

## 暑期档总票房破百亿

## 豆瓣评分 8+ 国产佳作数量创新高

暑期档电影票房破百亿!

据灯塔专业版数据显示,截至8月18日,2025年暑期档(6月1日—8月31日)总票房(含预售)突破100亿元,《南京照相馆》《浪浪山小妖怪》《长安的荔枝》《侏罗纪世界:重生》《罗小黑战记2》位列档期票房前五名,其中国产片占据四席,强势引领档期票房。



## 电影类型百花齐放

从整体票房走势上来看,今年暑期档后劲十足:进入7月后连续三周大盘票房环比上涨,并连续三个周日大盘票房实现逆袭,单日大盘票房更是连续31天破亿。当前距暑期档结束尚有十余天,总票房有望提前超越去年,为全年票房冲击500亿目标打下坚实基础。

影片类型方面,暑期档呈现百花齐放的良性格局。153部上映影片涵盖历史、动画、喜剧、古装、动作、运动、悬疑、剧情、战争、犯罪等多元类型,满足不同观众的观影需求。

今年是抗战胜利80周年,《南京照相馆》《东极岛》等历史剧情片广受关注;国产动画电影更是大放异彩——《浪浪山小妖怪》《罗小黑战记2》两部二维动画电影都实现了口碑票房双丰收,并且覆盖全年龄段观众,其中《浪浪山小妖怪》上映两周即刷新中国影史二维动画票房最高纪录,目前累计票房已突破10亿元。

从今年春节档三维动画《哪吒之魔童闹海》票房154.46亿元的“天花板”成绩,大幅刷新全球动画电影最高票房纪录,再到如今的《浪浪山小妖怪》,充分印证中国动画产业在美学高度、工业水准、叙事内核及创作模式上都有突破性进步。

灯塔专业版数据分析师陈晋分析,暑期档观众构成呈现差异化特征:《南京照相馆》30—39岁女性观众占比突出,《罗小黑战记2》25岁以下年轻女性观众集中,《戏台》则吸引超4成成年长观众。此外,《南京照相馆》《浪浪山小妖怪》多人结伴观影比例显著,亲子组合成为主流。

区域分布上,一线城市票房占比回升,华东地区表现亮眼;值得注意的是,《南京照相馆》强力激活三四线下沉市场,而《长安的荔枝》《戏台》等喜剧片在北方地区表现突出。

## 国产口碑佳作数量创新高

值得强调的是,暑期档多部国产影片豆瓣评分高于8分,包括《南京照相馆》《浪浪山小妖怪》《罗小黑战记2》《捕风追影》《戏台》等等,高分佳作影片数量较往年明显增长,上映后口碑持续扩散,多部影片映后评分上涨,据灯塔专业版AI票房预测,《捕风追影》预测总票房连续2日上调至102亿元。

几部口碑佳作中,暑期档票房冠军《南京照相馆》可谓叫好又叫座,豆瓣评分达8.7分,累计票房突破25亿元。影片以一种全新的视角展现了我们熟悉的历史,老百姓手无寸铁,却用相机和照片做“武器”刺破了日军掩盖暴行的谎言,带领观众聆听历史的回响,以真实的力度与厚度引发强



烈情感共鸣。

观众通过影像关联现实,感受到历史的重量,也让课本中的文字变得更加鲜活和真实,让孩子了解先辈的勇敢与无畏,更知和平时代的美好与珍贵,正如有观众评价:“历史已经走远了,但每一次的看见和讲述都是一次接力,这种回望和铭记比任何一幕都更有意义。”

真人电影中同样表现优异的是上周六刚上映的新片《捕风追影》,由杨子编剧及执导,成龙、张子枫、梁家辉等主演,目前该片豆瓣评分8.1分,被观众称赞为近几年最好的动作犯罪电影,也是一部与时俱进的动作片。片中成龙与张子枫组成的“跟踪搭子”,正面对决梁家辉及其带领的“狼系养子团”,一场张力拉满的绝地追缉战就此展开,同时老派追踪手段与当下新技术新老思维的碰撞也颇有看点。

让观众最为感慨的是,熟悉的成龙大哥回来了,就地取材、拳拳到肉的打戏依旧惊险刺激,更惊喜的是他与梁家辉20年后同框,两位老戏骨对打飙戏非常精彩,加上片中一众青年演员在动作戏上的创意设计和出色发挥,让这部爽片成为了今年暑期档的黑马。

动画电影方面,《浪浪山小妖怪》和《罗小黑战记2》豆瓣评分分别为8.5分和8.7分,累计票房分别突破10亿元和4亿元,成为国产二维动画的最新代表作。前者以独特的中式东方美术风格,对《西游记》经典世界观和设定进行创新解构与再创造,引发全年龄层共鸣。后者则将人与妖精共存的奇幻世界生动呈现,同时探讨了亲情、友情与责任等主题,在保留该系列特有的轻松幽默的同时,又为故事注入了更深层的思考维度。

晨报记者 陆乙尔

## 中俄合拍谍战电影《红丝绸》定档

## 两国信使携手破局舍命护送情报

由安德烈·沃金执导的谍战电影《红丝绸》昨日正式官宣定档9月6日,作为“中俄文化年”框架下的重要项目,影片由中俄两国电影团队联手打造,讲述了两国信使携手破局、护送机密情报的谍战故事。影片备受两国关注,于俄罗斯上映期间颇受好评,俄罗斯观众评价影片“剧情扣人心弦”“动作枪战视觉冲击力强”。

定档预告通过高燃战斗场景和紧张刺激的护送任务点燃期待,核心悬念直指一份绝密文件——中国共产党幸存领导人的情报文件,正由中俄两国信使舍命守护,一场跨越生死的护送行动就此展开,正是中俄两国守望相助精神的银幕写照。

护送途中,中俄信使和各方势力展开周旋,从在狭窄密闭的列车车厢内近身肉搏拳拳到肉,到在危机暗藏的辽阔雪原上枪火迸射激战不断,动作设计极具视觉冲击力。

其中中国信使的勇气与战力成为

一大亮点,其坚毅沉着的身影,生动呈现了当年革命先驱为信仰无畏前行的精神品格,令人肃然起敬的同时,也点燃了观众血脉深处的热血。最终护送行动能否成功?预告中出现的多个角色到底是何身份?一切悬念静待影片上映揭晓。

《2030年前中国国家电影局与俄罗斯文化部关于合作拍摄电影的行动计划》发布后,作为这一战略合作的标志性成果,中俄合拍电影《红丝绸》应运而生,以光影艺术续写了“患难与共、并肩作战”的历史篇章——影片既是对两国共同历史记忆的银幕致敬,更是落实中俄文化交流深化的文化实践。

影片中所展现的中俄情谊,也是现在中俄关系历久弥坚的生动写照。正值中俄建交76周年暨世界反法西斯战争胜利80周年之际,从共抗战争的峥嵘岁月,到如今新时代全面战略合作伙伴关系蓬勃发展,中俄友谊经受住了历史与时代的考验,不断



焕发新机。

影片于俄罗斯上映期间,俄罗斯观众在观影后深受触动,直呼在影片中“看到一个时代的缩影”。除此之外,俄罗斯观众还针对影片的画面和

剧情给出了“不到最后猜不到结局”“枪战动作戏爽”“实景拍摄观影体验感强”等评价,力赞影片的“燃”和“爽”。如今,《红丝绸》即将在中国上映,不仅进一步推进了两国电影人在

影视行业的融合交流,更成为中俄新时代全面战略合作伙伴关系在文化维度生动实践的银幕见证。

晨报记者 陆乙尔