

AI 是工具伙伴还是颠覆者

影视从业者坦承忧虑与期待



电影人:AI 是工具伙伴还是颠覆者?

论坛上,导演李霄峰、张末以及上海互影数字科技有限公司 CEO 鵬鵬等资深影人就 AI 对影视创作的影响都进行了坦诚的分享。

今年上海国际电影节上,导演李霄峰的新作《天马流星》进行了全球首映,巧合的是,四年前他创作这部影片的剧本时就涉及到了 AI 的情节。“我写了一个家庭,为了让自己的孩子顺利升学,用 AI 造假做了自己的升学材料。我总结下来 AI 可以造梦,但是也可以造假。”

李霄峰坦言,他对新技术永远是拥抱和欢迎的,因为他们是第一线应用者,目前他正在改编韩松的小说《冷战与信使》,AI 在孵化阶段阶段非常重要,尤其是文本完成后、制作筹备前的应用。

作为一线创作者,李霄峰也在寻求 AI 帮助解决实际问题,比如他在电影后期配音中面临的同期声修复难题,他期望用 AI 模拟演员声音并调整口型,但这不仅可能会牵扯到“技术伦理”问题和法律授权问题,而且他问了一圈下来只有美国和印度的一些公司能提供相关服务。

“我知道有些大平台已经在内测所谓 AI 编剧的工具,从某种角度来讲也是一种人和机器的交互去形成新的产品。但最近这一年我还是更喜欢人本身一点,AI 刚刚出来的时候我还是挺兴奋的,发现它的速度特别快,但我发现总结出来人们已有的东西,它会非常快地给你一个结果。”李霄峰随即提出了一个核心疑问——当 AI 能快速总结现有知识时,创作者的营养是来自“自己的想象力”,还是 AI 提供的“基于统计学等所总结出来的数据”,这决定了创作是否能保持独特性与生命力。

尤其是他正在进行的科幻电影创作,李霄峰认为真正的难点并非制作技术,而是如何“去理解未来两千年、三千年即将发生的事情”,并让当代观众理解。

对于李霄峰提出的科幻的核心难点在于“想象力”,鵬鵬非常认同,在他看来 AI 是工具,但真正的价值在于利用它“创造新体验”。

他以手机游戏的发展为例,诺基亚时代有些人只想着将《贪吃蛇》彩色化,实际上进入触屏智能手机时代后,只会流行类似《愤怒的小鸟》这类原生触屏游戏。“新技术会带来新的交互方式,进而产生新的娱乐和内容体验,”鵬鵬说。

鵬鵬还介绍了互影在 AI 应用于交互式内容上的前沿探索,“在弹幕赛道,我们的引擎能让弹幕被 AI 实时理解并影响内容生成走向;在直播内容中,观众的互动可以在虚拟世界中影响角色和内容走向,这些曾经在科幻电影中想象的场景已经成为现实。”

《狙击手》《拯救嫌疑人》导演张末的新作《雪龙号》根据真人真事改编,她表示故事本身的人文关怀和人性魅力是吸引自己创作的关键,“科技以人为本,故事的核心才是创作的根本。”在谈到 AI 时,张末坦言,自己曾尝试用 AI 写电影大纲和剧本,但结果往往似曾相识,缺乏创新性,真正的创意还是需要人自己来想。

“我们都能看到也能预期到,AI 生成的都是你看过的一些东西,它可能有上千部、上万部剧本在数据库里面,但这些

第 27 届上海国际电影节科幻电影周“科技创制单元”开幕式暨上海科技影都发布会于 6 月 18 日举行,一系列重点项目发布与签约,标志着上海在推动“影视+科技”深度融合、构建国际影视创制新高地的实践中迈出了关键一步。由上影集团主办、上影制作承办的上海科技影都创制生态大会亦于同日启幕,影人与影企在这个提供一站式服务的园区内奔波、体验、交流,他们正在探讨的关键词之一 AI,正为影视行业带来变革与无限可能。

《雪龙号》的大制作,周期会长,有没有可能在前期预演,包括所有的镜头,它都帮我计算好,工期就会大量缩短。”

对于后期剪辑,她更描绘出了对于 AI 运用的理想图景,“剪一部电影一般需要四到六个月时间,我希望它能不能缩短到四到六天。”她坚信,效率提升能降低制作成本,让更多创作者参与进来,使市场更活跃。

产业:AI 加速创新技术向文娱生产力转化

活动现场,“上海科技影都 AI 创制生态中心”进行了相关项目发布,该中心由松江区与上影集团共同打造,以上影吴浦智慧产业社区作为创制生态的核心载体,是 AIGC 领域的重要公共服务平台。同时,上海电影技术厂联合多个合作方,完成了 AI 赋能百部精品短剧计划、共建影视 AI 实验室、Omniverse 数字资产平台等多个项目签约。

据悉,上影投资新建的算力池将松江的腾讯长三角超算中心与吴浦智慧产业社区连通。入驻企业接入算力后,可充分调动平台各类软件、模型和数字资产,上影制作已形成贯通影视制作全流程的一站式服务平台,旗下上海电影技术厂可为影视团队提供上海唯一一条完整的后期全流程生产线,助力更多的“上海出品”成为“上海创制”。

预计到今年年底,上海科技影都 AI 创制生态中心将集聚 30 至 50 家以上企业,上海赞奇文化科技总经理俞图表示,自入驻以来,赞奇科技正与上海电影技术厂加速共建算力平台和 Omniverse 数字资产库。

同样已经入驻该中心的左袋动漫 CEO 于新告诉记者,其团队正在开发一个全流程 AI 参与制作的奇幻题材短剧项目,AI 运用于前期开发、创意概念、成片生成、后期等所有制作流程,每集时长约三分钟左右。

于新介绍,上海科技影都 AI 创制生态中心提供了算力技术支持,能让团队更好更迅速地内容开发。同时在短剧赛道,文生图的 AI 使用概率也会比长剧、电影更高一些,“很多短剧里一些特效镜头和奇幻镜头可能直接就是用 AI 去跑的,短剧不再需要花费高昂的成本搭景,质量和质感会提升很多。我觉得 AI 还是辅助工具,比如最初的创意和最终剧本的润色还是需要导演或编剧去做,但 AI 能让初期开发速度变得更快。”

借着这次活动机会,记者还在本届科幻电影周的主会场上影吴浦智慧产业社区逛了一圈,沉浸式体验了杜比终混棚、数字后期中心、水下摄影系统、虚拟拍摄设备等“硬核”科技。

在虚拟制作影棚里,只要站在绿幕前就可以在画面中实时合成场景,不需要再“上天入地”拍摄,使用 AI 技术大大减少了传统场景建模时间。在水下摄影棚中,先进的水下机器人技术已经帮助众多导演完成大片,包括《酱园弄·悬案》《东极岛》《蛟龙行动》等。

基于上海影视乐园大型沉浸式戏剧《新世界:破笼之宴》世界观改编而成的互动影游《新世界:暗影成双》在此线下体验首发,和很多影游不同的是这是一款双人游戏,两人会同时开启游戏观看剧情,随着剧情发展在关键时刻需要同时做出选择时,如果默契上慢了一拍,就可能任务失败从头再来。



东西是已经创造过的,即使生成的速度很快。如果你自己写的话可能会慢,但我觉得会更有创新感。AI 只是一个很快汇总式的数据库,将你要的内容提炼出来,但它没有本身能够打动你的东西,还得靠自己去想、去做这件事情。”

AI 的快速发展和运用也引发了她的“焦虑感”:过度依赖 AI 追求速度,可能导致视觉和内容“千篇一律大差不差”,未来创作者真正的挑战在于如何在同质化中脱颖而出,“做出真正感动人、打动人”的作品。”

同时,张末对 AI 在提升制作效率、降低成本方面的潜力寄予厚望,她特别期待 AI 能大幅缩短电影制作周期:“拍像