

# RICHARD MILLE理查米尔 如何将时间炼成艺术

文 西恩

RICHARD MILLE理查米尔的艺术旅程，从巴黎东京宫的前沿实验延伸至MoMA对时间本质的深邃探索；其所设计的作品都雄辩地宣告：腕表已超越工具属性，升华为一门捕捉与重塑时间本质的艺术。这门“时间艺术”的核心，在于以精密的机械语言去诠释那无形而永恒的存在。

自2001年横空出世，品牌的名字便与惊世骇俗的创新和登峰造极的工艺紧密相连。然而，品牌的雄心远不止于创造顶级的计时工具。它更像一位深谙跨界之道的艺术策展人，以一系列大胆的合作，将制表工坊的疆域拓展至全球最负盛名的艺术圣殿。

这场全球艺术征程的序章，始于2019年与巴黎东京宫（Palais de Tokyo）的深度结盟。这座欧洲最大的当代艺术堡垒，以其两万两千平方米的广阔“试验田”，奉行着“颠覆与创作相辅相成”的激进信条。这与品牌骨子里打破制表陈规、挑战物理极限的基因产生了强烈的共鸣。品牌在此并非拥抱传统的架上绘画，而是将目光投向了如Theaster Gates、Franck Scurti、Julien Creuzet等勇于突破边界的先锋艺术家，他们的跨界实践，

为RICHARD MILLE理查米尔的艺术版图定下了前卫的基调。

但这仅仅是宏大交响的第一个音符。紧随其后的五年，RICHARD MILLE理查米尔以令人惊叹的速度和精准的战略，编织起一张覆盖全球核心文化神经节点的艺术网络。2021年，品牌与阿布扎比卢浮宫（Louvre Abu Dhabi）建立起长期伙伴关系，不仅慷慨赞助，更设立当代艺术奖，深度参与艺术生态的塑造；2022年，艺术对话的涟漪扩展至大阪中之岛美术馆（Nakanoshima Museum of Art）；2023年，瑞士贝耶勒基金会（Fondation Beyeler）宁静的园林中，也刻下了品牌的印记；至2024年，品牌鼎力支持Christian Marclay那部探讨时间感知的里程碑式影像作品《时钟》在MoMA的荣耀回归。这一连串响彻全球艺术界的合作，清晰地勾勒



RICHARD MILLE理查米尔合作伙伴纽约艺术博物馆MoMA

出RICHARD MILLE理查米尔构建全球艺术话语权的雄心，以及将时间艺术化的坚定信念。

这种信念的精妙体现，在于艺术与制表跨越媒介的深刻对话。当MoMA的《时钟》通过24小时电影蒙太奇碎片，挑战观众对时间线性流逝的固有认知时，品牌的RM 63-01腕表则以物理机械的玄妙，解构着时间的单向性——轻触按钮，表盘逆时针旋转，与顺时针行进的指针形成一场错位的华尔兹，让佩戴者得以片刻“游离于时间之外”。装置艺术与计时，一个以影像解构感知，一个以机械重塑流动，共同构筑起关于“时间是什么”的多维度哲学探讨。这种跨越领域的共振，赋予了品牌深邃的思想内涵。正如RICHARD MILLE理查米尔全球品牌与合作总监Amanda Mille所洞见的：“艺术、技术与设计交融所迸发的美，正是驱动RICHARD MILLE理查米尔不息前行的核心灵魂。”

在RICHARD MILLE理查米尔位于瑞士的制表圣殿中，制表师们更像是掌控光影与力学的微型雕塑家。他们驾驭着蓝宝石水晶的通透、金石英纤维的轻盈坚韧、五级钛合金的刚毅，将这些非凡材质本身转化为艺术表达的载体。而RM 75-01蓝宝石浮动陀飞轮腕表，则将哥特建筑的恢弘拱肋结构精妙微缩于表圈。超过350小时的手工极致抛光，赋予水晶表壳以魔力，光线在其间折射、漫射，营造出如海洋深处般变幻莫测的光影奇境，堪称一件佩戴于腕上的“空灵雕塑”，淋漓尽致地展现了材料科学的突破如何服务于纯粹的艺术视觉追求。

几何的纯粹力量同样是品牌孜孜探索的疆域。RM 16-02长方形腕表，其设计灵感汲取自粗野主义建筑的原始力量感。钛合金表壳经微喷砂处理，呈现出加修饰的粗砺质感，Terracotta Quartz TPT®表圈与乳白色中层形成大胆而和谐的视觉撞击；其内部精密的镂空机芯，则如同精心构筑的微型都市，PVD涂层桥板如同建筑

中的梁柱，引导着目光在其间穿行探索，完成一次腕上微观建筑的沉浸之旅。全新问世的RM 33-03自动上链腕表，则体现了品牌在经典轮廓中寻求突破的哲思。它拥有圆润流畅的线条，却丝毫未放松对技术与美学的严苛标准。作为RM 33-02的进化之作，它在延续经典人体工学舒适性的同时，融入了更精妙复杂的结构与细节处理，圆形轮廓与隐约可见的酒桶型表壳动感线条巧妙交融，呈现出一种微妙的平衡美感。

RICHARD MILLE理查米尔的艺术触角，早已超越了视觉的藩篱，深入至舞蹈的律动与音乐的节奏之中，将这些艺术形式的灵魂精髓融入制表基因，赋予计时前所未有的情感深度与叙事张力。RM 72-01计时码表的诞生，便是编舞家Benjamin Millepied与作曲家Thomas Roussel艺术智慧注入的结晶。表盘上3点、8点、11点位的三个计时功能盘，仿佛稳定跃动的三拍小节，而蓝色秒针、橘色分针与绿色时针对——这三色指针在导柱轮的精妙协调下轻盈起舞，宛如上演着一场精准而优雅的“时间的芭蕾”，将无形的节奏凝固于腕间。音乐人Pharrell Williams充满未来感的太空畅想，则催生了RM 52-05陀飞轮腕表。在这枚限量杰作上，宇航员形象傲然矗立于砂金石玻璃精心营造的浩瀚星空背景之上，细腻的珐琅彩绘逼真再现了火星峡谷岩壁的粗犷肌理，将一部关于探索与未知的壮丽宇宙史诗，浓缩于方寸之间的艺术时计之中。

这些开创性的作品，彻底击碎了计时工具固有的冰冷界限。它们被注入了丰沛的灵感、深邃的情感和引人入胜的故事。在这独特的艺术征途上，时间被锻造成为可佩戴的立体雕塑，机械运动升华为生命的律动诗篇。当腕表贴合肌肤，佩戴者便成为这永恒艺术的亲历者、参与者与见证者。制表与艺术的盛大共舞，最终凝结于方寸表盘，在时间长河中淬炼出超越瞬间的永恒光芒，永不落幕。



RM 16-02超薄自动上链腕表



RM 33-03自动上链腕表