

马可·穆勒，是影迷绝不陌生的名字。

当我们走进这位被誉为“把中国电影推向世界第一人”的著名电影策展人、电影史学家位于上海大学延长路校区的工作室里，映入眼帘的是各类影片碟片和书籍资料。而他自己坐在茶几边上，熟练地摆开茶具，开始烧水、泡茶，缓缓地打开话匣子：从今年邀约老朋友、意大利著名导演朱塞佩·托纳多雷来沪担任金爵奖评委会主席，到如今在上海工作、生活的点点滴滴……

“太棒了”似乎是马可·穆勒的口头禅，他赞叹上影节展映票房的火热，感慨上海影迷的热情，也看好属于这座城市将电影融入生活的氛围。在听闻新闻晨报与上海国际电影节组委会联合策划的一系列深度联动后，马可·穆勒也留下了自己的寄语：“希望你们能够成为传扬电影文化的主角！”

对话知名电影策展人马可·穆勒： 上海的电影氛围不一样

持续将中国电影的新人新作送向世界

“过去我住在虹口区，那里是电影文化的摇篮。我想，从很早以前开始，上海就拥有很多热爱文化和电影的年轻人。”作为新中国成立后第一批意大利留学生，马可·穆勒很早就开始与中国电影合作。

早在1981年，他就将《原野》带到威尼斯国际电影节，此后陆续推荐《黄土地》《大红灯笼高高挂》《秋菊打官司》《三峡好人》《色戒》《人山人海》等多部电影成功入围国外重大电影节并获奖，与谢晋、陈凯歌、田壮壮、张艺谋、贾樟柯等中国导演结下了深厚的友谊。与此同时，他也早早地在海外策划中国影展，并持续将中国电影的新人新作送向世界。

多年来，马可·穆勒一直认为，上海是海外电影人深入了解中国电影、海外影片进入中国市场的“第一站”。“我必须强调，如果想将一部国外电影介绍给中国观众和媒体，最好的选择是在上海做首映。”比如2024年9月，马可·穆勒陪同日本著名导演是枝裕和出席在上海大光明电影院举行的“是枝裕和电影展”，“是枝裕和是来过中国的，他说他来最重要的条件，就是与年轻的电影人认识、交流，后来他对这次行程也非常满意”。今年3月，马可·穆勒参与策展“意大利电影：新锐导演”影展，一批意大利影片受到观众欢迎。他以同期登陆内地院线的《还有明天》举例，直言它在中国赢得的观众数量远超其他城市，“我每次在大光明电影院或上海影城做活动，面对千人大厅里的观众，感觉太不一样了！”

当然，马可·穆勒与上海国际电影节更是渊源颇深。2021年，马可·穆勒担任了金爵奖评委，今年，他又协助上海国际电影节中心向意大利著名导演朱塞



佩·托纳多雷发出了担任金爵奖评委会主席的邀约。

“很多国外的制片人、发行商都问过我，你在中国参与了好几个电影节，哪一个最有价值？”马可·穆勒说，他总是不假思索地回答：“上海国际电影节！在上影节期间，所有电影行业的人都在上海。”他还将上海国际电影节形容成电影爱好者观影的“百科全书”，“选片非常全面，大家想看的新电影或是刚刚修复好的老电影，以及最重要的大师新作，都会来到上海。”

“马老师”的魔都生活

“当时有其他高校找我，条件也非常好，但我想，去上海是最好的。”2021年，马可·穆勒受聘成为上海大学特聘教授、上海大学电影艺术研究中心艺术总监，从此将家安在了上海。

从各大电影节的“马主席”变为大学校园里的“马老师”，马可·穆勒感慨教学工作“特别有意义”，常常能为自己开拓不同的视角。“我第一次当大学的教授，是1978—1979年刚刚从中国回到意大利的时候，那时候我觉得做电影节才是我真正的职

业，我就放弃了教职”，马可·穆勒回忆说，时间一晃到了2000年，在他做过电影节总监也当过制片人之后，突然就有了回到大学的念头。“不知道是不是因为我的年纪越来越大，我怕自己不知道年纪比我小很多的人，比如说20岁左右的人，他们希望看什么样的电影，为什么希望看那些电影？我想，最直接的方法就是去大学教书。”

马可·穆勒说，他在上海大学的研究生、博士生们都很有自己的想法，偏个人风格的作品也不少，“但我觉得最有趣的是有不少学生开始理解到，你可以拍文艺片，也可以拍很个人的类型片，这一点很重要”。这是“马老师”的有意引导吗？马可·穆勒摇了摇头：“我上课时会把最惊艳的作家型导演、最具原创性的类型片导演的作品放在一起分析，不分高低。”

如今，依然有大量的中国新导演会找到马可·穆勒，希望他给自己的首作提出意见。每年，他至少要看四五十个剧本，也会给四五十部作品提供参展参赛方面的顾问，“他们给我发的经常是初剪，这很有意义。我觉得那些正在拍摄自己的处女作或第二部作品的导演，格外需要有人相信他们的个人实验与探索。”他透露，此前发起的未完成电影项目工作坊，已经有作品确定参与威尼斯、柏林等国际影展，“要给中国新导演、独立制片人更多国际化的机会，我觉得这太重要了”。

有趣的是，“马老师”在上海也有当学生的时候——听说学院里有位老师精于茶道，他立刻上门拜师。他一边熟练地给我们斟茶，一边回忆：“我一直爱喝茶，凤凰单枞、岩茶……今天天冷，我们喝点白茶！”

晨报记者 曾索狄

