

在短视频流量汹涌的今天，世界似乎被切割成无数碎片，人们习惯于用快速的滑动来消费影像。但摄影的独特魅力，恰恰在于它的快门按下，光与影随即凝固成画面，其中既能看到历史的重量，也能触摸到个体的情绪。这个夏天，上海的三场摄影展，正以不同的方式提醒我们：慢下来，去看见。

01 | 关于见证与叙事

世纪见证者：当徕卡遇见中国

展期：2025年7月26日-8月25日

上海邮政博物馆

当我们走进上海邮政博物馆，迎面而来的是一段跨越百年的影像史。徕卡I型相机自1925年问世，至今已整整一百年。在《世纪见证者：当徕卡遇见中国》展览里，观众得以与徕卡的百年旅程面对面。这里不仅展示了珍稀古董相机、镜头与设计手稿，更有来自中外摄影大师的横跨近百年的摄影作品——它们见证了历史，也重新塑造了人们看待世界的方式。

展览分为四个展区：“珍品展区”汇聚了徕卡百年历程中诞生的珍稀古董相机、镜头与特别限量版相机，让人一窥徕卡相机精密的机械美学；“匠心车间”展示了相机部件、镜头切面及设计手稿，仿佛把观众带进了制表工坊的氛围中；“LPI”档案馆”则通过杂志封面勾勒出徕卡与影像文化的深厚关联；“百年影像”展区则展示了国内外徕卡大师与当代徕卡摄影师的作品，从20世纪早期摄影师金石声，到普利策奖得主刘香成，再到史蒂夫·麦凯瑞和上田义彦，影像串联起历史与个人的交错。值得注意的是，展览还展出了李奇、黎晓亮、许闯、钟灵等新生代摄影师的作品，以及陈艺文、肖战、谭松韵等跨界创作者的私人影像。

正如策展人顾铮所言，这是一场跨越时间、视角与身份的视觉对话。在这里，摄影不仅是技术的展示，更是文化的折射。此次徕卡百年展的选址也别具深意——上海邮政博物馆其所在的邮政总局大楼建于1924年，与徕卡相机诞生于同时代，共同诠释“传承与创新”的永恒命题。自品牌创立以来，徕卡不仅推出了无数经典相机，更见证了许多人类历史的重大时刻，始终是时代影像忠实的记录者，并通过不断创新突破，继续引领影像艺术的未来方向。



上海邮政博物馆外景



《世纪见证者：当徕卡遇见中国》百年徕卡主题展“百年影像”展区

慢下来，去看见

文 / 西恩



托比永·罗兰德，无言3号
图片由艺术家、大卫·柯丹斯基画廊与伊娃·培森胡柏画廊惠允

02 | 关于日常与诗意

托比永·罗兰德：致太阳

展期：2025年7月12日-10月12日

余德耀美术馆，上海蟠龙天地

相比前两个展览的宏大叙事，余德耀美术馆正在进行的“致太阳”更像是一场关于感官与意识的个人实验。当代摄影先驱托比永·罗兰德以胶片为媒介，坚持在数字化时代保有暗房冲洗的流程，这本身就带有一种“逆流而行”的姿态。

展览展出了摄影师2005年至2023年的20余件作品。通过冷静而富有张力的视觉语言，他将日常场景转化为蕴含存在主义思考的诗性表达，映射出当今时代的情绪氛围以及现代人的生存现状。画面常常看似寻常，却暗藏异样：一盘诱人的食物置于陌生环境中，模特以奇异姿态凝视镜头，甚至连风景也被处理得极尽克制。这些影像似乎在拒绝提供明确答案，而是邀请观众进入一场充满谜题的凝视。

罗兰德的作品最大特点，是游走在两极之间：熟悉与陌生、温柔与暴力、愉悦与不安。展览名为“致太阳”，但其中的光源往往不是阳光，而是人造灯光或被重新塑造的光线。在罗兰德的镜头下，摄影成为一首没有尽头的长歌——拒绝平庸，拥抱复杂，挑战常规的视觉经验。

03 | 关于城市与记忆

西岸美术馆特展单元

建造上海：1949年以来的建筑、城市与文化

展期：2025年4月29日-8月10日

西岸美术馆

如果说徕卡百年展是一次回望影像史的旅程，那么西岸美术馆的“建造上海”则是用摄影和档案读懂城市的一种方式。展览由西岸美术馆携手蓬皮杜中心，与同济大学、上海市规划和自然资源局等机构共同策划，以超过300件展品与80余个经典建筑案例，全面梳理了1949年以来上海的建筑与城市发展。

展览突破了传统建筑展“静态模型”的局限，把建筑放在影像与档案的语境中。无论是中苏友好大厦、上海体育馆这样的公共地标，还是陆家嘴摩天大楼群、世博会遗产改造项目，观众都能通过影像看见建筑如何融入生活。建筑不再只是“钢筋水泥”，而是城市记忆与时代精神的容器。展览也通过9位普利兹克奖得主与中国建筑师的案例，展现了全球视野与在地创造的对话，其中既有让·努维尔的宏大构思，也有柳亦春的细腻在地实践，这些碰撞也构成了“建造上海”的另一种现实意义——在变动中重构本土文化叙事。

在这些照片与档案中，观众看到的是一座城市如何回应历史的挑战、社会的需求和文化的转型，描绘了一场全球建筑智慧与中国本土建造力量交汇共鸣的时代交响。



西岸美术馆特展单元“建造上海：1949年以来的建筑、城市与文化”