

本周五，电影节来了

专家推荐,还有很多好片可以关注;影迷分享,有人已经买到数十个场次

第二十七届上海国际电影节(SIFF)将于6月13日启幕,目前已经进入开幕倒计时阶段;而对于喜爱电影的影迷们而言,他们也将迎来年度的电影盛宴。今年电影节期间,从6月13日至6月22日将放映来自71个国家和地区的400多部影片,约有1500场。

每年的电影节也是影迷们大饱眼福的日子,届时将有上千场电影在上海的43家影院集中展映。在电影节进入开幕倒计时阶段,本期《上海会客厅》节目,我们邀请上海的电影人、影评人分享他们当年的电影节趣事和推荐影片,邀请资深影迷和市民朋友分享他们的观影计划和抢票情况。



专家推荐: 还有很多好片可以关注

6月7日晚上,作为电影节排片人,资深电影人王佳彦(四眼老王)通过朋友圈分享了他整理还有票(截至6月7日)的17部好电影:“这些电影都是观众不太熟悉的,但还是各有风格值得一看的。当然电影是最难推荐的,每个人有自己的喜好,在此仅作参考,希望影迷朋友能喜欢。”

记者注意到,王佳彦推荐的17部好电影包括《花见》《她的卧底生涯》《母狮》《勇气》《乡村摇滚少女2》等。

本届电影节在6月5日中午开票之后,截至当天晚上8点,一共售出43万张电影票,全部售罄影片共119部,总放映场次超一半售罄。据王佳彦介绍,今年电影节排片有一些人性化的做法:“以前上午的排片是10点半开始,今年有一些放映时间长的影片会调整为10点开始;另外,下午的排片我们会给影迷留出晚上吃饭赶场的时间。”

影评人钱小昆是电影《爱情神话》的沪语指导,周末他刚刚主持完在国泰电影院的首届影迷节活动的第二场,嘉宾除了王佳彦,还包括了《菜肉馄饨》制片人顾晓东、网红博主Fu大爷、纪录片导演摩尼朱。钱小昆告诉记者,截至目前他累计买了10场电影,包括朋友帮忙抢的场次:“因为6月5日开票这天中午正好有事情,所以绝大多数场次都是在12点半之后开始抢的。虽然有些场次的位置不是特别好,但还是能买到的。”

1997年第三届上海国际电影节举办时,钱小昆正好在读高中,中学老师送了他一张匈牙利电影《长长的逆光》的票,这部电影总长50分钟,放映结束后,还有部分影迷要求退票。在他的记忆当中:“当时大家看过的电影还是比较少,对于电影类型的选择还是相对来说是比较主流的,观众期望看到故事性强、精彩的、扣人心弦的影片。而对我来说,则是开启了一种新的可能性,从那届电影节之后,我开始专门寻找冷门电影。”

钱小昆还记得,当年电影节放映外国电影时,由于字幕机没有普及,经常采用同声翻译的方式,翻译人员就站在银幕边上根据节奏朗读,男士负责电影里男性的台词,女士负责女性台词。

在钱小昆看来,这二十多年来,上海国际电影节陪伴了几代影迷的成长,让影迷真正成熟起来。“上海影迷对电影的了解,从最初的膜拜、仰望到现在的平等交流,让海外的导演能真切感受到我们的影迷已经不是单纯的粉丝型,而是真正能够跟他们产生共震共鸣,可以说,大家共创了电影节。”

本届电影节展映单元自开票以来持续“高热”,不断刷新“售罄”纪录,生动映照出影迷群体对这场年度光影盛宴的热切期盼。6月7日下午,在上海群众艺术馆举办的“光影入万家 共赏真善美”系列讲座第四场活动中,资深影评人、乐评人、纪录片导演孙孟晋以《上海国际电影节终极觅宝》为题,系统解读了本届电影节“经典与前沿并重”的选片理念。他逐一剖析各特色单元代表性影片的艺术价值与观影线索,不仅拓宽了观众的选片视野,更助力每一帧光影觅得知音。

孙孟晋也是本届上海国际电影节纪录片单元的选片人,他在讲座的短短两小时内推荐了一百部电影。“其中80%都还有少量余票,想关心的朋友,可以在新浪微博的上海国际电影节官方账号(@上海国际电影节)上回看。”

电影人、影迷和市民收获颇丰 有人抢到数十个场次

影迷王恺顺在一家文化单位工作,截至6月9日下午,他一共抢到了38场展映影片,其中6月19日这天要看4场,6月9日下午他已经去电影院取票。

对于最近影迷们天天交流的抢票“秘籍”,王恺顺笑着解释道:“因为都不是热门场,所以不算抢,只是6月5日中午正式开票后依次按序购票而已。最近看看后面有没有加场,我估计这次可以看40场。”

王恺顺告诉记者,今年电影节的场次选择,他主要分成三个部分,第一部分还是自己每年都会重点关注的纪录片单元:“今年买的电影场次80%都是纪录片电影,我觉得电影节排片对于纪录片爱好者来说是非常友好的,选择的影院、排片安排和时间,都非常适合我们纪录片爱好者做这样一个全力以赴的抢票。今年基本上把纪录片单元和金爵奖纪录片候选影片都基本上买到了。第二块是每年的向大师致敬单元,我会在这个单元会做一些选择,今年也



菲律宾导演拉夫·迪亚兹的《幻嗅》



《相见恨晚》剧照



《逃往上海》剧照

是购买了阿涅斯·瓦尔达、市川昆以及巴斯蒂·基顿相关的电影。另外,电影节压轴的戛纳零时差单元系列也是买到了三到四部,到时候可以看一下。最后一块是买自己比较喜欢的导演作品,比如我很喜欢菲律宾导演拉夫·迪亚兹的作品,今年不仅买了他的电影,而且据说亚新奖入围电影《夜未央》的风格也非常相似,所以也会去看。还有一些片名或主题相对小众的电影,我会做一些开盲盒的测试。”

这次电影节,电影社群菲林卷主理人徐小卷一共买了二十多场展映影片,她告诉记者:“6月20日我会看5场,有几天会从上午看到晚上。我开场前去取票,电子票很方便,万一日程有变化,还可以及时出票换票。”

徐小卷这次重点关注的板块包括向大师致敬,名导新作以及纪录片单元。“电影节的两个纪录片板块我都很关注,最后是根据排片来穿插购买的。今年有几部经典修复影片,在北京和上海都进行展映,可见它们的重要性及意义,部分片子今年四月我在北京电影节看过了,这次就不看了。另外,电影节的多元视角单元每年片目是最丰富的,这个单元很多影片在电影节之后就比较难再看到了,所以也是我这次电影节重点关注的对象。”

徐小卷告诉记者,观影团里的朋友买到10场20场的还是大有人在的。有一位刚刚辞职的朋友,是一位资深影迷,这次计划全程看展映影片,目前已经买到了超过50场的电影票,有些场次还在陆续加入片单之中。

去年电影节,青年导演朱映青最终看了41部展映影片。她告诉记者,本届电影节计划看30场,截至目前已经买了近20场,6月8日晚上去影院取了其中一半的票。

“我看了一下,这次买的一大半是经典老电影。比如陈逸飞执导的《海上旧梦》,徐克的《上海之夜2024》(4K修复版),罗伯特奥特曼的《三女性》,还有自己特别喜爱的导演大卫·林奇的《妖夜慌踪》,瓦尔达的《阿涅斯论瓦尔达》《天涯沦落女》,库布里克的《巴里林登》等。此外,还抢到了一些新片,例如《燃比娃》《捕光之家》《年轻母亲之家》等。我自己的片单里没有特定类别,等电影节开幕之后会按照每天的观影感受和观影节奏添入新的影片。”

虽然是参加了多届电影节的老影迷,朱映青认为这一届电影节还是给人带来了诸多惊喜。“我认为这次电影节除了参加竞赛单元的新片,部部都是经典,或是各大影节新片里精挑细选而被观众所喜爱的。所以观影安排上,大部分依靠自己能不能抢到票,少数特别想看的场次会费心思去买二手票。”

在媒体工作的市民方小婷这次买了《相见恨晚》《墙的呢喃》《三十九级台阶》等7场,其中6月13日、17日、19日每天傍晚开始有两场要赶,方小婷对此表示:“自己并不是影迷,只能挑自己喜欢的看。没想到随手加进日程的几场基本上都买到了。”

今年是艺术家、导演陈逸飞逝世20周年,本届上海国际电影节为此特别设立了“大美术家陈逸飞”单元,放映其作为导演的《海上旧梦》《人约黄昏》《逃往上海》《理发师》四部作品。资深广告人、跨界人士李波买了其中两场,是6月18日在和平影都放映的《人约黄昏》和《逃往上海》。

据悉,当年陈逸飞参加了上海国际电影节,他的《海上旧梦》和《人约黄昏》都曾在上海影城上映。这次,“大美术家陈逸飞”单元的四部电影安排在上海影城三厅放映,也是为了纪念这位上海艺术家。

晨报记者 严峻嶸