

开展首周迎客近 5 万,浦美奥赛展夜场人会更少?

现场实测:并非如此

自6月19日开展以来,上海浦东美术馆内举办的“缔造现代:来自巴黎奥赛博物馆的艺术瑰宝”展览持续成为沪上焦点。作为奥赛博物馆有史以来在华规模最大的一次展览,大量艺术爱好者从五湖四海前来打卡,可以说是“盛况空前”。记者从馆方了解到,开展一周来浦东美术馆接待了近5万观众。为应对如此大客流量馆方采取了哪些措施?有网友推荐夜场参观体验感更好事实是否如此?晨报记者带着这些问题来到现场实测。

从10时开馆起人流量递增 夜场依旧人头攒动

浦东美术馆工作人员告诉记者,自展览开幕来平日每天约接待6500人,周末面对了近8000人的大流量,“这一周时间就有近5万观众前来参观,每天指定日售票5000张都是售罄的状态,此外还有购买通票、会员卡、VIP票等票型的观众,所以人数超出预定人数很多。”

目前,浦美的开馆时间为10:00,每日在开馆前就会有观众陆续开始排队等候检票。在社交平台上游客建议大家可以在17:00后入场,称夜场不仅票价更有性价比,人流也会相对少一些。记者在工作日晚间抵达浦东美术馆,发现事实并非如此。

记者约19:00左右来到了位于美术馆二层的奥赛展第一个展厅,一入场就感觉到人流量较大,基本上每幅展品前都会有10位左右观众驻足观赏。记者还在现场发现了几个10-20人不等的讲解团,在导览讲解员的带领下参观。

19:10左右,记者进入到了《拾穗者》所在的展厅,此处聚集了更多观众,画作前面还拉起了一米栏,观众只能在栏外参观。19:35



左右,记者进入到了梵高的两件作品所在展区,这里是展览中观众密度最高的区域,同样的,区域的外部也拉起了一米栏,并张贴了相关的提示。

临近20:00的最后入场时间,展厅内的人数来到了高峰,不过在此之后人流开始逐渐减少,直至闭馆前达到了相对舒适的体验状态。总体来说,夜场的参观人数并不会比日场少,现场工作人员也直言,从每天开馆起到最后入场时间,人流量是逐渐递增的。

而对于一米栏的设置,浦美工作人员告诉记者,是因为考虑到人流量较大,一方面是保护

作品,另一方面也是防止观众因过于拥挤而被凸起的地台绊倒,所以在几幅热门画作前进行了相关的设置,以维护秩序。

观众表示人流虽大但很有序 参观体验未打折扣

夜场观众荣女士告诉记者,她在前来看展之前就知道奥赛展人气很高做好了“人挤人”的准备,但实际上去了发现人虽然不少,但大家看完一幅画就去看下一幅,都挺有秩序,“现场大家都看得很认真,画旁边都有介绍,有一些还有

导览二维码,可以听讲解,人虽然多但是也能静下心来来看,工作日夜场票只要80元,下了班过来性价比很高。”不过,荣女士也提出,可能是因为现场人流比较大的关系,“逛久了有点热,空调如果能足一点就好了”。

屈先生则表示夜场的氛围其实挺不错的,“人肯定是多的,但不会觉得拥挤。我比较喜欢夜场的一个点就是大家节奏都挺慢的,而且我晚上六点多过来天还没有暗,整个浦东美术馆有一种特别的静谧感,外面是霓虹灯闪烁的都市,而馆内是几个世纪前的名家名作,这种反差我很喜欢。”

应对持续大客流

7月起将在指定日延长开放时间

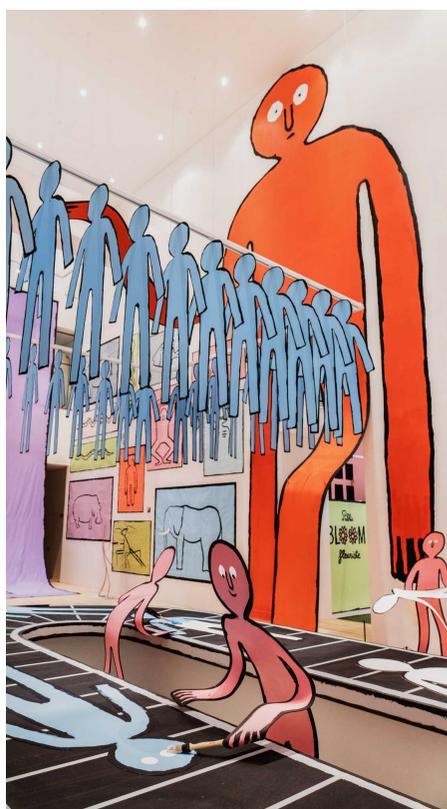
由于浦东美术馆的展览门票实行的是通票制,还有人建议夜场观众可以先去参观馆中的其他展览,20:00后再前往奥赛展区,不过记者体验后发现以奥赛展的体量在1小时内很难逛完,若还要去看一下文创区,那更是“不可能完成的任务”,这样的方式基本只适用于二刷甚至三刷的观众。

另据记者观察,浦美日前的夜场检票时间为17:00,在这个时间段还会遇上检票高峰。综合相关数据,建议在工作日下午的15:00-17:00时间段内参观,这个时间段相对而言可以避开日场入场以及夜场入场的检票人流,以此获得较好的观展体验。

而面对持续的大客流,浦东美术馆日前也出了全新的官方通知,为了更好地满足暑期公众参观需求,展馆将从7月1日至8月31日,每周五、六、日将延长开放时间,迎来从9:00-22:00的“超长待机时间”,打造更具弹性与温度的夜间观展体验。

此外,针对日前不少热门文创售罄的现象,浦美相关工作人员表示已经在加紧补货,预计在6月底会增加库存。

法国艺术家让·朱利安中国首展 “朱朱之城”即将登陆上海



近日,南志阁艺术中心携手花木时光里,正式宣布推出法国知名艺术家让·朱利安(Jean Jullien)的中国首次个展——“朱朱之城”。

此次展览不仅将呈现艺术家近期精心创作的80余幅绘画新作及装置作品,让·朱利安本人更将亲临上海,现场进行展览作品的创作,为观众带来一场前所未有的艺术盛宴。

“朱朱之城”展览的灵感源自让·朱利安童年的幻想世界,深受漫画、动画、游戏及叔叔讲述的角色扮演故事所滋养。朱利安巧妙融合法日流行文化,以玩心与敏锐洞察力,将幻想注入日常,传递积极能量。在这个世界中,“朱朱之城”正是他为我们搭建的心灵避风港,让每一位观众都能化身勇者、战士、精灵或魔法师,穿梭于城堡般的展厅,开启一场奇遇历险。

让·朱利安是一位涉猎广泛的法国艺术家,其创作涵盖插画、绘画、雕塑、装置、摄影、影像、书籍、服装及设计等多个领域。他毕业于中央圣马丁艺术学院,并获得皇家艺术学院硕士学位,曾与全球众多媒体和品牌合作,包括《纽约时报》、《国家地理杂志》、RCA唱片公司、蓬皮杜艺术中心、爱马仕等,作品以幽默、温情与犀利兼具的独特风格广受赞誉。他的个展足迹遍布旧金山、伦敦、柏林、新加坡、东京、首尔、布鲁塞尔等城市,雕塑系列“纸片人”与“纸片社会”更是在国际艺术界引发强烈关注。

“小时候,我的叔叔帕特里克向我讲述的角

色扮演游戏故事,他阅读过的大量漫画和观看过的电影,点燃了我的想象力。他的旧卧室里有个玻璃柜,里面陈列着为《龙与地下城》等桌面角色扮演游戏精心手绘的微缩人物模型。每次去祖父母家,我和弟弟总会第一时间冲向玻璃柜,对着这些瑰宝惊叹不已。而每当叔叔回来,他总会用生动的故事为我们描述一幅幅冒险画



卷——游侠的利剑如何斩妖除魔,科幻电影里的异星世界如何瑰丽,漫画书中的英雄又如何力挽狂澜。”

对于朱利安这个充满幻想的少年而言,沉浸于暗流涌动的魔法师、解救被俘同伴、与恶龙战斗这类神秘世界是必然的宿命,由此诞生了“朱朱之城”。并且,这座城堡作为他既令人怀念又鲜活的内心避难所,被长久地温暖守护着。

本次展览将通过沉浸式的故事体验,为观众带来一场前所未有的艺术之旅。观众不仅可以欣赏到朱利安精心创作的80余幅绘画新作及装置作品,还能亲身体验艺术家现场创作的魅力。此外,展览还特别设置了互动环节,让观众在参与中更深入地理解艺术作品背后的故事与情感。

展览名称:朱朱之城 JUJU'S CASTLE

艺术家:让·朱利安(Jean Jullien)

展期:2025.07.12—10.26

开放时间:周一至周日 10:30-21:30(最晚入场时间:21:00)

休馆日:7月29日、8月26日、9月30日

地点:南志阁艺术中心(上海市浦东新区杨高南路99弄1号花木时光里商业1区三楼)

晨报记者 舒晓程