

《再见，坏蛋》今日上映

追债大叔与绝症小朋友的温情都市童话

暑期档即将落幕，而火热的夏末将迎来一部充满温情的国产电影《再见，坏蛋》，影片将于8月22日起全国上映。20日晚，编剧、导演俞钟携领衔主演陈宇喆、陶慧，主演张卓锴、特别友情出演马艳丽出席了上海路演活动，现场观众被“幸福里”的烟火气与小人物的善意深深打动，主创也分享自己对影片的共鸣和热爱。



幸福里的都市童话

《再见，坏蛋》以武汉老城区“幸福里”为背景，讲述了追债人大武（陈明昊 饰）的故事。大武看似凶神恶煞，常把狠话挂在嘴边，内心却藏着善良。他在追债时盯上了豆豆爸的彩票，后来豆豆爸遭遇意外无法照顾儿子，大武阴差阳错地成了脑癌患儿豆豆（陈宇喆 饰）的监护人。

在与豆豆的朝夕相处中，大武从一开始的“我最讨厌小孩了”，渐渐显露出暖心的一面。他和“幸福里”的街坊们——美丽温柔的宝儿姐、憨厚老实的公交司机、心直口快的包租公等，一同为豆豆制定并实施人生清单计划，助力豆豆实现梦想。

期间，大武面临着用奖金给母亲治病还是给豆豆做手术的抉择，他的选择既在意料之外，又在情理之中。豆豆知道自己时间不多，还反过来安慰大武，两人之间亦父亦友的情感十分动人。

影片中，演员们对角色的塑造颇为用心，饰演豆豆的陈宇喆虽是“10后”小演员，却

展现出出色的表现力。导演俞钟盛赞他是“7岁就能通读剧本的天才型选手”。面对观众对片中大武叔叔的质疑，陈宇喆直言“大武叔叔不是坏蛋！”稚嫩的童声与真挚的情感，引得现场观众笑声与掌声齐响。

陶慧饰演的宝儿姐是典型的现代女性，清醒通透，一心只想认真搞钱，起初对孩子无感，却在与豆豆的朝夕相处中逐渐产生深厚情感，从邻居变成了亲人般的存在。

陶慧分享了为贴合角色形象而经历的“增肥”趣事：“武汉的碳水太诱人，一个月胖了小十斤。而且我们‘幸福里’那条街全是真实的，连店铺都能扫码消费，我在片场没事就坐在那儿吃，慢慢就胖了，后来导演还提醒我控制体重，怕上大荧幕不好看。”

影片中的重场戏“彩票事件”里，豆豆的父亲沈念三虽担心自己被抓后无法陪伴豆豆度过最后时光，却仍不愿放弃陪豆豆经历人生中的重要时刻，最终选择自首。之后他得知，曾意外重伤的李总已经苏醒，而自己的彩票中了36万——这笔钱对他而言是豆豆的救命钱。他将彩票交给了大武，基于当时对大武的了解，他坚信这笔钱被大武拿走了，完全不信大武所说的“彩票被狗吃了”。

饰演大武弟弟的演员张卓锴谈及这场戏时表示：“拍摄时我有很多次陷入沉默与挣扎。我当时一直在想，为什么要说出这件事？其实心情很复杂。记得刚开始导演跟我讲这场戏的设定时，我的情绪就被调动得很难受，因为这相当于要背叛自己的大哥。但在现场，亲眼看到豆豆的爸爸，又知道事情的真相——他想不到彩票真的被狗吃了，还看着大哥一天天手头宽裕，却忽悠大家给豆豆捐钱，可能在那一瞬间，作为‘幸福里’最底层的人，我觉得自己必须站出来说点什么，可说完就后悔了。”

小演员陈宇喆还补充道：“其实他作为‘幸福里’最底层的人，内心是渴望被大家关注的，所以才想做个正义的人，以此获得关注。”连导演都忍不住夸奖他对角色的解读十分透彻。

之前模特身份广为人知的马艳丽在片中饰演“兴哥”一角，这一角色是大武所在追债行当里的大哥，气场强大。被问及角色为何叫



“兴哥”而非“兴姐”时，导演解释道，武汉那边对有能力的女性都称呼为“哥”。

马艳丽还分享了拍摄中的趣事：角色叼棒棒糖这一记忆点，源于陈明昊老师的即兴设计，“这个道具让外表冷漠的角色多了份温度，也让我这个非专业演员找到了表演的支撑点。”

向世界表达善意

影片通过“幸福里”邻里间的故事，展现了陌生人之间的善意与人性的温暖。俞钟称，创作的初心是“向世界表达善意，让大家感受到平凡人的微光也能照亮世界”。而电影在武汉取景拍摄，“每个城市都有自己的味道，所谓的烟火气就是家乡的味道，中国的其他城市和武汉的味道其实是共通的。”

他透露，《再见，坏蛋》在拍摄中的特别之处，事实上影片取景地“幸福里”的每一个店铺都是现实生活中摊贩们在认真经营，真的要花钱买来吃的。而这份真切的烟火气，构筑了“幸福里”火爆又温柔的底色。不少观众看到“幸福里”感觉特别熟悉亲切，仿佛回到了学校附近卖小吃的巷子，触动了脑海中最美好的记忆。

饰演足浴店主理人的陶慧也很有感触，她笑称店铺真的能扫码消费，“我在片场想吃小龙虾了，扫码就能买到。所以我们在那条街

上不只是演戏，更像是真的在过日子、生活，这和其他影视剧的拍摄很不一样。平时不拍戏的时候，我们每个人都会在自己的店铺里休息。”

她回忆道，杀青那天大家从各自的店里搬来小板凳，摆了一场长长的流水席，一起吃火锅，就像“幸福里”的街坊邻居一样聚餐。“那是我最难忘、最开心，也最失落的时刻——知道第二天就要和大家说再见，只能把这份最美好、最不舍的情感留在电影里。”

对于“幸福里”的场景设计，俞钟希望营造出“都市童话的氛围感”，这里的场景色彩丰富，充满生活气息，“每个角色都是平凡人，有脾气有性格，但更有善意，希望通过这些细节传递温暖。”

片中角色虽各有缺点，却在关键时刻展现出真诚与善良。正如陈宇喆所说：“人最成功的就是有爱。”不少观众在观影后表示，被“幸福里”的烟火气和角色间的情感打动，“在这些平凡人身上看到了了不起的温柔”。

电影《再见，坏蛋》用真实的场景、细腻的表演和温暖的故事，为观众呈现出一幅充满烟火气的市井画卷。8月22日，不妨走进影院感受这份来自“幸福里”的善意与温暖。

