



对话全球唯一一位女性乐高专业认证拼砌大师侯唯唯： “我的工作，不止是拼积木”

当玩乐成为“正事儿”，又有何不可

侯唯唯最近有点忙。

7月伊始，上海乐高乐园正式面向公众开园。作为LCP，她参与了很多前期工作，比如培训一批乐高玩乐专家，日后他们将负责乐园内创意工坊等各类市民活动，带领更多爱好者们体验拼搭的乐趣；在园区内的创想天地，不少拼砌师的作品集中陈列，讲述玩乐的故事。侯唯唯亲自拼搭的乐高作品也展示在其中。“乐园里面有很多上海元素，比如外滩和陆家嘴三件套的拼搭装置就很亮眼，还有更多好玩的地方还需要大家亲自去发掘。”

不工作时，她也有很多自己的“小节目”。比如用乐高花植系列的零件给自家的玩偶手办来一次森系小精灵变装；再比如更早前的时候，她给家里的院子做了一个乐高花墙，自然的泥土里插上不会凋谢的花草零件，水泥墙瞬间有了生机，又仿佛象征着永不磨灭的一颗童心。

很多人说，最好不要把兴趣变成工作，这样你很可能失去这份热爱。但侯唯唯不这么想。玩乐这件事，被她很好地融入在了工作和生活里，乐此不疲。“人如果能够找到自己的兴趣并且使之成为愿意从事一生的职业，那是很大的福气。”

她也经常鼓励家里的两个孩子放开去玩，甚至为了和孩子们组成一个战队玩游戏，她还阅读了关于电竞的小说，去更好地理解游戏中角色的关系和玩法。“我不担心所谓成绩这件事，等到他们长大了，世界会和今天有很大不同，我们怎么能替他们预设未来？”

在侯唯唯看来，今天的孩子们并不缺乏知识，但有可能缺乏的是对知识进行连接、运用和思辨的能力，是提问和解决问题的能力。“玩乐能给孩子，恰恰是一份松弛感和创造性，可以打开他们思维的边界，去自由地创造。在这个过程中，很多潜力就已经被激发出来了。”

什么是LCP？为什么女性这么少？

“乐高专业认证拼砌大师”（LCP, LEGO Certified Professional）是乐高集团官方授予的专业身份，代表了在乐高拼搭以及玩乐理念传播方面热情度、理解力和专业度的极高水平。在全球范围内获得这项认证的拼砌专家也只有24位。2017年，侯唯唯成为了其中第一位也是截至目前唯一一位女性。

但如果你以为这是在筛选“全世界最会搭乐高积木的人”，那就错了。侯唯唯告诉记者，这个身份的获得需要经过几轮面试，面试现场并不会给你一堆零件进行实操考试，更多考察的是你是否拥有一份自己的创意事业，并可以借由乐高颗粒作为媒介，更好地在当地发展这份事业。“成为LCP之后你就有了一份责任，和普通玩家不同，你需要遵守品牌的规则。”

大部分LCP是全职或兼职的拼砌师，他们通过带有本地特色积木的搭建实现创作。而侯唯唯则对“人”更感兴趣，她更多地是通过自己的设计工作室，实现大型公共艺术项目的落地，让更多普通玩家一起参与进来，通过拼搭表达自己的想法，去建立人与人之间的交流，从而收获快乐。“相比于理性的沙盘、建模，我可能对人的故事、人的情感更为关注。”

侯唯唯说，不仅是LCP群体中女性数量少，在乐高玩家群体当中也是如此，这一点和当年她在建筑学院经历的如出一辙：“当时我们班里男女比例是20:1，后来初入过建筑行业一段时间，当时我也是里面唯一的女性，经常会

她是全球24位乐高专业认证拼砌大师（LCP，LEGO Certified Professional）中第一位也是目前唯一一位女性；她曾经是一位建筑设计师，却靠拼乐高积木获得了3次世界吉尼斯纪录；北京人、海外留学、定居上海，她拥有一个幸福的国际家庭，是一位非常“不卷”、主张“在玩乐中学习”的母亲。

她就是侯唯唯，学建筑设计出身，是很多大型展览活动的策展人。她拥有自己的跨界设计工作室 Playable Design®，成为LCP后便致力于通过乐高积木搭建进行公共艺术文化的传播和互动。7月5日，中国首座、全球开园规模最大的乐高乐园在上海正式面对公众开放，侯唯唯也在其中承担着不少工作。

没有真的用砖瓦筑高楼，她选择用色彩斑斓的乐高颗粒构建别样世界。《她说》专栏对话这位唯一的女性LCP，走进她的“玩乐”之旅。



成为饭桌上用来破冰的话题。”在她看来，这或许是一个综合的社会性问题，但好在，目前包括她在内的很多LCP都在通过小小的玩具，鼓励女孩打破刻板印象，多多参与搭建和创作。

在过往参与过的很多乐高集团开展的面向女孩的活动中，侯唯唯总是希望通过乐高积木激发女孩们的自信心和创造力。比如曾经有一场活动，她注意到一位女孩在看到活动信息时的跃跃欲试，但又因担心自己不能完成一个完美作品而却步。后来在大家的鼓励和引导下，她最终拼搭出的作品其实非常不错，并且还十分自信地向大家分享了她的作品。侯唯唯告诉记者，其实每一位女孩都是建造者，她们更会在建造的过程中积累经验，让自己在未来面对相似的情况时能够更勇于尝试。

在侯唯唯的社交媒体账号里，一则置顶的图文内容就是一个用乐高积木拼搭起来的奶爸小人仔，身上背着娃，手里拿着吸尘器做家务。配文：“性别平等，从小小玩具开始。女孩也可以很酷地开卡车造飞机，男孩也可以细心打扫体贴照顾。”

用玩具“代言”，或许有四两拨千斤的作用。

3次获得吉尼斯世界纪录
她记得孩子用积木许下的愿望

侯唯唯参与主导的大型公共艺术项目有很多，且曾经3次获得吉尼斯世界纪录。前两次分别是“最大乐高积木

环形的日晷（含支架）”和“8小时内最多人参与搭建乐高高积木微观城市”。

最近一次纪录的获得，是今年3月。她带领团队在成都天府金融中心双塔，组织招募了1134位市民，耗时8小时，共同完成了长9米、高2.5米的乐高积木马赛克画卷，使用乐高积木超过26万块，最终获得“8小时内最多人参与的乐高数字填色活动”的吉尼斯世界纪录称号™。

我们想象千人参与的大型共创项目，总觉得人员的组织以及如何不出错地拼搭是极大的难点。但事实上，在侯唯唯看来，创作没有对错之分，人员也可以用编号的方式有序安排。“最难的可能是在最初一无所有的情况下，搭建出雏形的过程，这个时候要多给予他们一些启发。而一旦有了一个开头，作品墙上出现了零零散散的作品，剩下的挑战者就会从中获得启发，放手去搭。”火锅、三星堆、熊猫……融入在川渝人血液中的创作基因就这样觉醒了。

侯唯唯经常会在这些时刻感受到极大的成就感。相比于自己拼搭出多么厉害的庞然大物，她更愿意看到全民参与、创意迸发的火热场面。而有时，这些作品里也藏着不少动人的故事。

她至今还记得在曾经一次公益项目中，一个留守在山村的小女孩用乐高颗粒拼搭出的一个“长了腿的房子”。她说，希望自己和家人能一起住进去。这样她就可以不用忍受分离，和在外务工的父母一直生活在一起了。“孩子有时候没有办法用语言表达的心声，玩具可以帮忙。那些他们自己搭起来的作品里，有深藏的情感和愿望。”分享完这段故事，侯唯唯湿了眼眶。

国际家庭的幸福生活是满满烟火气

采访当天是个早上，场地选在上海西岸的乐高世界玩乐节。侯唯唯早早地到现场，顺便检查用来启发玩家们拼搭的卡片是否配备齐整。“自从有了孩子，就睡不了懒觉啦。”她一边笑着吐槽一边手里忙个不停。

侯唯唯相信不管家长有多忙，都应该尽量保证每周都能抽出至少半小时给孩子和家人高质量的陪伴。“有时候你认识一个人10年，都不如和他一起玩一个小时了解得多。”她细心地观察孩子们的性格和爱好，以朋友而非家长的姿态和他们玩在一起。“放下作为成人的架子，不要嫌弃孩子幼稚，双方平等地交流，你会非常幸福。”

侯唯唯是北京人，先生是美国人，一儿一女，选择住在市中心的弄堂里。“我小时候是住四合院的，夏天的傍晚经常大家会支一张桌子在门外吃饭，邻居炒了一盘新菜也会端来分享。”侯唯唯很喜欢这样的烟火气，也喜欢带着家人在上海的街头Citywalk。

如果有自己的时间，侯唯唯喜欢看书、看电影。“我的一位女性偶像是戴锦华老师，她能用电影这样的媒介，用大家能听懂的方式，去解读很多深刻的命题。我听了她在网上所有的课，很喜欢她分享关于女性的观点，关于世界的见解。这样的文化引领是当今我们特别需要的。”这和侯唯唯正在做的事似乎也有异曲同工之妙。“文化产业应该如此，它是深刻的，是打破偏见的，是跟我们所有人息息相关的。”

乐高乐园7月5日开园后直到7月12日，侯唯唯和团队还将在那里完成一场千人共创。“希望我们可以聚集更多人，再一次搭建一个巨大的作品。”她也正在用她的方式，用五彩颗粒的“一砖一瓦”，去搭建别样的美好世界。

文 / 晨报记者 王琛
图 / 受访者供图 插画 / 戎青钰

但·愿·记·录·能·够·担·当·此·任
见·证·她·们·始·终·在·场