


 夏令解忧行动

夏令报道,民生无小事

转眼,新闻晨报“夏令解忧”行动迎来了完美收官。今年,我关注到了几乎每年夏天都会引发“触电安全”讨论的“喷泉嬉水”。我走访多家商场发现,因近年来“互动式喷泉”的广泛使用,人们更难分辨哪些喷泉水景是有触电风险、不能进入的景观式喷泉,哪些喷泉是可互动、可进入的。我发现,部分水景存在标识模糊、互动规则“自我冲突”、管理不严谨等问题。

与此同时,社交媒体上的“攻略帖”往往只管推荐,不顾安全。一些喷泉管理方也非常担忧,在“攻略帖”的带动下,嬉水者大量涌入,令安全问题愈发突出。

如何明确“可互动”和“仅观赏”的边界?通过实地采访,记者针对沪上几大热门玩水点到底能否进入嬉水做了明确解释,也推动了管理方加强管理和

提示。

在寻找松江枢纽休息区的报道里,“攻略帖”同样扮演着不可忽视的作用。

上海松江枢纽为赶“红眼列车”的旅客设置了休息区,这本是为乘客考虑的好事,但引导标识的缺失让一些想找休息区的旅客有些晕头转向。

一些“攻略帖”甚至引导乘客从消防通道抄近道,而夜晚的消防通道人烟稀少、照明昏暗,又有台阶,很容易摔跤。记者现场走访反馈后,管理方第一时间响应,设计出了“官方”引导路线,并增加、更新了引导标识。

我还注意到,有市民反映,云飞东路、平型关路一带的盲道上,原本有助于保持盲道连贯性的“隐形井盖”连续拼错,反而把盲道搞得七零八落。我沿着这一带人行道一个个“抓”井盖,发现1公里多的

路程竟有十几个都是拼错的。媒体介入后,管理方连夜就把所有井盖进行了调整。

可是,这种离奇的“错拼”到底是怎么出现的呢?记者深入采访沟通后得知,区别于传统井盖上有大字标注着井的用途,“隐形井盖”都长得差不多。因为没有明显的标记,一些工人就通过“错拼”来做记号,以方便下次找到对应的井。

于是,我们又提出了对“隐形井盖”加以改进的建议。

有人也许会说,夏令报道似乎都是一些“小事”。但在我看来,民生无“小事”。每一个夏令热线反馈的背后,都暗藏安全隐患与服务缺失,我们的任务就是与管理部门一起,防患于未然,让大家安心度夏。

晨报记者 姚沁艺

夏练三伏,更练“四力”

夏令时节,高温天“常驻”,暴雨时而“串门”。回顾今年夏令,我一直奔波在采访的路上。

在《公交车厢闷热如“烤炉”》?巴士五公司称将动态调整空调温度》稿件采写过程中,我乘坐多辆公交车,记录下车厢内的真实温度,并采访多位市民,了解到不同年龄群体对公交车厢温度的不同需求。报道发出后,巴士公司回应,会根据乘客比例,动态调整温度,以保障各年龄段的舒适度。

在采写《疑因莲花路地铁站进站口雨天湿滑,

市民“像坐滑梯般”滑倒摔伤》的新闻时,记者在莲花路地铁站多个出入口走访,实地了解湿滑地砖对市民乘客的影响。

高温下的采访,考验的不仅是脚力,还有“眼力”“脑力”“笔力”,需要记者通过调查研究,寻找问题根源,提出合理的解决方案。

在接到“吴淞口国际邮轮港打车难”的线索后,记者调查发现,这里出租车“近的拒载、远的宰客”,打网约车还常常被“忽悠”,背后的根本原因则是司机长时间排队接客和客单价不匹配导致的矛盾。在

发现问题的根源后,记者与相关部门一起,积极探索解决问题的出路。

在采写《外卖商家AI图片头像背后,脏乱小作坊摇身一变光鲜大门店》的过程中,我通过实地暗访,揭露了外卖商家利用AI图片充当门头头像的情况,也对多个外卖平台发出警示,以及时整治此类“挂羊头卖狗肉”的商家。

对我而言,夏练三伏,更练“四力”。

晨报记者 陈泉

关注细节,也关心切身感受

历时近两个月的“夏令解忧”行动虽已落下帷幕,但是在《老叶较真》的小红书账号上,东方路附近的居民依然在讨论因梧桐树被过度修剪而失去的夏日绿荫。

因为行道树过度修剪导致夏日树荫减少的报道刊发后不久,今年第8号台风“竹节草”在上海登陆,市民对城市道路和小区里大树的修剪养护有了更深的认识。城市树木从来不是简单的景观元素,更是调节气候、提供生态服务的基础设施。城市树

木应提倡“精准修剪”,重点修剪影响交通信号、电力设施的枝条,同时也要兼顾“防灾型修剪”,如台风前疏枝减负,让树木在安全与美观间找到平衡,这才是对城市环境负责的态度。

我们的夏令报道既关注城市管理的细节,也关心市民的切身感受,目的是解决市民的急难愁盼问题。

今年,我有一个特别明显的感受,就是夏令报道的选题,越来越难找。因为很多职能部门听到市

民百姓的呼声后,很快就做出了响应,甚至做出了跨前一步的服务。

比如,静安区图书馆在暑假期间的延时服务,就让暑假中的青少年学生们有更多的时间阅读、学习,还可以让家长在下班后陪伴孩子一起享受亲子阅读的时光。

从这个角度看,夏令解忧,大家都在行动。

晨报记者 叶松丽

视频报道,让新闻更有力量

盛夏时节,气温持续攀升。对于坚守一线的摄影摄像记者而言,每一次出发,都是一场与高温的较量。

与文字记者相比,我不仅要用眼睛观察、用耳朵倾听,还要用双手稳定地扛住摄像机,在烈日炙烤下捕捉新闻现场的每一个瞬间。

在今年的“夏令解忧”行动中,视频正成为更直观的新闻报道形态。镜头,不只是记录,视频的直观呈现,让问题一目了然,也是推动问题解决的有效

途径。

比如,有市民反映,在青浦岑卜村、嘉定远香湖等热门区域玩浆板、皮划艇等水上项目时,遭遇了属地管理者或运营人员的驱离。一些浆板爱好者颇为不解:同样是在公共水域进行户外水上运动,为何有的地方能玩?有的地方不能玩?有的地方只有付费玩家才能玩?

我和同事聚焦这一民生细节,冒着高温,跑遍上海四大热门水上运动水域,用视频和照片,让该

者直接“看见”安全隐患和管理矛盾,为市民讨论和政策制定提供更直观的参考。

又比如,对于吴淞口国际邮轮港打车难的问题,我和同事在高温天来到港口,记录下了这一难题背后的管理困境。

在我看来,视频报道,让新闻更有力量,而这也是对我最大的肯定——为市民解忧,我们一直在路上。

晨报记者 张佳琪