

她说

loud and clear

How happy



配音演员山新：将爱好变职业，我很幸福

“小黑”就在脑海里

2011年，一部画风清新、节奏舒缓的独立动画《罗小黑战记》悄然闯入观众视野，而山新与它的缘分，始于一个动画论坛。当时还是动画专业大学生的山新，常和一群志同道合的朋友在论坛交流，正是在这里她结识了《罗小黑战记》的作者。“那会儿他说自己在做一部独立动画，我就说可以帮他配音，帮他找人一起来一起配。”山新回忆道。

由于是独立制作，预算极其有限，“没什么钱，也没有费用。”山新便以帮忙的形式加入了这个项目，不知不觉一人配了十几个角色，后来被粉丝称赞一人就能配一部戏，最初其实只是为了节省成本。“一开始他还让我找人录，我们聊天时，我说这个角色你是不是想要这样的感觉，我会给他读一句台词，他就说‘感觉很对，你直接录了吧’。我一想这片子也没钱，找别人也不好找，那行吧我就录了。”

最初接触罗小黑这个角色时，山新对它的了解之甚少，“第一集除了知道他是一只猫，或者说是一只妖精变的小猫妖之外，其他设定我都不太清楚。”在她眼中，那只是“一个小学生捡了一只小猫，是个很温馨的日常小故事”。随着动画一集集推出，到2019年第一部电影上映，再到如今《罗小黑战记2》登陆院线，山新对这个角色的感情早已发生了翻天覆地的变化。

“我现在都不用刻意去配，只要闭上眼睛想到剧本，他们就在我脑子里生活。我只要看到他们在说话，用我的嗓子复述出来就行。”

山新的话语中满是对角色的熟稔与深情。十几年的陪伴，让罗小黑等角色在她的脑海中变得鲜活而立体，“一开始对一些角色只有模糊的形象，打个问号，到现在，因为世界观越来越完整，他们在我脑海中就像真实生活在那个世界里一样，我闭上眼睛就能看到他们在干嘛。”

以导演视角去试音

说到“85后”山新与配音的缘分，要追溯到童年时期很多人都看过的一档央视动画节目。《动画城》有一期专门播放了某一个动画配音演员的幕后花絮，那个时候我是第一次知道原来这些动画是由幕后的人去配音的，当时真正看到了录音棚里面的情景，所以就特别向往这个事情。”

从小什么动画都爱的山新说，那时候觉得这个工作很有意思，但由于家里都是当医生的，她最初的人生规划其实是成为一名医生。初中时，山新在网络上认识了一群同样喜欢配音的朋友，一起做了一些自制剧受到好评，到高中就逐渐确定了想做配音演员的目标，但苦于那时候没有任何渠道，她便决定“曲线救国”，“想大学就学动画，做动画肯定能接触到动画配音，到时候说不定就能转到这一行了。”

然而，山新的这个目标最初并没有得到父母的支持。“在我初中时，有一次没考好，我爸把我画的漫画全撕了，于是我说我再也不学医了，我就要学画画，就要学动画相关的。”尽管态度决绝，但父母并未立刻接受，“我妈是在听了我在网络社团做的一些配音后，觉得配得真好，然后说不管以后我干什么都可以。但我爸其实是在我来北京之后的两到三年才开始接受的，那时候我都已经从事这个职业了。”

大学快毕业时，一个去北京学配音的机会摆在她面前，她毫不犹豫地抓住了，“从初中开始，每天晚上放学，在家或者在路上骑着自行车时，我都会自言自语地练习配音。大学毕业真正进棚，跟着老师学习专业配音，慢慢才走到了现在。”

刚跨入职业配音行业时，山新遇到的最大挑战是为电视剧配音，“我是一个很少看电视剧的人，所以那时候不知道怎么配，我看的电视剧基本上就只有少儿频道播的《西游记》这些。”

当暑期档大银幕上，国产动画电影《罗小黑战记2》萌态可掬的小黑用灵动的声音再次俘获观众心时，幕后配音演员山新正带着这份角色赋予的温暖，穿梭于全国各地的路演现场。

对山新而言，配音早已超越了职业范畴，是陪伴她成长的挚友，“就像日常吃饭睡觉一样自然。”

在和新闻晨报记者的对话中，资深配音演员山新袒露了近20年参与动画、电视剧、广播剧、游戏配音的感悟，就像她在自己抖音账号上发布的视频标题——“你可能不认识我，但一定听过我的声音”，她参与的作品《十万个冷笑话》《侠岚》《阿狸》《一人之下》《罗小黑战记》等陪伴了无数人的童年和青春。

“热爱可抵漫长岁月”，将爱好变职业，以声音为画笔，山新描绘出了一幅丰富多彩的人生画卷。



山新笑着说，大家跟她说什么电视剧，她都一脸茫然。“老师老是说我调太高了，我才知道要学会如何呈现角色说话的感觉。那种状态持续了很长一段时间，我在棚里听了有半年到一年，都没怎么说话，就在后面听着学习、模仿，去感受真正电视剧的风格，它和动画是不一样的。”

度过了这段适应期后，山新在动画、游戏等配音领域逐渐得心应手。“因为我本身是学动画的，所以试音中标率非常高。我之前还跟新人说，不是因为别的，是因为每次试音的时候我会从动画导演的角度去想他们想要什么身份、什么感觉的声音，然后去试，不是完全以演员的角度去试。”凭借着这份独特的视角和对角色的深刻理解，山新在配音行业站稳了脚跟。

从不纠结试音结果

在配音行业深耕多年，山新为动画、游戏、广播剧、真人电视剧等不同形式题材都配过音，在她看来，为不同形式的题材配音，就像“有些适合民族唱法，有些适合美声唱法”，她会根据作品的作画风格来调整自己的配音方式。

山新还配过很多日本动画的中配版译制片，其中就包括大家耳熟能详的《名侦探柯南》。小时候就在电视上看《名侦探柯南》动画，后来能为步美这个角色配音，让她开心得不得了，像做梦一样。在配这类译制片时，山新有自己的心得：“我会注意参考原版的感觉，不像原创角色那样完全自己去设计声音。因为有原版在，所以我一定会去感受它的气质和文化，尽量往那个方向去靠拢。”

山新还有一个广为人知的身份——虚拟歌姬洛天依

的声源提供者。当时的经历让山新记忆犹新：“当时在上海有一个海选，去了大概100个人左右参与选拔，我连夜买了票去上海，拖着行李去了海选现场，试完之后以为没事了就准备走了，结果他们说你别走，又选出几个人进棚录一下，做出效果看哪个更合适。”

这是在十多年前国配还未有如今深厚影响力的2012年，山新的声音最终被确定为洛天依的声源，她也成为第一位进入VOCALOID家族的中国人，不过当时得到确认消息的山新很淡定，“给我我就录，不给我就不录，就去录别的，我不是一个很纠结得失的人。”

作为一名资深二次元爱好者，上海这座城市给山新留下了很多回忆，比如为洛天依录音的工作就在中山公园附近，因此每隔一段时间来上海，她就会在中山公园周边逛逛，最近又因为宣传《罗小黑战记2》再次来到上海。“我还记得第一次去文庙的时候，就觉得好棒，二次元色彩好浓，到现在我觉得这种浓厚的氛围是特别美好的。”

热爱才有动力坚持

从接触配音至今，山新在这个行业已经走过了近20年，她非常开心自己能将爱好变成职业。“我的青少年时期都是在配音中度过的。小学的时候拿着学英语复读机就开始跟朋友们一块录课本剧了，所以我觉得配音是陪伴我成长的，就像日常吃饭睡觉一样自然，是一个非常重要的爱好。能把爱好作为职业，我觉得挺幸福的。”

有些人担心把爱好作为职业会让人产生厌烦感，但山新却不这么认为。“把爱好当成职业后不再是爱好，可能很大原因是在工作中遇到很多烦心事，但我会把烦心事和配音分得很清楚，烦心事是烦心事，配音是配音，不会因为遇到烦心事就觉得配音不好。”

对她而言，配音带来的成就感和收获感是难以言喻的，“有时候一天最多配20多次，一个人在棚里呆8个小时，配完之后觉得整个人都被掏空了，但又很开心，回去之后就觉得很满足。”

让人意外的是，这两年山新又重新拾起了小时候的另一个梦想——学医，圆了父母最初的期待。“配音伴随着我的青少年时期，我有时候会想我的中老年时期要干嘛。学医是因为我家是医学世家，小时候家里把我当成医生来培养，所以初中之前，我没有想过做别的职业，做医生也是我小时候的梦想。”

而促使她重拾这个梦想的，还有一段特殊的经历，“这几年因为生了一些不大不小的病，发现靠中医还真治好了，觉得有点神奇就开始重拾兴趣。”

现在的山新，一边从事着热爱的配音工作，一边去医院和她的父亲以及其他老中医学习中医知识。“反正配音是我的爱好，现在学医也是我的爱好，两边只要能兼顾，中医就可以慢慢学。”

对于中国配音行业这些年的变化，山新有着切身的体会：“十几年前刚开始的时候，只要听到是中文配音就有很多负面评价大家都不听，但从几年前开始，大家都开始接受了，觉得中文配音演员也有自己的受众和粉丝，这对我来说是很欣慰的一件事情。”

而对于那些想要从事配音工作的年轻人，山新的建议与她自己践行的人生格言一样：“我是一个靠热爱才有动力的人，做这些事情必须要有热爱才会去做。他们说感觉我总是精力满满，其实不是的，我们INTP只有遇到自己喜欢的事才会精力满满，剩下的时光只想睡觉，所以还是要热爱才能坚持下去。”

文 / 晨报记者 陆乙尔 图 / 受访者供图
插画 / 戎青钰

但·愿·记·录·能·够·担·当·此·任
见·证·她·们·始·终·在·场