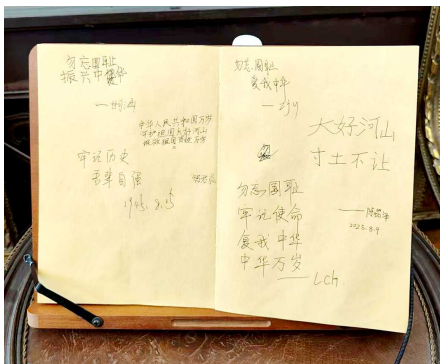


酷暑天已有 3.5 万人走进《南京照相馆》拍摄地

“吉祥照相馆”厚厚的留言本全部写满



1945年8月15日，日本无条件投降，到2025年8月15日，正好80年。

80年前，中国人民经过长达14年艰苦卓绝的浴血奋战，取得了中国人民抗日战争的伟大胜利。正在热映的电影《南京照相馆》引得无数人泪目，而在电影公映之际，众多市民、游客走进位于松江区车墩镇的上海影视乐园，探访《南京照相馆》拍摄地，从触摸历史的窗口，见证胶片中的烽火岁月照进现实。

8月14日午后，新闻晨报记者来到上海影视乐园《南京照相馆》拍摄地。尽管骄阳似火，还是有许多人在现场探访，不时讨论电影中的历史片段。

记者通过园方了解到，拍摄地自7月26日开放以来到8月14日，进入南京照相馆拍摄地的已有3.5万人次，工作日单日客流近三千人次，周末翻番至超六千人次。临近8月15日，即便上海的高温天“全勤”，每天到访的客流还是很多。“勿忘国耻”“振兴中华”“大好河山，寸土不让”……在吉祥照相馆，记者看到，厚厚的留言本已经全部写满。

记者通过园方确认，承载影片精神内核的地标建筑“吉祥照相馆”将作为乐园固定景点长期保留。

电影中还原的历史场景历历在目

走进上海影视乐园南京照相馆拍摄地，也就“走进”了1937年的南京。高约12米、宽约6米、绵延约112米的残破城墙，斑驳的砖面、焦黑的弹孔、坍塌的垛口、坦克碾压的痕迹……电影中还原的历史场景历历在目。

工作人员告诉记者，这堵墙是置景组专程赴南京城墙实地翻模，以真砖筑实的。宋存义向敌人拍砖的画面，就是在这里拍的。对着砖块，记者找到了一些弹孔的痕迹和刻字的印迹。据说，砖体上甚至镌刻着当年建造时捐赠者的姓名。

行至这里，说到电影里宋存义的义举，参观者的神色变得凝重。来自安徽芜湖的王老先生开始向同行的家人讲述自己了解到的抗战历史。“我出生于1941年，中国人民抗日战争是1945年胜利的。小时候我对很多事情还不懂，后来听了家长的讲述，才知道那些年有多么不容易。”因此，即便年事已高，王老先生还是在晚辈的陪伴下，专程来这里感受历史的重现。

站在城墙的拱门下，记者意外地发现，透过拱门，可以看到影视乐园围墙之外整洁的居民小区，便指给王老先生一行人看。

王老先生有感而发，“很多人说，电影结束后走出影院，看到今天的生活，就是最好的彩蛋。那么这个视角，我觉得也可以看成是南京照相馆拍摄地留给我们的彩蛋。走出了战争的枪林弹雨，迎来了今天的生活，但我们仍然要铭记历史，时刻提醒吾辈自强。”

每个来到拍摄地的参观者都要走进“吉祥照相馆”

南京邮局、姚家巷、抄纸巷、大华百货……据



说，这些都曾是南京夫子庙一带的场景，但参观者眼前所见的，是被轰炸后的残垣断壁。

南京邮局的室内场景也开放给公众参观，资料架被翻得凌乱。影片开头，战火连天时，阿昌匆忙帮邻居找信，因此错过了撤离的汽车，就是在这里拍摄的。邮局里的凳子就是阿昌差点被日本兵砍脑袋的地方。影片前半部分，王传君演的翻译官王广海还在这里疯狂地找饼干。

与外部残破街景形成鲜明对比的，是拍摄后复原的“吉祥照相馆”。工作人员告诉记者，乐园对这处建筑进行了专业修复，将其内外景恢复至“战前”相对完好的状态。作为承载影片精神内核的地标建筑，它将作为乐园固定景点长期保留。

每个来到“吉祥照相馆”门前的参观者，都要走进去看一看。在当年的南京城，照相馆既是普通人的避难所，也是守护历史真相的隐秘阵地。有人说，它的原型是当年南京市长江路估衣廊的华东照相馆。

走进照相馆，记者看到，墙上、架子上摆放着很多普通人的老照片。电影中，照相馆的主人老

金保存了很多战争以前南京普通百姓的生活照片底片。吉祥照相馆恢复后，这些照片被挂在了墙上。

工作人员指着一处橱柜告诉记者，这是电影中老金躲藏的橱柜。记者看到，狭小的橱柜只能艰难容身，能感受到躲藏者的恐惧与无助。

影片中，几位主人公冲洗胶片的暗房光线昏暗。在这样一方小小空间里保留证据，可以感受到主人公的血性与勇敢。

来沪参观学生主动留言
厚厚的留言本已经写满

记者注意到，“吉祥照相馆”门厅的桌子上，放着一本厚厚留言本。来自江苏盱眙的10岁小学生智君晨想找一个空白页写下留言，记者帮他翻遍整个本子，发现每一页都写满了留言。于是，智君晨找了个空档，写下了“守护祖国大好河山，报效祖国”的观影感言。

智君晨的妈妈告诉记者，家里有许多历史书籍，平时也会引导孩子看，希望孩子尽早了解历

史。“之前我看了张纯如女士的书，觉得让孩子了解历史，培养爱国情怀很重要。我希望孩子从小树立从‘小家’到‘大国’的家国情怀，所以这次专门带他来这儿参观。”

探访结束，离开《南京照相馆》拍摄地时，记者发现，出口处的大门直接通往《繁花》拍摄地。《繁花》的热闹场景与《南京照相馆》的历史场景形成鲜明对比，工作人员说，这样的设计也是一种巧思。

上海影视乐园党总支书记、总经理卢绪玲表示：“我们以‘源头共创’为核心理念，不只是提供拍摄所需的空间与配套服务，更致力于通过场景传递深层的社会价值。让来访者触摸城墙斑驳痕迹时，自然生发出对历史真相的敬畏；走过复刻街巷时，真切感知苦难中人性光辉的温度；在沉浸式共情里，油然而生对和平的珍视。这正是我们保留下这些场景的初衷——让那束穿透历史城墙的精神光芒，照亮来路，指引前路。”

晨报记者 何雅君 摄影报道

