



12年，与上海书展和出版业共同成长 贾雪飞：因为热爱，所以义无反顾

深爱上海书展，今年将第12次参与

Q 新闻晨报：8月13日上海书展即将拉开帷幕，这是你第几次参加上海书展？和10年前相比，你觉得上海书展最明显的变化是什么？

A 贾雪飞：从2013年成为一名图书编辑开始，参加上海书展这个读书人和爱书人的文化盛宴，已经成为我工作和生活中的一件大事。算上今年8月的上海书展，这将是第12次参加书展活动。十年弹指一挥间，我个人感觉上海书展最大的变化是书展会场从一个圆点发展为“1+X”模式下的全上海参与，通过设置更多便利全民的分会场，让爱书人对书展触手可及。今年的“双主场+X+N”模式，更是把阅读推广到了市民的家门口，体现了上海书展以读者为中心，整合文化资源、推动全民阅读的理念。

Q 新闻晨报：这几届的书展，你都是最后一个离开公司展位的，你觉得书展最美的最能打动你的是什么？

A 贾雪飞：上海书展最大的特点，是来逛书展的人都是“潜藏”在各行各业中的爱书人、读书人，跟他们交流能打开我们的视野，了解“大众”对图书和读书的见解，强烈感受到以书联结起来的那个看不见、摸不着，却能分明感受得到的鲜活、生动的社会文化体。所以，每年书展，我都尽可能在展台。其实不光是我，中华书局的领导和同事，只要在上海书展，都把时间安排在展台前，和一线读者深入接触、深入交流。比如去年，中华书局总编辑尹海被业界称为“书展劳模”，书展期间，他不是在现场，就是在展台前为读者服务。作为出版者，我们深爱上海书展，深爱上海书展自带书香体质的读者们。

跨界进入出版行业，愿为之奋斗一生

Q 新闻晨报：你在大学读的是历史专业，毕业之后去出版社当编辑，在当时来看，这算是一种跨界吗？

A 贾雪飞：说来有趣，我在复旦大学6年的博士学习，读的是历史专业，毕业之后却机缘巧合，来到中华书局这个具有百年历史的出版社当编辑。工作开始时，确实有种“跨界”的感觉。因为图书出版，不仅包括了内容加工，还有富于创意挑战的选题策划，考验审美能力和审美趣味的版式和封面设计，更有各种图书推广活动，以及像上海书展这样的展会，这让我感觉全流程的出版工作就是一场综合学术、文化、艺术、传播学的跨界之旅，充满挑战，充满乐趣。我当时对内容生产之外的环节和流程所知不多，抱着一种迈向新世界的好奇和憧憬开始工作的。随着工作的展开，我越发认为，在出版社做编辑，对抱有一定学术理想和文化情怀的学子来说，是最合适的工作，因为它可能就是你愿意为之奋斗一生的事业。

Q 新闻晨报：你在去年被评为编审，这些年你参与编辑和策划的图书有多少？

A 贾雪飞：对于一个有着12年工作经历的编辑来说，我署名责编的图书数量相对不多，不足50种，但这些图书都具有较好的内容品质和双效益表现。2019年我开始全面负责中华书局上海聚珍公司的工作后，编辑工作的重点转移到选题策划、提升图书品质和培养编辑能力上。我个人署名责编的图书虽然每年至多一两本，但上海聚珍推出的每本书，从内容架构到图书版式装帧，到提炼一句话简介、制定营销方案，我都是深度参与的。因此，可以自豪地

对于贾雪飞来说，这将是她第12次参加上海书展。从书展的参观者到出版社参展商，从一名图书小白到如今中华书局上海聚珍公司的总经理兼总编辑，对于这位女性出版人来说，她经历了与上海书展和出版业的共同成长。

从业12年，责编图书近50种，发行图书约93万册，在采访中，贾雪飞始终对倾注了自己青春的出版工作的每一个细节都记忆犹新。去年全年，贾雪飞与团队小伙伴做了176场活动！不过她认为自己是一个非典型性的“工作狂”，因为热爱，所以义无反顾。

作为管理者，贾雪飞团队中女性员工占比64%，她带领她们共同发展。作为出版人，贾雪飞也有自己心仪的女性作者，一起合作出版过不少大众喜爱的高品质图书，她期待与这些专家学者继续合作出版更多的好书。



说，我这个“编审”是名副其实的“编”加“审”。约略统计，这些年我责编的图书共印行约93万册。

面对“快餐”文化压力，坚持出高品质图书

Q 新闻晨报：在今天，短视频、直播、游戏、追剧已经分流了很多的读者，如何拉近书籍与读者之间的距离？

A 贾雪飞：今天，越来越多的“快餐”文化产品分流了很多读者的时间，作为纸质图书的出版者，面对这种压力，我们一是要快捷高效地出版更多符合当下阅读风尚的高品质图书，让读者感受到读书带来的深度快乐。相信读者在体验到“正餐”的好处后，会理性选择“正餐”和“快餐”。二是要善用各新媒体平台和各种传播形式，把书的核心价值和精妙之处以不同方式传递给读者，让更多读者意识到读书是一件多么美好的事情。

Q 新闻晨报：面对越来越快的工作和生活节奏，在策划图书当中，做一些普及类的经典文化读物是不是仍然会有市场？

A 贾雪飞：俗话说，一代有一代人的文化。经典是常读常新的，以当今的阅读风尚和兴趣来诠释经典，一直可以作为出版者耕耘的方向。但现实中，出版物无论在形态还是在内容呈现上，往往远远跟不上变化着的风尚。出版是一项复杂的工程，谁能高敏感地捕捉阅读风尚、谁能高

效率地实现图书出版，谁就能占领这片市场。

非典型“工作狂”，因为热爱，所以义无反顾

Q 新闻晨报：有人说，榜样力量是无穷的，那么在你的成长过程当中，有没有对你人生产生影响的女性？

A 贾雪飞：我认同“榜样的力量是无穷的”这句话，榜样是激励我们前行的灯塔，在我们每个人的的人生路上，不同阶段可能有不同的榜样。在我的人生路上，对我产生重要影响的女性是我的母亲。她的与人为善，她的自立自强，以及谦和外表下坚韧不拔的精神，对我的性格塑造和立身处世有着深层的影响。她总是尽己所能地帮助别人，很多时候，为了帮别人，给自己徒增了不少的辛苦和麻烦，但她总能平和以对。从她身上，我看到了与人为善是一种美德，其实也是一种能力。

Q 新闻晨报：我发现上海团队的女员工很多，这不是与你本身是女性有关？

A 贾雪飞：女性编辑多于男性编辑，是目前出版业的一个普遍现象，可能是因为女性与生俱来的某些特点与编辑的职业属性比较契合吧。上海聚珍的团队中，女性员工占比64%，我很享受和同事们在一起的每一天。

Q 新闻晨报：有人认为你在女性出版人当中算是非常卷的，不算日常的图书编辑工作，据说，你们上海团队一年光是各种活动就要发起百场之多，你一般每天工作多少时间？你如何与团队小伙伴相处呢？

A 贾雪飞：我和我的小伙伴们都非常热爱自己的工作，我们以“守正出新”作为工作原则，在保证“本业”——编辑工作的前提下，对开拓能提升公司发展和自我能力的新领域充满了激情。从选题策划、编辑加工、图书品控到营销推广的全流程，本身是一项非常锻炼人的综合能力的“跨界”工作。

我是一个不具有典型意义的“工作狂”，我是从骨子里热爱出版工作，张国刚教授曾戏言说我是“天生做出版的”。因为热爱，所以义无反顾、不计回报地投入。我每天用于工作的时间不少于十三四个小时，所以说我不具有典型参考意义。我也一直提醒自己，不要用自己的工作态度和效率去要求同事——可以鼓励，但不能这样要求——所以，非工作时间，我尽量不去打扰同事。樊树志先生曾多次提醒我说：“到了下班时间，你应该第一个走，否则会给你同事很多压力的。”对此我铭记于心。

我相信遇到即是缘分。我们的企业文化和团队精神积极向上，团队小伙伴三观比较一致，核心队伍比较稳定，同事之间遇事互相支持，这是我们得以“卷起来”的一个核心原因。

Q 新闻晨报：作为出版人，你有没有自己比较心仪的女性作者？

A 贾雪飞：在我的生活和工作中，我接触到很多优秀的女性学者，比如复旦大学的张海燕教授、高晞教授，黑龙江大学的刘冬颖教授，杭州师范大学的郗文倩教授，她们既是很优秀的学者，也是非常令人敬佩的女性楷模，我们一起合作出版过不少大众喜爱的高品质图书，也会继续合作出版更多的好书。

文 / 严山山 图 / 受访者供图
插画 / 戎青钰

但·愿·记·录·能·够·担·当·此·任
见·证·她·们·始·终·在·场