

2025世界人工智能大会 7月26日启幕,吸引800余家企业参展 百余款“全球首发”“中国首秀”将亮相

晨报讯 2025世界人工智能大会暨人工智能全球治理高级别会议将于7月26日至28日在浦东世博中心、世博展览馆、徐汇西岸等地同步启幕。围绕“智能时代 同球共济”为主题,设置会议论坛、展览展示、赛事评奖、应用体验、创新孵化等5大板块,全面展现AI技术前沿、产业趋势与全球治理的最新实践。

本届大会瞄准AI基础设施、科学智能、智能终端、AI赋能新型工业化、AI+金融等10大重点板块,按照“1+1+2+10+N”架构焕新呈现,即:1场开幕式及主论坛,1场人工智

能全球治理高级别会议,科学前沿、发展安全2场全体会议,10余场部委论坛及N场生态论坛。全新推出青年菁英交流会、思辨会,邀请国际大咖、顶尖企业CEO和青年新锐,围绕大模型进化、具身智能、量子计算等热点话题开展思想交锋。目前,已有30余个国家和地区1200余位嘉宾确认参会,包括:12位图灵奖、诺贝尔奖等顶奖得主,80余位中外院士和多个国际顶尖实验室代表等。

大会展览面积首次突破7万平方米,吸引800余家企业参展,其中市外及国际企业占比超50%;特别是,国内数十家AI龙头链

主企业,西门子、施耐德等60余家头部外企,30余家央企等将携生态合作伙伴共同展示。3000余项前沿展品集中亮相,涵盖40余款大模型、50余款AI终端产品、60余款智能机器人以及100余款“全球首发”“中国首秀”的重磅新品,规模创历届之最。

SAIL奖吸引全球240个项目参评,国际项目占比达17%;青年优秀论文征集论文近200篇,投稿作者平均年龄29岁,博士及在读群体占比达79.4%,彰显青年的创新潜力。今年大会还特别设立了“科学之问、数学之问、模型之问”三大前沿议题,赋予年轻人

更大的创新对话平台,研讨生命科学、新AI架构、AI与数学融合等前沿问题。

全新设置“创投孵化”板块,组织海内外200余个初创项目开展路演,百余家投资机构现场对接,提供需求发布、方案撮合、投资匹配为一体的投融资服务。全面升级智能体验,策划WAIC城市环游记,打造“生活智能环、城市服务环、产业生态环”,组织人形机器人、智能驾驶、低空经济等应用新体验;同时,依托上海产业地标及同期特色活动,为与会嘉宾打造专属“AI上海行”,搭建更多产业合作平台。



全球网红“纸片人”之父中国首展打造“奇幻城堡” 10米“巨龙”空降上海

法国知名艺术家让·朱利安(Jean Jullien)中国首次大型个人展览“朱朱之城”已在上海浦东花木时光里的南志阁艺术中心开启。这位在Instagram拥有百万粉丝,被Vogue、爱马仕等争相合作的艺术家有着“纸片人”之称,此次携80余幅绘画新作、众多精心打造的艺术呈现和公共艺术装置等,为上海的艺术爱好者们带来了一场跨越东西方的奇幻艺术之旅。

步入南志阁艺术中心的室内空间,仿佛进入了一座独特的“奇幻城堡”。展览以朱利安的个人记忆与奇幻叙事为线索,将展厅巧妙设计成不同主题的“地牢”,沿途隐藏着艺术家想象中的生物与秘密,引导观众经历一场完整的心灵探索。

展览除了呈现朱利安的绘画新作,还特别打造涵盖雕塑、装置、模型及沉浸式场景的多维艺术空间,展览室内空间像是一座神秘的心灵堡垒,由艺术家亲手绘制艺术雕塑、装置及展墙。朱利安说:“我们的生活总会有一些不安,逃避主义成了一种选择,人们通过电子

游戏、角色扮演、小众文学和网络社群等方式逃离现实。我多年来一直通过绘画来观察和评论现实世界,如今移居东京,开始试图描绘那里存在的另一个现实。这里充斥着印刷的虚拟化身、移动的屏幕、无数手办模型以及身着各种戏服角色的日常世界,幻想似乎正通过各种方式入侵现实,将其变得如梦似幻。这种充满魔力的日常,或许正是对现代生活的最佳抵御。”

在南志阁艺术中心所在的花木时光里户外广场,一件名为“Dino Bird”的10米高巨型翼龙艺术雕塑巍然矗立,宛如一座艺术巨擘,与一尊手持利剑的战士雕像形成对峙之势,让路过的市民纷纷驻足打卡。

对此,让·朱利安表示,“我能回忆起儿时最早做的一幅画是一个人在山洞里和恐龙对战,我非常喜欢把小尺寸的作品放大,去挑战日常的视觉,所以这次特意把作品做成10米多高的装置,也想通过这种方式看看大家是否会喜欢这样的尝试。”这一装置区别于传统意义上大家对于西方龙凶狠的印象,

“纸片化”的构造反而增加了童趣。

与此同时,朱利安标志性的大型叙事装置作品“The Tank”也随着展览首次引入中国。该艺术装置曾在日本引发轰动,其融合了海洋生物与奇幻元素,核心为一个奇异的人鱼生物,被密集的鱼群、蜘蛛蟹、海鳗和海藻环绕,营造出水族馆般的奇幻场景。朱利安解释,装置的灵感源于童年跟随父亲钓鱼的经历:“我喜欢描绘捕获的海洋生物,也喜欢为孩子们讲述关于这些生物的真实与虚构故事。正是这种现实与幻想的交融,我想通过‘The Tank’呈现给观众。”

谈及此次展览的初衷,让·朱利安表示:“我们一直在考虑做一个大一点的、更沉浸的、能够表达故事的展览,我希望第一次在中国的个展是通过艺术性来表达的,而非商业性的方式和这里的观众们见面。”他希望通过这场展览,让观众沉浸在他构建的奇幻世界中,感受艺术带来的纯粹感动与思考。

晨报记者 舒晓程 殷子成