

七月的上海，迎来了持续升高的“艺术浓度”——重磅展览的集体登陆，令整个暑期宛如艺术史现场再现。从19世纪法国艺术的现代觉醒，到高迪建筑语汇中的自然回响，再至现当代艺术重新定义“风景”的当代表达，构建出一幅当代都市的文化能量图谱，更开启跨越艺术语言、思想与时间的深度对话。

# Citywalk, 夏日艺术漫游

文 / 西恩



“缔造现代：来自巴黎奥赛博物馆的艺术瑰宝”展览现场



西岸美术馆与蓬皮杜中心五年展陈合作项目常设展“重塑景观——蓬皮杜中心典藏展（四）”/摄影：Alessandro Wang

## 西岸美术馆与蓬皮杜中心 五年展陈合作项目常设展“重塑景观”

展期：2025年4月29日—2026年10月18日  
地点：西岸美术馆 展厅1&2

## 缔造现代：来自巴黎奥赛博物馆的艺术瑰宝

展期：2025年6月19日-10月12日  
地点：浦东美术馆

如果说走进巴黎奥赛博物馆是许多艺术爱好者的梦想，那这一次，奥赛本身来到了身边。

作为奥赛博物馆有史以来在华规模最大的展览，“缔造现代”无疑是本季最具艺术史分量与国际影响力的大展之一，而且全球仅设此一站。此次展览以逾百件奥赛馆藏真迹构筑出一部通往现代艺术的全景式恢弘艺术长卷，梵高、莫奈、米勒、塞尚、高更、马奈、德加、雷诺阿、库尔贝和修拉等艺术巨擘齐聚，共同书写从古典走向现代的先锋精神与艺术变革。

众多教科书级别的经典作品：梵高的《梵高在阿尔勒的卧室》《自画像》、莫奈的《夏末的干草堆》、高更的《塔希提的女人》、米勒的《拾穗者》、雷诺阿的《钢琴前的女孩》，以及卡巴内尔、塞尚、马奈、德加、修拉等名家之作，涵盖学院派、现实主义、印象派、新印象派、后印象派、象征主义与纳比派等大量19世纪40年代至20世纪初最具代表性的法国艺术杰作。

展品不仅限于绘画，也包括逾二十件重要雕塑作品——从德加“舞者”系列青铜像，到罗丹雕塑《维克多·雨果》，再到高更在塔希提时期的木雕尝试，展现了19世纪晚期艺术家们如何在平面与空间中重构现实与表现之间的边界。

展览的策展人——著名艺术史学家、奥赛博物馆首席学术顾问斯特凡纳·盖冈（Stéphane Guégan），并未采取传统线性叙述，而是以“现代性的诞生”为主题，通过五大单元构建出一幅思想、风格、媒材与社会背景交织的全景图谱。

此次展陈设计由法国设计师塞西尔·德戈（Cécile Degos）主导，其灵感源自奥赛馆内标志性的穹顶、钟楼与光影结构，结合浦东美术馆空间特性，打造出极具沉浸感的叙事体验。为还原奥赛博物馆的独特氛围，展览还在公共区域饰以奥赛标志性大钟。观众不仅能“面对面”与艺术巨擘的原作对视，更能身处其中，感受那个时代的炽热回响。



图 / IC photo

## 2025“西班牙艺术季”高迪主题联展

展期：2025年5月23日-10月8日  
地点：上海久事美术馆

作为“西班牙艺术季”的旗舰项目，此次“双馆双线”的高迪主题联展打破以往以建筑美学为单一展示重心的展陈框架，以“诗意栖居”“技艺共筑”与“永恒进行时”三大主题重新梳理高迪创作方法中的集体性、时间性与感知性。

在外滩18号“绚烂归朴——高迪与他的时代”展览中，5件首次来华的建筑构件原件，7件手稿真迹及数百件珍贵文献与影像，勾勒出高迪如何以自然之力为引，构建“会呼吸”的建筑生命体。尤其值得一提的是，一件由高迪工作室亲手雕刻的《圣母领报》场景原始浮雕打样，据说这是圣家堂立面设计的初始形态。圣家堂的设计呈现了高迪对于力学研究，高迪自1883年开始主持该工程，在生前的最后12年，他谢绝其他项目，专心致志于此。与此同时，在久事艺术沙龙的“物乐其华——高迪之声”则通过“声音雕塑”，向观众讲述高迪建筑语言背后的文化故事。

此次联展并非是对高迪建筑奇观的“展陈复读”，而是一场剥离光环、回到本体的深入剖析，让人看见建筑背后的逻辑、温度与信仰。

在AI生成图像与城市影像泛滥的今天，我们是否还在“观看”？“重塑景观”作为西岸美术馆与法国蓬皮杜中心新一轮五年展陈合作的首场常设展，以近70件世界级馆藏，对20世纪以来“风景”主题的发生机制与视觉重构展开追问。

展览聚焦1906年至今的“风景”主题演变，在深刻回应20、21世纪艺术变革的同时，系统梳理了现当代主义艺术语言的发生与变迁，也力图以世界最高水准的呈现，持续填补本土“现当代艺术史”的选题空白。展览以“建构空间”“抽象风景”“城市景观”“全景画”等七大章节切入，邀请观众走过野兽派、立体主义、超现实主义、抽象主义等一众重要艺术流派，在深入现当代艺术史上的耀眼经典与先锋之作的同时，连接人与自然的关系、城市化进程与生态可持续等全球热点议题，开启一段鲜见的“风景”之旅。



阿尔贝托·马涅利，《男子与推车》，1914年