

出版社如何挑选 IP？从策划到出版要过多久？ 揭秘二次元书籍出版幕后

在二次元文化蓬勃发展的当下，二次元书籍在图书市场中占据了愈发重要的地位。从热门动漫的衍生漫画，到精美的原画设定集，这些书籍深受广大二次元爱好者的追捧。然而，一本二次元书籍从最初策划到最终摆上书架，背后有着怎样的流程和考量呢？记者在上海书展现场采访了多位相关出版人，为大家揭秘二次元书籍出版幕后。

挑选二次元 IP 的标准

在挑选二次元 IP 引进出版时，每家出版社都有自己的标准。次元书馆发行小施表示：“肯定是选择现在青少年他们最喜欢的，包括他们在 B 站上头观看的频率最多的，包括一些内容上，我们也会选择更受大家欢迎，而不是说那种比较过于敏感有争议的作品。”

他举例道，比如《葬送的芙莉莲》作品整体故事治愈，属于慢热型，看过之后后劲十足。它通过逐步丰满人物形象，使其更加立体从而深受观众喜爱。还有《间谍过家家》，其中阿尼亚、劳埃德和约尔等角色形象鲜明，吸引了大量粉丝。这些作品在内容和角色塑造上的成功，成为了出版社挑选 IP 的重要参考。

此外，像《金牌得主》这类具有独特主题的漫画也会进入出版社的视野。《金牌得主》以花样滑冰为主题，虽然花样滑冰在中国相对冷门，但在日本是国民级运动。漫画主角在学校是“小透明”，但通过花样滑冰找到了奋斗目标，努力追逐站上奥运领奖台梦想，实现自我蜕变。

“书中主角与教练之间的互动也很感人，同时对花样滑冰技术的讲解也让读者了解这项运动。作者虽是新人漫画家，但画工老练线条流畅。作者在画花样滑冰旋转跳跃这些动感又优雅的场景时，在画面表现力上十分优秀。”小施解释道，这些因素综合起来使得这类作品具备了出版价值。

引进国外漫画的流程与时间

当确定要引进某部国外漫画后，出版流程便正式启动。小施介绍说：“流程快的话，三四个月就够了。中间漫画要进行排版，有些已经有网上翻译的版本的话，就需要对翻译进行润



色，还有书号审批，最后下场印制，中间这一系列过程大概需要三到四个月左右的时间，这是最快的。”

不过，小施也提到，各种不可预见的问题都可能导致出版周期延长。“当然也会有出现各种各样的意外，慢一点可能要半年甚至更久，因为会受到审查等方面的一系列因素的影响，包括有时候错印漏印，或者说书籍有意污染的情况，因为印厂偶尔会犯错误，这种错误是不可避免的。”

配套周边成二次元书籍卖点

中信出版集团动漫事业部销售总监董伟则向记者介绍了他们在出版漫画、原画设定集等二次元书籍时的策划方式，以及在上海书展带来哪些书籍的选择策略。

“总体来说，我们以畅销品加新品两个产线的维度进行产品的推荐和备货。”对于畅销品，如《影神图》以及“哪吒”系

列等，出版社会进行重点备货。

以“哪吒”系列为例，不仅有《哪吒·三界往事》图书，还配有钥匙扣、水杯等周边文创产品，并与图书进行捆绑销售，“我们的初衷是能给读者带来更多不同的购买体验。”

在国漫、日漫等漫画书的策划上，出版社则会把产品进行拆分，详细向读者介绍随书赠品及赠品样式。

董伟介绍：“作为读者来说，他们不仅对书的内容可能会感兴趣，同时对书里边的周边和延续的商品都会有感情因素，制品的质量和制品的形态也决定了读者对图书的喜爱，所以这一块也是我们之前策划商品时极其关注的重点。”

综合来说，出版社也是希望通过精心设计赠品，提高漫画的吸引力，满足读者对于内容和周边的双重需求，从而提升图书的市场竞争力。

晨报记者 陆乙尔

他被誉为“词三千”！《陈蝶衣文集》第二辑上海书展首发 指挥家陈燮阳说：“感谢那么多人的努力”

8月18日下午，由上海人民出版社、中国近现代新闻出版博物馆联合主办的《陈蝶衣文集》（第二辑）新书发布会在上海展览中心成功举行。

陈蝶衣先生哲嗣、著名指挥家陈燮阳，著名学者、华东师范大学中文系教授陈子善，中国作家协会会员、上海市作家协会理事沈嘉禄，复旦大学古籍保护学院客座教授王金声，闵行区图书馆副研究馆员、文集主编孙莺等嘉宾出席活动。发布会由上海大学音乐学院院长王勇主持。

发布会上，中国近现代新闻出版博物馆馆长赵书雷和上海人民出版社副总编辑孙瑜共同为新书揭幕。陈燮阳与陈子善、沈嘉禄、王金声、王勇以及孙莺等嘉宾展开了一场别开生面的跨界对话。

对于新书的及时出版并在上海书展得以首发，陈燮阳向编者、上海人民出版社以及中国近现代新闻出版博物馆表示了衷心的感谢：“感谢那么多人的努力，在座的几位大家（这里指参加活动的专家学者嘉宾），还有所有出席这次活动的朋友们。我相信父亲没有想到，在他去世之后十几年文集会出版。”

陈子善教授表示：“陈蝶衣与四十年代的上海文学有着密切关系，他也在其中起到不可或缺的作用。这样能够兼顾新文学和通俗文学的人，在当时是不多的。陈蝶衣视野开阔，是非常出色的海派作家、编辑家。我们今天回顾他的多方面文学贡献，当会获得很多启示。”

陈蝶衣（1909—2007），江苏常州人，中国现代著名报人、诗人、剧作家、词作家，是20世纪海派作家中颇具代表的一位。曾创办《万象》《春秋》《西点》《明星日报》等刊物，并兼任《铁报》《东方日报》《小说日报》《海报》《淮海画报》《力报》《金刚钻》等刊物编辑。1952年，陈蝶衣赴港，在邵氏影城任职，创作电影剧本50余部，流行歌曲3000多首，被誉为“词三千”，不少歌曲已成为流行乐坛的经典曲目，如《南屏晚钟》《情人的眼泪》《我有一段情》《香格里拉》等，在香港被誉为“流行乐坛教父”。

《陈蝶衣文集》第二辑亦为四册，分别是《蝶衣晒粉》（第五册）、《粉岭春秋》（第六册）、《影城万象》（第七册）和《花窠诗叶》（第八册）。

与会嘉宾围绕陈蝶衣“海派文人”的深厚底蕴与“邵氏词圣”的流行传奇这双重文化身份，深度探讨其从上海报人转身为香港文化标志性人物的心路历程，及其作品对华语世界持久而广泛的艺术辐射力。

作为《陈蝶衣文集》主编，闵行区图书馆副研究馆员孙莺向记者介绍，《陈蝶衣文集》第二辑，约170万字，1200张民国旧照，很多都是陈蝶衣先生家藏旧照，以及丁悚先生家藏旧照，不少旧照是首次公布，弥足珍贵，也算是第二辑的亮点之一。

谈到编辑第二辑中的小故事，孙莺告诉记者：“偶听《文汇报》资深编辑陆灏老师提到，九十年代末台湾有位女学者赵孝萱女士（时为台湾辅仁大学博士）曾到文汇报社寻访陆灏老师，说她想赴港拜访陈蝶衣先生，问陆老师能否提供陈蝶

衣先生的香港地址。陆灏当时为了《万象》复刊之事，曾与陈蝶衣先生通过信，于是将蝶衣先生住址告诉赵女士；随后她去香港拜见了陈蝶衣先生，还去他家做客，拍摄了陈蝶衣先生的客厅、书房和书桌等照片。我得知此事，大喜过望，于是辗转通过台湾作家傅月庵先生联系到赵女士，蒙她相助，找出三十年前她所拍摄的陈蝶衣先生家的照片，作为第二辑的重要插图，这是编辑《陈蝶衣文集》（第二辑）过程中的一件难忘之事。”

今年1月，赵孝萱向孙莺回忆她当年拜访陈蝶衣先生的一个片段：“那天，我去拜访他之后，他提着一个小花布袋，我们就去他家旁边的餐厅，我记得那个餐厅的桌子很大，我们两个坐一边，然后我们就一直在唱歌，就是唱他创作的这些歌曲。很多我都会唱，小时候爸爸妈妈会常常放这些歌，那他就很开心。我们两个就在餐厅里面唱，很有意思的一段记忆。”

晨报记者 严峻嵘



上海蓝天经济城

2016-2018
上海市著名商标

南翔游戏谷

◆ 游戏产业集聚区 ◆ 充足空间规划 ◆ 优质配套政策 ◆ 租金减免

联系电话：18918526217（朱先生）、13661404363（张先生）



南翔·元谷 文体旅元宇宙生态区

◆ 南翔古镇新地标 ◆ 租金减免

联系电话：13651936939（金先生）

总部地址：上海市嘉定区南翔镇银翔路655号
总部热线：59129999, 59122222

物资回收

渝水堂

高价收购
红木家具·老家具·字画·扇子·印章·像章·老服装·小人书·紫砂壶·玉器·瓷器·地址：多伦路文化名人街182号（近四川北路）
热线电话：65407260 13601926417
高经理 免费上门服务

投放热线：22895373
（新闻晨报）综合分类、遗失、注销各类声明广告