

## 上海音乐厅建成 95 周年特别策划

VR 科技打开建筑边界  
400 余场演出活动可体验

上海音乐厅原名南京大戏院，始建于1930年。1959年更名为上海音乐厅。作为全国第一座专业音乐厅，这座建筑见证了新中国音乐文化发展。

值此建厅95周年之际，上海音乐厅发布“上海音乐厅建成95周年2025年7-12月演出&活动”，聚焦“95周年特别呈现”“文旅”“古典”“国风”“声乐”“美育”等六大主题板块，策划了贯穿下半年共454场丰富演出与活动，续写这座上海城市文化地标的璀璨华章。

“95周年特别呈现”  
中国首演+全国首站

“95周年特别呈现”板块将迎来两大重磅项目，以音乐致敬两位巴洛克音乐巨匠——乔治·弗雷德里克·亨德尔和J.S. 巴赫诞辰340周年。英国合奏团则将携其广受赞誉的音乐会版亨德尔歌剧《里纳尔多》首登中国舞台；古乐大师、指挥家铃木雅明带领日本巴赫古乐团首度访华，献上纯正巴赫盛宴。

今年为歌剧大师亨德尔诞辰340周年。歌剧《里纳尔多》是其最受欢迎的作品之一，融合十字军史诗与奇幻爱情，剧中《让我痛哭吧》等咏叹调传唱不朽。10月16日，由艺术总监、国际顶尖巴洛克指挥大师哈里·毕克特领衔的世界古乐界标杆——英国合奏团，首度将其风靡全球的音乐会版亨德尔歌剧《里纳尔多》呈现给中国观众。该乐团曾七度摘得“留声机大奖”，其演绎以“精准、细腻、唯美且充满激情”著称，代表着巴洛克音乐的世界级水准。

11月2日，巴洛克音乐泰斗唐·库普曼的学生铃木雅明，将携其亲手创建的日本巴赫古乐团首度访华，于上海音乐厅中国首演。本次音乐会将精选其经典与珍稀之作：包括脍炙人口的《D大调第三管弦乐组曲》与《D小调双小提琴协奏曲》，以及鲜少在音乐会现场上演的康塔塔《太阳神与潘神之争》。这场精心策划的纯巴赫音乐会，是乐迷零距离感受铃木雅明与乐团深厚巴洛克造诣，致敬音乐巨匠的难得契机。

“95周年特别呈现”板块还将于12月6日至12月14日推出2025年mini音乐节“见证肖斯塔科维奇”。

拥有80年历史的室内乐传奇、曾受肖斯塔科维奇亲自指导，鲍罗丁四重奏作为驻节艺术家，将于12月12日-14日连演三场音乐会纪念肖斯塔科维奇逝世50周年，演奏曲目将覆盖肖斯塔科维奇创作生涯中极具代表性的九部四重奏，包括《第八号弦乐四重奏》（作品110）等标志性作品。这也是“鲍罗丁四重奏80周年肖斯塔科维奇弦乐四重奏巡演”的全国首站。

同时作为mini音乐节的一部分，音乐厅还将举办系列活动集大师班&见面会、专家讲座、分享会等，带大家在邂逅室内乐音乐瑰宝鲍罗丁四重奏的80年传承的同时，深入音乐巨匠肖斯塔科维奇的传奇世界。

此外，下半年音乐厅的舞台上可谓星光耀

熠。“利兹国际钢琴比赛”冠军德米特里·阿列克谢耶夫、法国钢琴大师皮埃尔-洛朗·艾马尔、“肖赛”冠军尤利安娜·阿芙蒂耶娃三代钢琴巨匠跨越德法俄学派，将在上海音乐厅95周年舞台完成世纪琴魂的隔空共振。

华人艺术家也同样带来风格多变的演出，小提琴家宁峰与中国吉他演奏家杨雪霏再续琴缘演绎“魔鬼与天使”二重奏音乐会；大提琴家秦立巍时隔11年后再次重返上海音乐厅举办独奏音乐会；青年钢琴家、诗人鞠小夫则将献上一场充满个人印记的独奏音乐会《记忆之野》。

打开建筑边界  
用VR科技、驻演项目激活文旅生态

曾以“文旅三件套”惊艳全国文旅市场的上海音乐厅近几年一直探索文旅融合新范式。今年通过全球首个沉浸式VR作品《寻找秘谱：穿越上海1930》的特别制作、现象级驻演升级、以及历史建筑屋顶天台的首度开放，95岁的上海音乐厅将突破传统剧场边界，成为大众可参与、可沉浸、可生活的城市文化地标。

上海音乐厅携手上海戏剧学院、科技品牌VIVO打造的全球首个沉浸声VR沉浸体验重磅大作《寻找秘谱：穿越上海1930》将于7月18日起与大众见面。观众可在音乐厅四楼“乐∞空间”化身“记者”，参与上海音乐厅95周年



庆典，开启40分钟的神奇体验，追随意大利青年Alex穿越至1930年代的南京大戏院（上海音乐厅前身），见证琵琶演奏家苏婉清融合中西乐律创作《乐鸣东方》的传奇历程。

上海音乐厅两大驻演项目——沉浸式音乐舞蹈剧场《百鸟朝凤》、国风音乐现场“海上生民乐”今年暑期将再次回归。《百鸟朝凤》7月5日在上海音乐厅B2音乐立方开启第三轮共25场驻场演出；上海民族乐团和上海音乐厅联合出品的驻场演出国风音乐现场“海上生民乐”7月17日-7月31日迎来第六轮演出，前五轮累计125场火爆演出印证其文旅价值。

另外，上海音乐厅将在95周年之际首次向公众开放建筑至高点——屋顶天台，于9月至11月推出“艺术外滩2025露天艺术季”，以天为顶、星空为幕、露台为席、城市霓虹为伴，拟精心策划天台电影、音乐沙龙等主题活动。四楼“演艺新空间”即将于9月19日、9月21日迎来音乐剧《红莲》中文版的演出，由音乐剧演员胥子含、张沁丹、施博威、郭之阳、臧鲁滨参演。

同时，上海音乐厅将继续常态化开放，观众可预约进入音乐厅“自助参观”或“导览参观”。

室内乐团到国风华章  
展现多元音乐魅力

此次音乐厅95周年系列演出中，来自国际的室内乐组合可谓阵容华丽。

11月23日“堪比世界文化遗产的铜管声部”的阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团铜管组首度登陆上海音乐厅。这支由该团小号、圆号、长号及大号首席组成的超明星阵容，凭借逾百场全球巡演与两张金唱片专辑《皇家铜管》《还是铜管》，构建出从巴洛克复调至爵士即兴的“铜管宇宙”。本次演出更特邀卡内基音乐厅等世界舞台的爵士小号巨星埃里克·宫城惊喜加盟，以“黄金编制”重现他们引爆网络的传奇现场。

9月24日，蜚声国际的柏林爱乐弦乐五重奏将再次登台上海音乐厅舞台。这支由柏林爱乐乐团现任及前任顶尖演奏家组成的室内乐组合匠心编排为沪上乐迷打造殿堂级视听盛宴，曲目既有德沃夏克《降E大调第三弦乐五重奏》、帕格尼尼《钟》等经典佳作，更惊喜演绎伯恩斯坦《西区故事》与摇滚经典《紫色迷雾》等作品。

声乐板块，为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，9月3日上海歌剧院联袂内蒙古艺术剧院合唱团献上《江山如此多娇》合唱音乐会。国际舞台的人声圣殿亦在此集结：9月6日，曾获英国无伴奏合唱大赛冠军的牛津大学合唱团——Out of the Blue重塑阿卡贝拉边界；10月31日另一只全球颇负盛名的音



乐团体、“世界十大最佳合唱团”之一、两夺格莱美奖的爱沙尼亚爱乐室内合唱团将亮相音乐厅。

国风舞台则彰显中华文化韵味，10月5日“国风顶流”自得琴社以“600年之琴心”致敬现存最早琴谱《神奇秘谱》成书六个世纪，从《广陵散》的太古杀伐之气到《酒狂》的当代跨界实验，“太古遗音”“沧海拾珠”“古韵新声”三章铺展琴史长卷。

第八季“玲珑国乐”以“江南见”为主题，抒写中国民族音乐中的江南文化：11月9日《绣色可腔》深挖江南丝竹与昆曲非遗的血脉交融，12月21日《忆江南II》在琴诗书画歌的沉浸雅集中勾勒水墨江南。10月7日，上海评弹团将上演《问月·九歌》多媒体融合评弹新唱。待岁末钟声将近，12月28日《欢乐祥和中国年》以海派民乐新声，在传统古曲与当代创作的碰撞中开启新春华章。

## 艺术教育服务全龄段观众

上海音乐厅旗下“音乐午茶”“大师公益”“家庭音乐会”等品牌，让每个年龄阶段的观众都可以参与音乐厅的“艺术教育”，培养欣赏、鉴赏、表达音乐的能力。

作为上海音乐厅的公益品牌项目，13年来，午间1小时的“音乐午茶”既有线下沙龙式小型音乐会，也有线上常态化直播、短视频传播，让更多人实现“音乐会自由”。

亲子品牌“家庭音乐会”“八音小课堂”，将推出一系列深受大小朋友喜爱的亲子音乐会和课程。9月7日“家庭音乐会”将带来改编自“一千零一夜”中的《阿拉丁与神灯》音乐故事，以打击乐为背景，让孩子们在寓教于乐中收获音乐的乐趣。“八音小课堂”根据2-5岁儿童的音乐发展需求，结合经典儿童寓言故事，8月将首次走进PAC商圈带来2场暑期特典活动；9-12月将带来《山大王驾到》《捞起圆月亮》《森林音乐家》《胡桃小士兵》等主题课程。

“家庭美育课堂”将继续围绕《“看”出来的艺术感知力：一个音乐家爸爸的看剧攻略》《音乐是“玩”出来的？一位科技公司CEO的音乐育儿之路》《琴弦里的上下五千年：传统乐器启蒙你做好了么？》等主题进行探讨，让音乐教育成为连接个体、家庭与社会的桥梁，使音乐的活力与灵感融入家庭的美育生活中。

晨报记者 王琛