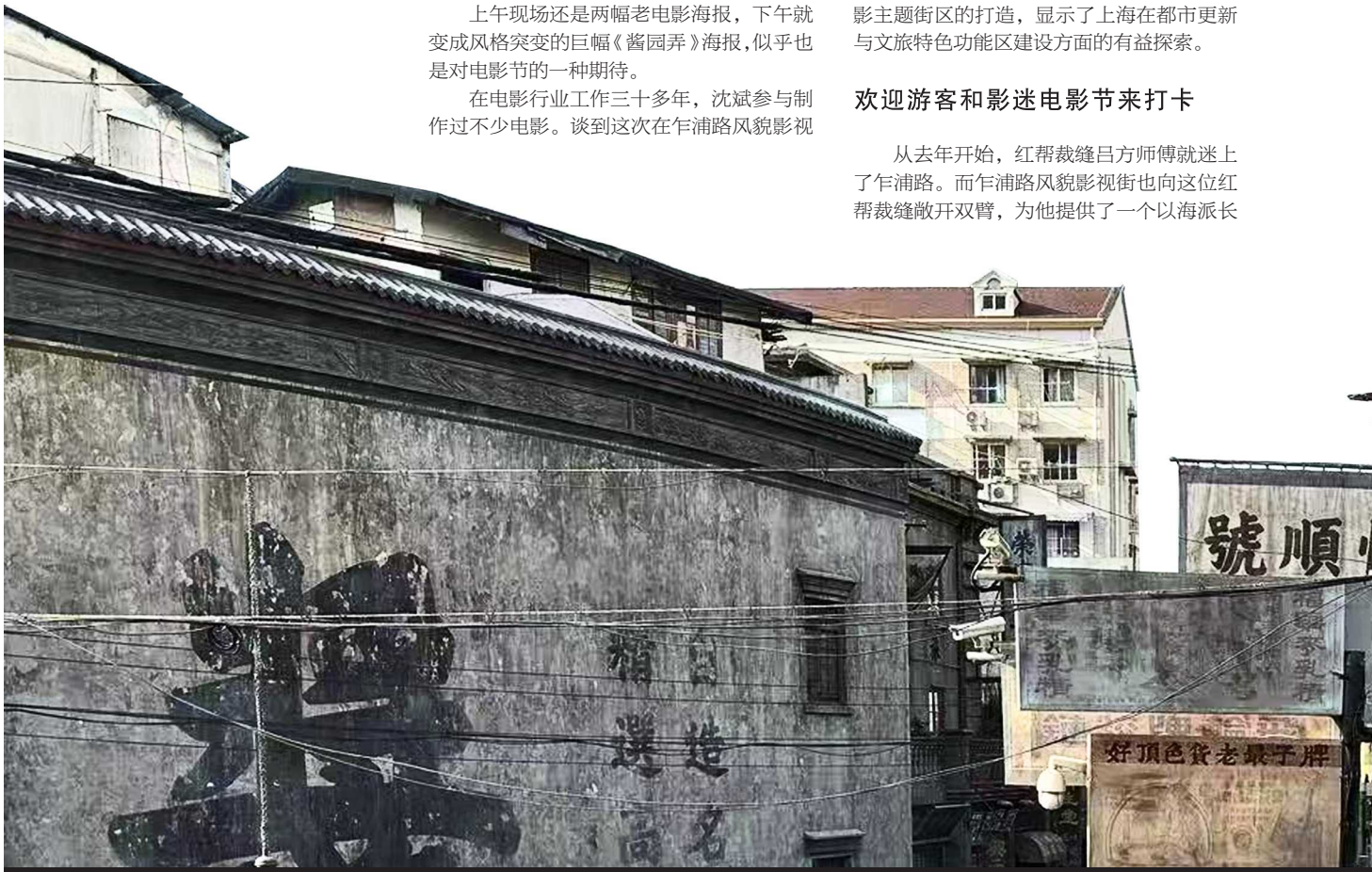
每次去乍浦路上班,他会穿着自己制作的长衫从徐汇“穿越”到了虹口,已经有不少的海内外游客在节假日期间来影视街体验了吕方师傅提供的海派服饰。

这两天,已经有不少游客来到乍浦路风貌影视街,以老建筑为背景拍摄照片。来自乌兹别克斯坦的艾丽玛喜欢上海,是位旅游博主,这周末乍浦路拍摄了不少照片。她告诉吕方师傅,《酱园弄》拍摄时她也来过此地。一位陪山东老乡来打卡的市民刘庆明先生表示:“自己来上海这么多年,总算是第一次穿到了海派长衫,真的是太高兴了。”

而吕方师傅表示,他近期会准备好更多的海派服饰和道具,欢迎海内外游客在电影节期间来乍浦路打卡。

6月6日下午,海报安装上墙之后,已经有沪上资深影迷闻讯而来。记者在探访当中也发现,乍浦路风貌影视街还是有许多与电影《酱园弄》相关的元素,值得影迷朋友们来细细挖掘和体验。

晨报记者 严峻嵘



物资回收

渝水堂

高价收购

红木家具.老家具.字画.扇子.印章.像章.老服装.小人书.紫砂壶.玉器.瓷器.地址:多伦路文化名人街182号(近四川北路) 热线电话:65407260 13601926417 高经理 免费上门服务

投放热线:22895373

《新闻晨报》综合分类、遗失、注销各类声明广告