



西九文化区管理局表演艺术行政总监谭兆民采访： 分享上海西九周 精彩演出和作品背后的理念

“这次给上海带来的不仅是最有特色的演出，也是最好的演出！”采访中，西九文化区管理局表演艺术行政总监谭兆民表示，上海观众将迎来一个“西九表演大礼”：

“我很高兴透过上海西九文化周，向上海观众呈献丰富多元的西九表演艺术，这次展演包括四个备受赞誉的节目，涵盖戏剧、爵士乐、戏曲和当代舞蹈等多种艺术形式，备受期待的原创粤语音乐剧《大状王》将在上海文化广场首度公演，正式启动其首次国内巡演；还有一连三晚在JZ Club 呈献由顶尖年轻音乐家所改编及原创的爵士乐作品，展示了香港音乐界的活力；以及由西九制作、屡获殊荣的实验性小剧场粤剧《霸王别姬》（新编）将在宛平剧院上演；这次展演还包括在上海国际舞蹈中心剧场上演的两个创新前沿的当代舞表演——与香港舞蹈团合作的舞x 武剧场《凝》，以及编舞家盘彦桑所创作的《鸣》（独舞版）。”

谭兆民在表演艺术行政管理方面拥有超过 20 年的经验。他将西九文化区比作一个“新生儿”“非常年轻的年轻人”。在他看来，这种年轻特质或许会让上海的观众最直观地感受就是“新”的体验，“此次来沪展演的几部重要作品都是西九委约孵化的新作品，表演艺术具有流动性，就像一个不断成长的生命体。希望观众能从这些作品中感受到创新的气息。”他认为创新始终是香港艺术人才和作品的重要特质。

另一方面，他希望观众能通过这次来沪展演的作品，感受到西九表演艺术创作生态的蓬勃活力，这种活力的核心动力源于“时间”这一关键因素：“在演出制作过程中，我们常常会讨论场地、资金和人才，却往往忽略了‘时间’这个重要元素。艺术家需要充足的时间来孵化创意，而西九正是致力于为艺术家争取尽可能多的创作时间。”他以《大状王》为例详细说明：“从 2014 年启动到 2018 年预演，预演后根据收集的 2000 多份观众反馈进行改编，每一条意见都经过仔细研究，直到 2022 年才正式首演，仅这个阶段就用了整整 8 年时间，如今 2025 年与观众见面的版本，已经历了 10 年的精心打磨，可谓慢工出细活。同样，《霸王别姬》和即将再次来沪的舞蹈作品《凝》也分别经历了长达 6 年的孵化过程。”

采访中，谭兆民特别阐述了西九文化区在国际化与本土化之间的平衡之道。他认为：“越是具有差异性的审美，对提升观众艺术鉴赏能力就越有帮助。观众的艺术品味需要多元化的刺激，这正是我们努力的方向。西九委约的作品以扶持香港本土演员和创意人才为基础。同时积极与内地及国际优秀艺术家展开深度合作。”这种合作模式对西九至关重要，它体现了西九的核心定位——持续推出具备国际化视野和水准的演出，这不仅关乎香港本

地观众，对吸引内地乃至全球观众同样意义重大。”谈及西九演出的整体定位，谭兆民精辟概括：“植根香港、背靠祖国、面向世界。”

“希望上海的观众能够喜欢我们带来的节目，并由此对西九产生更多兴趣与好奇。我们更期待通过这次演出，能吸引更多观众未来亲临香港，体验西九独特的文化氛围。”谭兆民认为表演艺术始终是连接沪港两座城市的重要纽带：“艺术文化交流让沪港紧密相连，我们期待这次西九表演艺术展演能进一步深化两地关系，为未来创造更多合作机会。”

晨报记者 邱丽华



- ① 《鸣》(独舞版)海报
- ② 舞x 武剧场《凝》
- ③ 爵士荟
- ④ 音乐剧《大状王》
- ⑤ 小剧场粤剧《霸王别姬》(新编)



图片由西九文化区管理局提供

原创粤语音乐剧《大状王》 今夏开启国内巡演

上海作为首站：推广粤语文化，展现香港音乐剧制作实力

首部由西九文化区委约创作、并与香港话剧团联合制作及呈献的原创粤语音乐剧《大状王》，集结顶尖创作团队。高世章担任作曲及音乐总监，岑伟宗作词，张飞帆编剧，方俊杰导演，林俊浩负责编排及舞蹈，黄逸君则担任舞台美学指导。

该剧历经了十年的酝酿——先是于 2019 年在中国香港进行了预演，经过三年的精心打磨，终于在 2022 年首演，并于 2023 年重演。今年，该剧将首次展开国内巡演，计划在上海、北京、香港三地演出，并特地为此增加了一组演员阵容和原卡一起轮番出演。上海站演出定于 6 月 17 日至 29 日在上海文化广场上演。



音乐剧《大状王》

颠覆性创新， 致敬周星驰电影《审死官》

音乐剧《大状王》以清代广东为背景，讲述了原本助纣为虐、多行不义的王状（即如今的律师）方唐镜，在厉鬼阿细的“引导”下，逐渐从憎恨走向原谅、从邪恶回归正义的故事。作品巧妙通过三段主要的公堂庭审戏，层层推进主角的内心转变，完整展现了方唐镜自我反思、成长与自我救赎的全过程。

作品最初的灵感源自于词、曲作者岑伟宗和高世章这对老搭档的一次突发奇想——如果把周星驰主演的经典电影《审死官》做成音乐剧，会是什么样的？为此，他们特别邀请编剧张飞帆加入创作团队，完善剧本创作，既保留了原电影《审死官》中状王宋世杰等核心角色设定和有关正义邪恶的哲学探讨，又在故事情节和角色成长线上做出颠覆性的创新。

“音乐剧中的厉鬼阿细的原型其实就是宋世杰，曾经出现在很多香港影视剧作品中。他和方唐镜两大状王在音乐剧里形成一忠一奸的对比，推进着故事的发展，这某种程度也是对周星驰电影的致敬。”编剧张飞帆介绍剧本创作思路。

张飞帆在角色塑造上进行了突破性的创新。他在保留传统典故元素的同时，大胆打破以往宋世杰那种不良权贵、为民伸冤的“英雄式”设定，转而塑造方唐镜这一从“恶”向“善”蜕变的复杂形象，完成了一段细腻的自我救赎历程。“我们从小到大已经看过太多英雄主义叙事的影视剧了，虽然看得过瘾，但事实上我们都知道，这个世界没有从天而降的英雄，只有有血有肉的凡人。我想讲述的正是个起初并不完美的凡人，如何一步一步觉醒、顿悟并完成自我成长的故事。”

首演前历经 10 年数易其稿 给创作足够多的时间

《大状王》的诞生历经了 10 年相当充足的创作周期和完整的创作流程，“剧本围读”“预演”等环节更是展现了一种“工作坊”式的制作风格。

“预演前，在剧本创作时，我对剧中女性受害者角色的描写是有些落入窠臼的，她们总是在受害，总是在等待被男人拯救。但其实，女性是很有力量的，她们可以有更多面向。”于是，后来张飞帆着重提升了女主角秀秀的主体性，作为贯穿全剧的女性角色，秀秀不仅展现出独立坚韧的女性特质，更对方唐镜的人物成长起到了关键的助推作用。

《大状王》的音乐创作也历经了极其严谨的打磨过程。以开场曲为例，创作团队发现初始版本因节奏急促、歌词密集影响了观众对内容的接收。作曲及音乐总监高世章与作词人岑伟宗反复修改，最终将音乐节奏调整为更为适宜的叙事速度。他们还为一位主要角色都“定制”了歌曲以展现人物性格，且并不拘泥于“清代的音乐”这个概念，音乐元素极为丰富，融合了

戏曲、地方小调、宗教音乐，同时也有古典的浪漫主义作品和说唱、摇滚等现代音乐元素的结合。

“虽然这些音乐元素跨越不同时代，但配合起特定的人物和场景，中西融合的效果也并无违和感。”高世章以音乐剧中“八爷”这一角色为例，唱段采用了上世纪 1920 年代百老汇著名歌舞表演《富丽秀》（Ziegfeld Follies）的音乐风格。通过华丽宏大的编曲和丰富的音乐表现力，成功突显了人物的戏剧张力。此外，高世章还在每一段公堂戏份的配乐中加入粤剧、京剧等不同的戏曲元素，营造紧张的辩论氛围。

推广粤语音乐剧文化， 展现华语原创音乐剧制作实力

作为一部全粤语音乐剧，《大状王》的剧本和唱段文本颇受关注。岑伟宗特地用上了一些“有点年纪”的粤语，以增加一些本土感。

例如少年方唐镜和阿细对唱的一段歌词里，他就用了“气鸡”一词，意思是“喂鸡”。“我小时候常听奶奶这么说，是一个非常地道的用词，只有在当地生活的人才了解。”在歌词创作中，岑伟宗不知不觉地承担起了文化传承的角色。这一次《大状王》的巡演将触及更多非粤语地区观众，“希望他们也能从这些用词上了解到粤语文化的魅力。”

很长一段时间，内地观众对港乐和港片如数家珍，却鲜少看到粤语音乐剧的身影。但《大状王》的主创告诉记者，香港音乐剧其实已经有四、五十年的历史。只不过由于市场规模有限、投资回报慢及创作人才稀缺等多种原因，之前的发展一直有些缓慢。

“以前总有人说，因为讲粤语的人太少了，但看看韩国音乐剧和整个音乐产业近几十年来的蓬勃发展以及国内观众对法语、德语等其他语种音乐剧的热情，就知道这不过是一个借口。”高世章认为，粤语原本的九音使得这一语言具有天然的音乐性，“说话就像唱歌一样”，反而是很适合制作成音乐剧的。“关键还是在于是否有好的故事、剧本、词曲，以及足够的研发时间。”

某种程度上，《大状王》可以说是粤语音乐剧突围赢得口碑的代表作，至今夺得了包括“第三十一届香港舞台剧奖”“最佳制作”等 24 个奖项。导演方俊杰告诉记者，这一次的国内巡演算是一次全新的尝试。为此，剧组在原版卡司的基础上，共招募 19 位新成员加入制作，目前正在紧锣密鼓地进行最后阶段的排练。“为了保证巡演质量，延长作品的演出寿命，新卡司的加入十分有必要。”

方俊杰表示，这次国内巡演也将是新卡司首次与观众见面。“日后有机会，希望《大状王》也可以成为一个固定的 IP，有定期的驻演和巡演，成为华语原创音乐剧的一个代表作。但目前还是先把眼前的巡演做好，一步一步慢慢来。”

晨报记者 王琛

西九 不能错过的人与事

一座文化地标的魅力，不仅在于宏伟的建筑或珍贵的藏品，更在于其中鲜活的人与故事。在香港西九文化区，除了世界级的博物馆和壮丽的海景，还有许多不容错过的人与事，他们共同构成了这里独特的温度与灵魂。让我们一起走进这些故事，感受西九最真实、最动人的一面。



移动的风景线： 司机 Sam 带你“躺平式”游西九

一进西九，先别急着走路！找到园区的电动观光车，让司机 Sam 带你轻松游览。他就像一位热情的在地朋友，会载着你在园区内畅游，告诉你哪个角度能欣赏到维多利亚港绝美的日落。逛累了想填饱肚子？他还有私人推荐的临海餐厅隐藏菜单——美味又划算的披萨！坐上他的车，吹着海风，享受悠闲的港式时光，这才是打开西九最惬意的方式。

微醺听 Live，顺便撸猫： 在“留白”遇见香港之夜

夜幕降临，西九地标酒吧“留白 Live-house”为你带来美食、美酒与音乐的奇妙融合。

喝一杯香港：主理人麦波将香港本土食材融入创意饮品中，让你的味蕾也能品尝到最地道的香港味道。

耳朵的盛宴：这里定期有现场音乐演出，集结了香港本地和海外的音乐人，展现着香港最多元的音乐面貌。

镇店之宝：千万别忘了寻找这里的橘色猫店长“小黄”！它时常在店里悠闲踱步，为这个艺术空间增添了几分温馨与趣味。



穿越时空的“翻译官”： 听 Coco 讲故宫里的悄悄话

想看懂香港故宫文化博物馆里的奇珍异宝？你需要一位“文物翻译员”！来自上海的导赏员 Coco，就能用通俗易懂的语言和有趣的故事，带你穿越时空。

她特别推荐大家去 2 号展厅“紫禁一日——清代宫廷生活与艺术”，寻找一件超级珍贵的宝物——“元音寿牒”印章组。这可是当年和珅送给乾隆皇帝八十大寿的贺礼，每一方印章上都刻着带“寿”字的御诗，堪称清代工艺的精品。跟着 Coco 的脚步，你会发现，逛博物馆原来可以像听故事一样引人入胜。

把艺术带回家： M+商店让你成为“行走的展览”

谁说艺术只能看不能带走？在 M+ 商店，你可以把对视觉文化的喜爱，变成日常生活的一部分。

这里的团队会围绕“贝聿铭：人生如建筑”或“香港赛马会呈献系列：毕加索——与亚洲对话”等重磅展览，推出设计感十足的限制商品。从单肩袋、T 恤到雨伞和保温壶，每一件都能让你在观展后，将独一无二的艺术记忆带回家。M+ 电子商务及项目经理 Fion Au 自己也很热爱做陶瓷，她很喜欢这种将艺术融入日常生活的理念，将视觉文化转化为亲身的购物体验。



一秒拍出电影感： 寻找“港版 La La Land”最佳机位

在西九的旅程，一定要用一张电影照级别的美照来完美收官。

傍晚时分，找到艺术公园和“港湾小馆”旁的位位置，面向维多利亚港，你就能发现这个被称为“港版 La La Land”的打卡圣地。从这里望向对岸，璀璨的夜景就像电影画面一样梦幻。

小贴士：记得锁定每晚八点的“幻彩咏香江”灯光秀，在这里你能将整个表演尽收镜头。

