

张家辉自编自导自演《赎梦》上映中

感慨当导演拉投资实在太难了

暑期档的末尾,好久不见的张家辉在大银幕上带来了新作,由他自编自导自演的心理惊悚电影《赎梦》正在热映中。导演、编剧、领衔主演张家辉日前来到上海,与观众深度解析影片内核。从源于生活所见的创作萌芽到耗时四年的精心打磨,这部聚焦梦境、心理与人性救赎的电影,是张家辉作为导演对观众最真实有力的回馈。

以恐怖“梦境”讲人性

影片讲述一场离奇的车祸,落魄夜班司机蔡辛强(张家辉饰)意外结识心理医生文思豪(刘俊谦饰)。看似诊疗的表象下,暗涌着二人相互窥探心渊的审视——目光交锋间,心魔呼之欲出……

在视觉和叙事上,《赎梦》则将写实表演与梦境意象相结合,形成强烈的心理冲击。多线交织的背后是对于人性暗面以及原生家庭创伤的深度刻画——刘俊谦饰演的精神科医生文医生,在童年家暴阴影下不断通过梦境寻找自我救赎;张家辉饰演的蔡辛强因金融欺诈陷入精神崩溃;陈法拉饰演的妻子则在投资失败后走向悲剧。这些角色共同构建了一个关于罪恶、愧疚与原谅的深刻故事。

影片以“梦境”为叙事载体,深入探讨了原生家庭创伤、金融风暴下的道德困境、精神健康等社会议题。张家辉在路演中多次提到,他希望打破传统类型片的框架,打造一部“既恐怖又真实”的电影,让观众在惊悚氛围中感受到人性的复杂与温暖。

片中故事发生的时代背景为亚洲金融风暴时期,张家辉也希望用这样极端的情境来剖解人性弱点:对财富的癫狂追逐、经济重压对个体与家庭的碾轧,以及由此滋生的集体焦虑。

作为风暴亲历者,张家辉目睹其摧枯拉朽的破坏力:“它能在顷刻间摧毁无数人的生活与希望。”片中他饰演的蔡辛强正是“自诩金融通,终遭反噬”的典型,映射盲目自信的灾难性代价。张家辉呼吁观众正视“病态压力源”,学会识别、审视并尝试“回收”焦虑,转化为健康的生活平衡点。

刘德华在片中的惊喜客串也让影迷十分关心,张家辉透露,刘德华虽然仅一场戏,却承载关键叙事锁钥,期待观众到影院解密。如果有机会拍续集的话,这个角色必将重磅回归。

“当导演拉投资太困难了”

这部电影是张家辉自《低压槽》后睽违七年再度担任导演的作品,也是他的第四部导演作

品。与以往单纯作为演员不同,这次身兼编剧、导演和主演三职,让张家辉深刻体会到了创作的艰辛。

他坦言,从剧本的第一个字开始,到最终呈现在大银幕上,每一步都充满了挑战,每一步难度都很大。

“从第一个字落笔开始,变成剧本再不断修改完善,再到四处寻找投资,这个过程太困难了。我原本只是一名演员,很多演员都有导演梦,但我起初并没有这个想法。我觉得在表演领域,我还有很多想尝试和探索的东西。但当有了这些独特的故事想讲,却发现没有人支持,于是只能自己动手。写剧本时,不断地自我怀疑,信心一次次受挫;完成后,又因为题材小众,很难找到愿意冒险投资的人。自己继续坚持下去,然后终于等到开拍,还要寻找志同道合、对电影充满热忱的专业团队一起拍摄制作,把脑海中的概念转化为现实,最后等待观众来看,这个过程很困难。”

谈及再当导演选择拍惊悚恐怖题材电影的初衷,张家辉表示:“我不仅是一名演员,也是一名观众。在演艺生涯中,我参与了许多主流题材的作品,但内心一直渴望能有机会讲述一些不一样的故事。作为观众,我也希望看到更多元化的电影,那些剑走偏锋、突破常规的题材。虽然这类题材在商业上可能面临挑战,但我相信电影产业需要这样的创新与尝试。既然没有人支持我,那我就自己支持自己,努力让《赎梦》这样的作品得以诞生。”

不少观众映后坦言,被片中诡谲的都市传说吓得捂眼指缝观影,也有观众对于片中刘俊谦饰演的文医生最终原谅了儿时家暴自己母亲的父亲这一情节有不同看法,张家辉在现场回应道,原谅与否每个人都有自己的理解与看法,也许自己年轻二三十岁会在剧本里写不原谅,但年纪上来了之后更希望看到圆满一点的结局。

《赎梦》不仅仅是一部惊悚片,更是一次对人性、家庭、社会责任的深刻反思。它用梦的语言,讲出现实中许多人不敢直面的事。正如张家辉所说:“梦是我们潜意识的出口,而电影,是我们共同的梦。”

晨报记者 陆乙尔



《归队》开播:以黑土地为背景,写就小人物传奇



为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,电视剧《归队》昨日起在CCTV-8黄金强档和腾讯视频同步播出。电视剧《归队》以抗战时期被战火阴云笼罩的东北大地为背景,讲述了一支东北抗联小队历经惨烈战役失散后,在日军层层围追堵截下,如何历经艰难险阻重新集结,为中国人民抗日战争和世界反法西斯战争的胜利贡献滚烫热血和生命的故事。

从班底上看,《归队》阵容豪华:擅长书写“平民史诗”的剧作家高满堂携李立、汝盛、李洲编剧,知名导演臧溪川、赵阳执导,胡军、李乃文、陈靖可、袁姗姗、任彬、宋家腾领衔主演,蒋欣、林永健、倪大红、刘佩琦、艾丽娅、李洪涛等也各有精彩演出。而在创作前期,主创团队更是深入东北抗联旧址采风调研,走访30多位抗联战士和多位英雄的后人,积累大量史实素材,沉淀3年

打磨剧本。剧组拍摄历时3个月,辗转辽宁、吉林多地,在零下30℃的林海雪原实景拍摄几十个主要人物近1400场戏。

而从故事上说,《归队》也十分考验主创班底的功力。剧中,排长鲁长山(胡军饰)带领的队伍意外被打散,他与战友们定下了“归队之约”。面对敌人的围剿与饥寒交迫,这场归队之旅宛如穿越炼狱的荆棘之路,小队个人纷纷上演极限自救。其中,鲁长山果敢坚毅,冒死犯险,解救陷入危险的队员;二班长汤德远(李乃文饰)信仰一度动摇,最终还是选择“归队”;青年战士田小贵(陈靖可饰)是地主家的儿子,但对抗战满腔热血,把家里的护院全带走参战;卫生员兰花儿(袁姗姗饰)“天崩开局”,一度闯进了“土匪窝”;战士高云虎(任彬饰)九死一生逃到松林镇,和酒馆老板娘大阔枝(蒋欣饰)情投意合,在是否归队的选择上犯了难,与战友福庆(宋

家腾饰)也产生了分歧,最后两人还是一起跟随排长继续抗日……从分散到集合,从小家到大义,抗联战士们面临着特殊时代下源于人性的艰难选择。

记者在提前看过前三集后发现,《归队》跳出了同类题材惯用套路,大胆采用多线程叙事,将几条迥异“归队之旅”表现得各有看点,这些不同年龄、不同出身的战士们如何在性格与信念的驱动下突破险象环生的围剿,又在不同的际遇中有了怎样的变化,都让人充满好奇。同时,在保持每一条线索精彩的同时,剧集还以巧妙的节奏保持着“形散神不散”的叙事张力,全景式还原了黑土地的众生相,描绘出战争沉重且真实的一面——英雄的勇敢并非源于天生的无畏,而是小人物历经战火后完成的灵魂蜕变。

晨报记者 曾索狄