



陈靓在剧中扮演新四军战士洪亮



《虎口夺金》演出现场

上海喜剧《虎口夺金》首轮演出在欢笑中落幕

导演感慨：“滑稽戏这个剧种太好了”

上海喜剧《虎口夺金》是上海独脚戏艺术传承中心(上海市人民滑稽剧团)为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年而创排的大戏。8月30日、8月31日两天,《虎口夺金》在大宁剧院进行了首轮公开演出,并取得成功。演出过程当中,随着演员们精彩纷呈的表演,观众笑声和掌声不断,而两场演出门票在开演之前一周就全部售罄。

本期新闻晨报《上海客厅》节目,我们在演出结束之后采访了主创人员,听听他们对参与新戏创排的感受。

演员:演出之前曾忐忑不安

著名笑星、上海独脚戏艺术传承中心(上海市人民滑稽剧团)党支部书记、副主任潘前卫此次在剧中扮演了反面角色乌石宇,8月30日上午,他通过朋友圈剧透了《虎口夺金》主要演员的定妆照。在演出结束之后,潘前卫告诉记者:“应该说,演出之前,我和陈靓心里都是比较忐忑不安的,不清楚效果到底怎么样?是不是会受到广大观众的欢迎?从两场演出情况来看,应该说初战告捷,我自己也比较欣慰,特别是陈靓这次付出非常多,在很多方面付出了心力。我认为取得这一点点小小的成绩,要感谢导演,要感谢团队,红花也要绿叶配。我作为院团长必须发挥主要演员的主观能动性,只要他的主观能动性能够调动起来,整个团队在和谐的氛围中才能取得更大的进步。”

在潘前卫看来,与之前最大的不同,是现在融合了各种现代的文艺形式,以及在不断尝试性的开拓,“因为我们的精髓还是要拿住,上海话的底色,上海这座城市的文脉。同时我们也要开拓,所以在导演的引领下加入了音乐剧,加入了舞剧,加入了一定的脱口秀、话剧的处理方式,这些对于滑稽艺术、上海喜剧都有帮助。”

作为《虎口夺金》的男一号,著名笑星、上海独脚戏艺术传承中心(上海市人民滑稽剧团)一级演员陈靓在剧中扮演新四军战士洪亮,在演出结束之后,谈到这次演出的感受,陈靓认为这次自己担任《虎口夺金》的主演,既兴奋,又有担忧:“让我兴奋的是,这是一部红色题材的喜剧,在这样一个重大的题材当中能够担当主演,我觉得在自己的艺术生涯当中是第一次,而且我相信在自己从艺道路上也是一个比较重要的起点。担忧的是什么呢?很多的正面人物在喜剧当中相对来说比较难演,剧中面对很多的情况,既不能一点都不出噱头,也不能随意去出噱头,破坏正面人物的形象。”

陈靓就此问题请教了万黎明导演以及滑稽界前辈老师,作为《虎口夺金》艺术指导的王汝刚老师有一句话让他印象深刻。“什么叫滑稽?这个稽是轨道的意思,只要在这轨道上面滑行,那就是有机的,会畅通无阻的;如果脱离了轨道,那就有待商榷了。”

这给了陈靓创作上的启发:“那就是遵从人物的内心,遵从事件的规定。在这个规定当中,首先去完成人物的使命,把人物先立起来,在共性当中去寻找人物的特性。很多的正面人物,很多的职业角色,他有很多的乐天派或者是乐观主义精神,我在塑造新四军战士洪亮这个人物当中去寻找他的特性,并进行摸索。这个人物到底演得好不好?还是要让观众来检验。”

编剧:观众在笑声中得到了愉悦

作为《虎口夺金》编剧,著名滑稽剧作家梁定东观看了8月30日晚上的首场演出,他告诉记者:“到剧场观剧有满满的现场感、欢愉感、幸福感。分享身边左左观众的感觉,时而微笑,时而憨笑,时而眉开眼笑,时而抚掌大笑。笑什么?笑洪亮的睿智,笑卫兰的纯正,笑乌石宇的愚蠢,笑西门太郎的奸诈,笑金老太爷的老谋。人各有貌,栩栩如生。笑什么?笑唱得好,洪亮的尹派维妙维肖,绕口一气呵成。金老太爷的淮剧高吭激昂,乌石宇的歌曲趣味十足,滑稽戏的说演做唱演绎得淋漓尽致。其实是导演在剧中转移运送黄金大胆巧妙融合了舞蹈场景,贯穿全剧之中,生动表达了《虎口夺金》的紧张和艰辛。两个半小时的演出不知不觉在欢笑中结束了,观众在笑声中得到了愉悦,得到了放松。”

首轮演出虽然已经落幕,但作为编剧的

梁定东仍未释心:“如何加强主人公洪亮的智勇双全,掌控全局走向?如何精准情节合理化,强调语言规范化,推敲噱头内在化?如何铭记历史,缅怀先烈,崇尚和平,升华主题?我们仍然需要努力。”

导演:滑稽戏这个剧种太好了

作为《虎口夺金》的导演,上海戏剧学院导演系万黎明首次与滑稽剧团合作,他在演出前这样告诉记者:“安安静静地坐在场子里面,你就知道它确实有一个剧种的不同之处。看完之后,你会有不一样的想法的。”

首轮演出结束之后,万黎明心情依然难以平静,他向记者分享了自己这次与人滑合作的感受。滑稽戏是上海特有的剧种,对于各位艺术家的表演,自己可以用“技艺精湛”四个字来形容,特别是主要演员个个身怀绝技,对于任何一位导演来说,相信看见这些演员,他的眼睛一定会放光的。“作为导演来说,你能否让他们每个人可以自由发挥,在整体演出当中各有各的特殊作用,让他们各自的光芒互相都不被遮掩,这是导演一定要去拿捏的地方。”

万黎明表示,这次跟人滑合作过程中,编剧已经拿出了一套很扎实的文本,但大家不满足于现有的文本,在想象中完成工作。“我记得多年前写过一篇文章,叫《导演的想象与呈现》(发表于C刊学术院报《戏剧艺术》),从‘导演构思’阶段到‘落地排练’乃至与观众见面,这一完整创作过程中,导演思维及铺排全局的灵活掌握。我个人觉得,从这次的合作当中,真正体会什么叫即兴创作。仿佛是时光穿越,我回到了百年前滑稽戏‘幕表制排演方法’及现代舞台剧‘构作剧场’的遥相呼

应,这一点对于我个人的导演成长经历和我导演的学术研究,我觉得特别有价值。”

滑稽戏有百年历史,万黎明提及虽然自己在上海将近三十年,一直在上海戏剧学院工作,由于工作环境的原因,对于上海本土剧种和文化接触甚少。而这一次与人滑的合作,让自己真的特别有感触,“在七月中下旬得到演出任务,期间我带队在意大利演出,克服时差,两地对方案。回沪之后,我们在一起经历了三伏天,没有一天放假;每每被感动的往往是本土的上海演员那种工作的精钻,还有他们对于自己本土文化的保护。我觉得滑稽戏这个剧种太好了,这就是我们真正应该去保护的传统文化,而不是轻而易举被其他娱乐方式所代替。”

对于万黎明来说,《虎口夺金》首轮演出的结束并不是一个句号,在10月下旬,该剧将迎来第二轮新的演出,而剧场将在兰心大戏院。万黎明告诉记者,兰心大戏院建筑台口高度与宽度、主舞台深度、上场口侧台宽度、下场口侧台宽度和大宁剧院不同;第二,兰心大戏院所容纳的观众人数跟大宁剧院也是不一样的,这就对导演提出了新的挑战。

“那么作为导演,要和以潘团为首的主创团队及时沟通,和舞台设计、灯光设计、大屏幕设计以及形体设计还要和以陈靓为主的各位主演共同探讨。特别重要的就是结合第一轮演出的情况,根据观众的反馈,专家的意见,导演要去调整。而滑稽戏的观众最期待的恰恰是在于惊喜和变化,同一个戏,有的滑稽观众会刷一轮,两轮,三轮。而对于导演来说,他要从整体的样式包装,故事的内核,整个叙事方式,给滑稽戏迷不一样的体验。观众愿意反复来、不断来、常常来观看,那么滑稽戏的创作就有意义和价值了。”万黎明说。

晨报记者 严峻嶠



潘前卫在剧中扮演乌石宇(左),右为舒悦扮演的西门太郎

渝水堂 高价收购
红木家具·老家具·字画·扇子·印章·像章·老服装·小人书·紫砂壶·玉器·瓷器·地址:多伦路文化名人街182号(近四川北路)
热线电话:65407260 13601926417
高经理 免费上门服务

上海正能社区事务受理中心遗失本中心登记证副本,统一社会信用代码为:52310104084055411T(发证日期:二〇二五年二月二十五日),声明作废。