

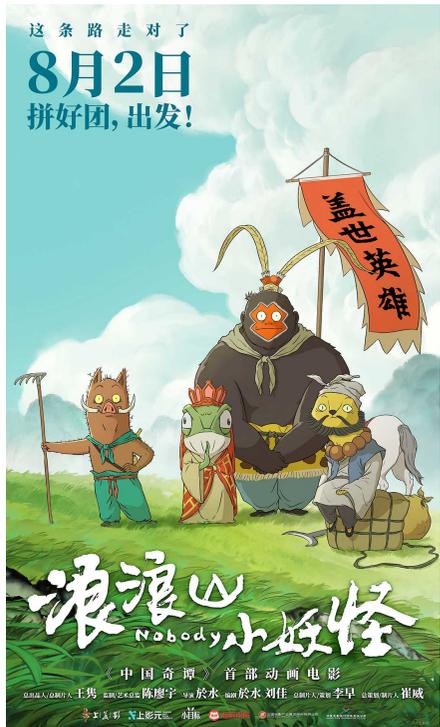
《中国奇谭》系列首部动画电影 8月2日上映

《浪浪山小妖怪》：从无名小妖看到每个人

高口碑动画短片剧集《中国奇谭》曾于2023年火爆全网，而该系列的首部动画电影《浪浪山小妖怪》将在8月2日全国上映，该片由《小妖怪的夏天》原班主创倾情呈现，延续短片同一世界观，在“平行时空”下开辟全新故事线——小猪妖与蛤蟆精、黄鼠狼精、猩猩怪组成“草根取经团”，踏上一段笑泪交织的西行冒险。

7月22日晚，在《浪浪山小妖怪》上海首映礼上，电影监制、艺术总监陈廖宇，导演、编剧於水，编剧刘佳，策划、制片人崔威，总制片人李早，艺委会成员常光希、周克勤、凌纾，艺术顾问速达，以及主创配音团队亮相现场，与观众深度交流创作故事，分享观影心得。

记者还注意到，该片IP授权衍生、联名商品未映先热，在影院大堂摆摊吸引了许多观众影迷，像毛绒玩偶、拼图等精致周边都让影迷忍不住下单，连首映礼嘉宾黄晓明都推荐了主角小猪妖的公仔。



四个小妖怪折射普通人困境

电影灵感来源于西游故事中那些从未被详细书写过的小妖怪，聚焦“孙悟空到来之前”的浪浪山世界，讲述四个不起眼的草根小妖怀揣

英雄梦想，假扮唐僧师徒，开启荒诞又热血的取经故事。

片中，小猪妖作为团队创始人，不断为团队成员提供“情绪价值”，蛤蟆精在保守与追梦之间摇摆不定，话唠的黄鼠狼精被迫“扮演”沉默沙僧，魁梧的猩猩怪实为爱哭包，却要硬撑齐天大圣形象，这些角色映射出普通人在当下职场和生活中的真实困境，引发观众共鸣。

据悉，《浪浪山小妖怪》汇集了一支超600人的制作团队，精细打磨共计1800多组镜头，制作2000多张场景图，创造性融合了中国传统绘画的笔墨意境与电影镜头的光影空间感，让水墨氤氲的山川云气在银幕上舒展留白，工笔勾勒的精细角色在光影间跃然生动，每一帧都是极具东方美学意蕴的流动画卷。

陈廖宇表示，这部电影最大的特点是“笔墨入镜”，即让笔墨去构造镜头，而非用镜头去表现笔墨，比如小猪妖的两颗獠牙，其弧线保留了手绘感，这些细节正是最难的地方。

“电影是一个工业化生产的产品，它的最大特点是标准化，但工业化生产和保留一定的手绘风格之间实际上很难平衡。”他举例，团队在整个电影的制作前期，先后找过五六十位画师，最后留下近20位画师，完成了影片所有场景的绘画，“画师和画师之间如何在风格上做到统一，是制作过程中碰到的难点之一。”

在他看来，在创作上坚持国风是对中国动画传统与前辈经典的传承，“唯有立足本土，才能生出真正属于自己的创新。”

於水谈到，影片的喜剧效果源于主角人物极具反差の設定。电影融入了很多生活化的情节，

“像‘猪妖妈妈让小猪妖多喝水’的桥段，就来自我小时候的体验——妈妈总觉得你没喝水，所以小猪妖的葫芦里一开始是空的，后来就变成灌满水的了。”

李早表示，上美影过去曾创作过非常多《西游记》相关的故事，包括《大闹天宫》《金猴降妖》等，而《浪浪山小妖怪》聚焦的是西游路上主角以外小妖的生活，这些小妖怪更像你我他，希望能让今天的观众感受到共鸣。

东方美学的独有留白

首映礼上，多位嘉宾都分享了看完《浪浪山小妖怪》的感受，演员黄晓明表示，电影“好笑又感动”，打算带儿子再看一遍，“每个人都需要一个获得勇气的契机，走出浪浪山，要活成自己的想要的样子。”音乐剧演员阿云嘎则感慨，影片具有东方美学气质的美术画面、令人动容的故事



情节，看着四个小妖怪一起去取经，不仅看到了自己的影子，也看到了每个人闯荡江湖的样子，“珍惜身边的朋友，身边很多兄弟们走走散散，但始终相互包容有爱，相互谅解，这个特别美。”

导演李豪凌将今年视作动画“奇迹之年”，期待《浪浪山小妖怪》能够延续这份奇迹。电影中很多有趣生动的表现令专业动画工作者也为之动容。

导演张末表示青睐影片风格，认为四个角色满足了自己儿时对西游小妖怪身世的好奇，以新颖视角解构熟悉题材，让“边缘人物”的故事照进现实、引发共鸣。

现场还有许多《中国奇谭》系列的“00后”粉丝，他们将《浪浪山小妖怪》视为“国漫崛起”“中式美学”的代表作品，认为影片以2D水墨画风生动呈现了小妖怪与新队友们如何探索“外面的世界”。

现场的小伙伴们也同样喜欢这部作品，“我喜欢这个好玩的故事，小猪妖被打得那么惨，但他还是很勇敢地去打坏人。”

还有学者认为，作为《中国奇谭》这一大IP的大银幕之作，电影延续泼墨山水与工笔线描的传统东方动画视觉，呈现出一幅极具东方奇幻视觉的现代动画。影片用四个想要冒充大人物的小妖怪，重构了“远方与家乡”“自我与成长”“现实与梦想”的现实命题，并用东方美学独有的留白，让观众在参与完一场精妙绝伦的动画盛宴，回到现实后，仍能为自己生命未来的空白处画上自由一笔的可能。

晨报记者 陆乙尔

麦积山石窟精品被“搬”来上海了

这个暑期，上海以一场跨越千年的艺术对话——“穿越时空的凝视：麦积山石窟艺术的千年回响”特展，为城市文旅发展注入全新动能。这场由宝龙美术馆与麦积山石窟艺术研究所联合打造的年度大展，不仅让东方雕塑艺术的巅峰之作走进都市，更以“传统与现代交织、历史与未来对话”的创新模式，为上海这座艺术之城增添浓墨重彩的一笔。

麦积山，又名麦积崖，位于甘肃省天水市麦积区。其地处秦岭西端，横跨长江、黄河两大流域，因山形酷似麦垛而得名。麦积山石窟自东晋十六国后秦始凿，历经十二朝更迭，至今共保存大小洞窟221个，雕塑作品3938件，大小造像共计10632身，壁画1000余平方米，与敦煌莫高窟、大同云冈石窟、洛阳龙门石窟，并称为“中国四大石窟”。因麦积山保存了大量精美的泥塑

作品而被称为“东方雕塑陈列馆”。

本次展览，麦积山石窟艺术研究所携百余件麦积山石窟精品亮相上海，以“凿山为境”“有相美学”“塑影凿痕”“千年流光”四大板块为框架，构建了一场跨越千年的审美对话，涵盖泥塑佛像、洞窟壁画、石雕造像碑、泥塑残件、复制洞窟、微缩洞窟模型、研究文献等多类型展品。展览呈现137件麦积山石窟精品，其中文物精品62件，一级文物达12件，临摹品75件，将麦积山石窟艺术全面、多样的展示在观众眼前。

本次展览将持续至10月26日，展览期间宝龙美术馆将推出一系列不同形式的公教活动项目和文创周边，带领更多观众走进麦积山石窟的前世今生，成为这个时代的麦积山“传承人”。

晨报记者 舒晓程

