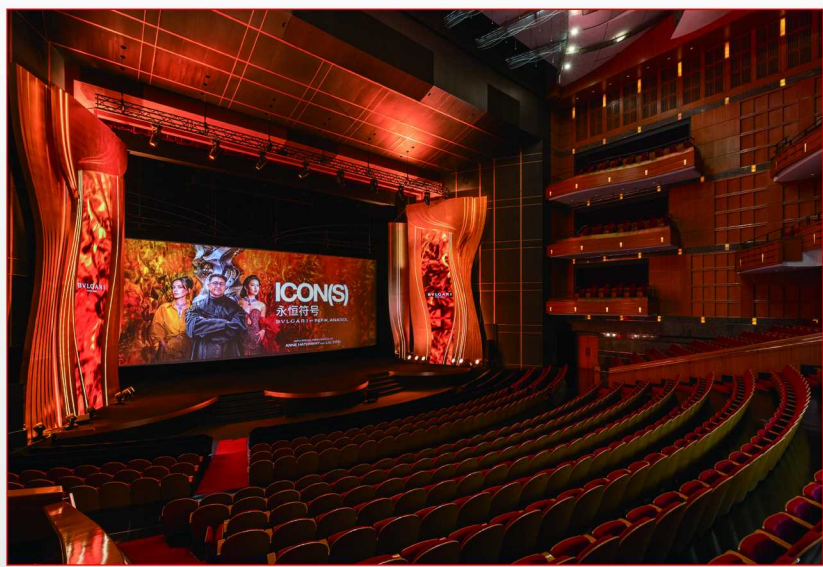


当艺术成为城市日常

文 / 西恩

在日益多元的文化生态中，一种面向公众、交叉边界的表达正悄然兴起。从声音到影像，从语言到符号，近期一系列富有探索性的文化事件陆续登场。创作者们不再局限于展览空间，而是将艺术、科技与社会议题交织，制造出一个个可观看、可聆听、可参与的文化现场。在这里，艺术不再是高高在上的“殿堂”，而是一种正在发生的日常对话——真实、鲜活、深刻，令人跃跃欲试。



关于符号

关键词：纪录片、经典符号、AI 艺术
BVLGARI 宝格丽纪录片《永恒符号》

上海国际电影节

如果说“符号”是一种可以跨越时间、文化和空间的语言，那么宝格丽用最新纪录片《永恒符号》给出了独到的解读。借第 27 届上海国际电影节的舞台，意大利珠宝世家 BVLGARI 宝格丽正式发布这部由其携手 Terminal 9 Studios 打造的全新影像作品，邀请观众共同见证一个 ICON 的诞生、蜕变与再生。

作为一次“科技+想象”的前沿实验，《永恒符号》的拍摄围绕数字艺术先锋雷菲克·安纳多尔 (Refik Anadol) 与其最新作品《Infinito: AI Data Sculpture》幕后的创作历程，展开了对“何为真正的 ICON”的深度思考。真正的 ICON，不仅拥有经久不衰的永恒魅力，更蕴含跨越地域的普世价值，能够唤起广泛而深刻的文化共鸣，并在时代的演进中不断蜕变，持续启迪人心。这些特质正是宝格丽图腾的生动写照——它凝聚着生生不息的蜕变力量与动人心魄的迷人风采，早已成为品牌最具标志性的象征之一。

在纪录片上映现场，以“当代 ICONS 的定义与塑造”为题的论坛同期举行，宝格丽首席执行官劳拉·布勒戴斯、LVMH 集团大中华区总裁吴越、全球品牌代言人刘亦菲，以及该纪录片的制片人克洛德·拉卡兹等嘉宾悉数出席，共同探讨经典意象的永恒力量与当

代表。劳拉·布勒戴斯表示：“ICON 的特质在于跨越时空的代表性、穿透文化的普适性，以及持续演进的生命力。”作为知名女演员与宝格丽全球品牌代言人，刘亦菲则分享道：“真正经典的作品必然超越时间，无论是珠宝艺术还是影视创作，唯有经得起岁月检验的价值才能沉淀为文化符号。”

继《身处梦境 Inside the Dream》(2022) 与《桂冠瑰宝——罗马宝格丽酒店的诞生 The Emperor's Jewel》(2024) 后，《永恒符号》是宝格丽的第三部品牌纪录片。在这个由 AI、符号与视觉诗学交错编织的时代里，宝格丽选择用纪录片这种更具深度与沉浸感的方式，重新讲述 ICON 的力量：经典标志的诞生与重生，源于超越想象的勇气。



关于声音

关键词：声音艺术、公共空间、城市感知
殷漪个展“我听到了”

余德耀美术馆，上海蟠龙天地



“我听到了”，这句话不仅是耳朵的反应，更是城市的回响。艺术家殷漪的首次机构个展，以这句极具共鸣感的陈述句为题，在余德耀美术馆展开。

此次展览展出了殷漪从前卫音乐

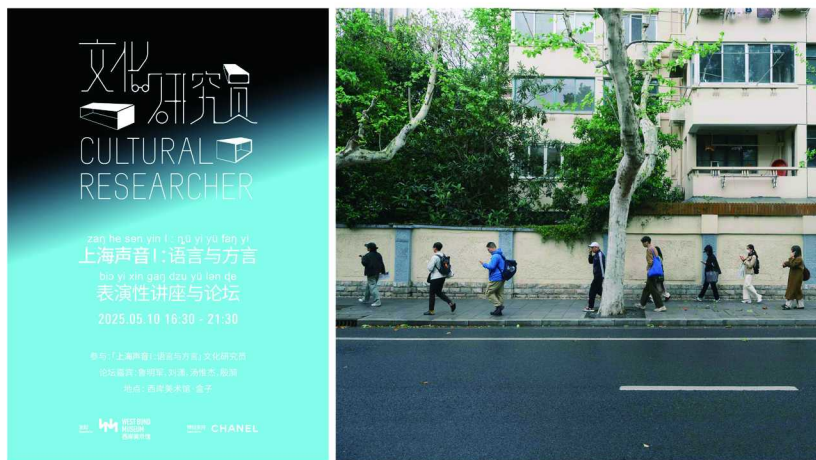
家的身份转向当代艺术领域后，创作于 2014 年至 2025 年间的 8 件声音艺术作品，包括声音、影像、装置、表演、听觉剧场等多种形式，集中呈现其近年来关于上海以及都市公共空间中的声音听察与研究项目。从街头巷尾的实地录音，到以身体为媒的表演性实践，展览现场不仅可以“听到”，更能“看到”声音在空间中流动的轨迹。

曾经是先锋音乐人的殷漪，在转向声音艺术后自诩“城市声音拾荒者”。他走街串巷，从地铁口到公园角，从喇叭广播到摊贩叫卖，一路记录一路反思。他关心的不是声音的技术处理，而是它背后关于公共空间、身体、记忆与社会结构的意义。你会在展览中听到《一次上海的旅程》，看见“城市的边缘”如何被声音重新定义，也会参与到他那部让人步履不停的听觉剧场作品《我听到了》里，走在蟠龙天地户外空间，用耳朵丈量城市。

关于语言与方言

关键词：上海话、方言生态、表演性讲座
上海声音 I：语言与方言”阶段性研究成果

西岸美术馆



若说《永恒符号》与《我听到了》代表着艺术家个体的视角，“上海声音 I：语言与方言”则是一次跨领域、群体性的文化提问。由西岸美术馆发起、香奈儿特别支持的“文化研究员”项目，从 2024 年起持续招募多领域研究者，围绕语言、城市与身体空间等议题展开平行研究。

首期议题“上海声音 I：语言与方言”自 2024 年 7 月启动以来，通过公开招募，遴选了 10 位 / 组来自语言学、社会学、哲学、建筑、城市规划、艺术理论、音乐、

戏剧等不同领域的研究者，围绕语言与方言、人文地理、城市空间和音乐等方向展开差异化的平行研究。本期项目以上海为核心样本，借由语言与方言的演变，探讨城市文化的生成与认同机制。研究者团队从城市边缘地带的语言使用，到街区文化与沪语拼音的变迁，再到方言传播与戏剧演绎，构成了一个“没有标准答案的上海”。研究成果被转化为表演性讲座、圆桌讨论与音像档案，现场观众亦不再是被动的观看者，而成为参与式对话的共创者。