

第二十七届上海国际电影节(SIFF)将于6月13日启幕。本届上海国际电影节活动丰富多彩,影片展映板块精品力作荟萃,将放映400余部影片约1500场。海内外电影人、影迷观众将莅临上海这座“电影之城”,再赴一年一度的光影之约。

本期新闻晨报《上海会客厅》节目,我们邀请到的嘉宾是上海电影评论学会会长、上海大学上海电影学院刘海波教授,请他聊聊即将开幕的上海国际电影节以及这次与专家学者们参与电影节相关活动的情况,在分享自己关注片子的同时,对影迷们关心的话题也提出真知灼见。

对话刘海波教授:

上海有许多顶尖影迷 这些片子我会去看



本届电影节 恰逢电影诞生重要时间节点

新闻晨报:第二十七届上海国际电影节将于6月13日启幕,对于上海国际电影节和中国电影来说,今年有什么特别的意义?

刘海波:本届上海国际电影节恰逢世界电影诞生130周年,中国电影诞生120周年,我想这有特别的意义。我希望本届上海国际电影节,既能回顾中国电影120年走过的历程,把中外电影的一些经典杰作,把电影史上出现的大师,能够较为全面地介绍给上海观众和全国观众。与此同时,这个时间节点也需要电影人共同直面中国电影所面临的挑战,特别是短视频的冲击,新的生活方式的改变,能够共同研究和讨论电影如何应对当前的市场变局。换言之,今天的中国电影既面临着重大的机遇,我们有《哪吒2》取得了惊人的票房,逐步走向世界;另一方面,我们总体的电影大盘市场仍然面临着比较严峻的挑战,观众在减少和流失,票房短期内很难看到比较大的起色。

但同时我们又注意到,各个地方政府都注意到了电影和文旅的深度融合,都在寻求电影与文旅的联动,我想这也会推动我们的电影人和文旅人士研究和规划电影如何与文旅业、娱乐业、消费业进行结合。

新闻晨报:现在国内外有许多国际电影节,在你看来,与其他电影节相比,上海国际电影节最大的优势是什么?

刘海波:与国内其他电影节相比较,上海国际电影节最大的优势是中国唯一一个A类国际电影节,其品牌优势毋庸置疑,会吸引世界各地的优秀影片和优秀影人来到中国。而与国际其它电影节相比较,上海国际电影节又依托了中国庞大的电影市场,这同样是吸引国外影片向电影节投片的原因之一。

上海国际电影节还有个优势是举办地在一个国际化的大城市,有大量的高素质观影人群支持。上海的影迷对艺术的理解,对电影的熟悉,对多元艺术的宽容,我想在国内外应该都是属于顶尖的。我们注意到,在电影节的片单当中,各种各样的艺术风格都有,其中既有特别热门的、大众的电影,也有很小众的电影,它们都能在电影节找到自己的观影人群。

为电影节预热已经开始 今年首次举办影迷节

新闻晨报:最近我看到学会的多位专家作为嘉宾主讲了面向线上线下听众的讲座,其中你分享的主题是“中外电影的百年共振”,这是不是让影迷可以提前参与到电影节当中?

刘海波:从去年开始,上海国际电影节就面向市民做一些预热性的讲座,今年的“光影入万家 共赏真善美”系列讲座共安排了四场活动,都是由上海电影评论学会的专家学者担任主讲。第一场讲座由我来讲,之后三场由汤惟杰老师、石川老师、孙孟晋老师主讲,同时也进行线上直播,我主持的那场大概有五十多万人次在线观看,有兴趣的朋友可以通过新浪微博回看。

这样一个系列讲座,一是围绕着上海国际电影节今年的特色和策展方向展开,对电影节影片做适当的推荐和预热;二是有利于电影节走进大众,走进生活,提前让市民朋友和观众朋友关注到电影节,给观众选片提供一定的参考。

新闻晨报:今年电影节有一个亮点,那就是你之前提到的首届上海影迷节,对影迷来说,这可以说是一场电影嘉年华,作为策划者之一,能否为我们做些剧透?

刘海波:今年我们首次在电影节期间设立了影迷节,这个影迷节的主要活动是由黄浦文旅集团来主办的,主会场在大世界,黄浦区的大光明、和平影都等电影院都参与其中。

在影迷节启动之前,我有幸应邀参与了其中的一些策划。我想大家近期已经陆续看到了影迷节活动,一是安排了围绕影迷和电影人的论坛和交流活动,由我们电影评论学会的理事和会员作为嘉宾参与,包括上影集团导演、电影评论学会原会长朱枫、电影评论学会副会长汤惟杰、B站影视区UP主“陈小姐的十五楼”、影评人藤井树、影评人本来老六,他们在台上分享各自的观影经验和参加电影节的经验,也跟我们的影迷做一些交流。

其次,在电影节期间,主会场大世界会提供影迷们可以打卡分享的地方,大家可

以喝啤酒,吃吃烧烤,有电影周边售卖或赠送。当然,现场也会有一些电影主题的活动,比如关于电影辩论赛、电影竞猜、露天观影、配音活动、秀台词,这样的一些活动会到影迷难忘的记忆,让他们在看电影之外也有一个休闲、聚会、讨论的地方,有一个线下的社交的场所。

电影节很忙,这些片子我会去看

新闻晨报:有人说,上海国际电影节是城市的名片,是文化的盛宴,更是影迷的“快乐源泉”,作为电影学院的老师和电影评论人,每年的电影节期间,你是不是会特别忙?

刘海波:电影节是电影人的聚会节日,是电影企业的节日,也是影迷的节日。作为影评人和电影学者,电影节也是我观察中国电影和世界电影的重要窗口,所以每年电影节期间,我确实也有点分身乏术。

一方面,我特别希望能挤出时间看一些自己心仪的导演的作品,包括入围竞赛的、可能带有新鲜的美学创新的作品;另一方面,有很多的电影人朋友会到上海,我们也会有一些场外的聚会。同时有一些电影的首映礼、论坛沙龙举办,我也会应邀参加。当然,也希望观影之外能够及时把自己的观影感受通过影评方式呈现给观众,所以我自己还要抽出时间写影评。

当然,我们上海电影评论学会也会深度介入到电影节之中,我们会组织专家学者去看片和评片,也策划一些针对我们会员的Citywalk的活动。

新闻晨报:本届电影节排片表已经公布,有许多电影受到影迷青睐,在这400多部展映影片当中,你个人会去看哪些片子?

刘海波:本届电影节片单发布之后,我注意到这次展映影片的总量在400部左右,片单非常丰富。其中金爵竞赛的各单元呈现出多样化、多元性的格局,既有来自欧洲,也有亚洲和南美的,片源非常丰富。在竞赛单元之外,我们注意到电影节策划了很多的以大师命名的展映单元,像朱塞佩·托纳多雷、大卫·林奇、袁牧之、阿涅斯·瓦尔达这些大师。

还有不同国家的电影,比如说“世界万象”单元有德国、英国、西班牙、日本、土耳其这些国家的专题影展。“和合共生:中外电影的百年共振”这个单元当中很多影片其实都是非常经典的,比如说《三十九级台阶》《少林寺》《哪吒闹海》,这些电影其实都是陪伴我们成长的影片,能不能在大银幕上重温?有没有机会抢到票?这些都是我比较关注的。

就我本人来说,入围竞赛单元的片子会尽量去看,还有如村上春树、石黑一雄这些诺奖获得者小说改编的电影,我其实也蛮关注的。除此之外,还有一些特别经典的影片,像早期海派经典《一江春水向东流》的修复版,据说是方言配音,我是很想去看。

还有我之前提到过的大卫·林奇导演的《穆赫兰道》《妖夜慌踪》《蓝丝绒》等等,这些都是电影史上的经典影片,片子本身很有魅力。本届电影节评委主席朱塞佩·托纳多雷导演的片子《天堂电影院》很难抢到,当然我也希望能够通过大银幕向他致敬。

新老影迷和观影礼仪

新闻晨报:我们看到,今天走进电影院的观众已经年轻化,那么在你看来,新老影迷最大的区别是什么?

刘海波:现在参加上海国际电影节的观众的构成其实是非常多元的,这当中既有老的一批电影观众,持续对电影充满热爱的资深影迷,也有新的零零后的年轻观众。在我看来,新老观众他们的成长背景不一样,对电影的感知和接触也不一样。

老一代的电影观众可能对电影的爱好更加真诚一些,纯粹一些;新一代的观众,他们对电影甚至会显得更热烈一些,但是,让其喜欢电影的原因和理由会更多元,有的是因为明星,有的是因为电影里的风景,有的是因为与电影相关的物品,有的是因为电影所带来的话题,包括喜欢电影里的梗等等。我个人认为,新一代观众的创意无穷,爱好电影的理由也是多姿多彩的。

新闻晨报:每年电影节期间,观影礼仪往往会成为一部分影迷们关注的话题,对此你怎么看?

刘海波:关于观影礼仪,产生分歧的原因在于对观影行为有两种不同的理解。第一种,有一些人把看电影理解为娱乐活动,电影院是放松的地方,有些人追求看电影的松弛感;第二种,也有一些人把看电影理解为参与艺术活动,态度会更严肃。但电影院毕竟又是一个公共场所,既然是公共场所,观众就要遵守公共礼仪,这个公共礼仪的底线就是——不干扰别人,不要喧哗,不拿手机屏摄,最好也不要在看电影时吃东西。当然,平时我们的电影院为了促销,会卖爆米花、卖饮料。但是在电影节期间,一般来说,我们要遵从大多数人所认可的观影礼仪。

说到这个观影礼仪,我们还是要向电影经典致敬,向电影大师们致敬,所以希望观众们观影时保持安静,避免干扰到别的影迷。特别是有一些非常资深的影迷,他们看电影时追求一种沉浸式的享受。但我也注意到有极少数观众容忍度过低,对别人无意中的一些小的轻微的响动,高声呵斥、大声制止,其效果却适得其反了,对更大多数的观众造成了更严重的新的干扰,这很难称得上是合乎礼仪的,更像是任性和作秀。

如果说,看电影过程中有出现不文明的观影行为,我建议观众可以悄声制止,传话提醒。当然,我个人希望在电影节的放映现场,始终有工作人员在场,对于一些不文明的观影行为,他们可以及时予以制止。我觉得通过工作人员,可能更合适,更合理。