

《完美陌生人》导演新作,《关于约会的一切》今日正式上映

“成人版头脑特工队”的爱情喜剧



约会大作战
一种很新的浪漫喜剧

不同于其他爱情电影,《关于约会的一切》舍弃了关于浪漫爱的冗长叙事,转而将一段浪漫关系产生和发展的时间维度浓缩为一个夜晚,一出关于都市男女的约会大戏在罗马某一寻常夜晚爆笑上演。

影片讲述了劳拉(皮拉尔·福格莉亚蒂饰)与皮耶罗(爱德华多·莱奥饰)在酒吧相识后首次约会的故事,其真实还原了现代男女初次约会中的羞涩、尴尬、试探的时刻,同时也完美呈现了其心动、暧昧、浪漫的一瞬间。

许多观众将该片比喻为“成人版头脑特工队”,影片中,男女主约会时的内心戏被编排为了他们各自头脑中多个人格的角力赛,导演不仅以内心无数个“我”围坐会谈的群像形式巧妙描绘出了当下众多男女的爱情图景,还以此精准道出了约会和两性关系中情感博弈的本质。

没有传统爱情片的烂俗套路,《关于约会的一切》将饮食男女在一场约会中的暧昧试探与极致拉扯淋漓展现。初次约会的紧张与不知所措都化为直戳笑点的片段和铺满银幕的戏剧张力,暧昧在男女主躲闪的对视中发酵,气氛在他们无意的触碰中升温。

整部影片如同一场探讨约会和恋爱的脱口秀,导演以强大的文本贡献了接连不断的爆笑有梗对话,以金句台词解构了爱情及两性关系,真实还原了都市男女们与其一味追求结果,不如快乐构筑过程和享受体验的当代恋爱观。

同时,《关于约会的一切》也并非推崇那些悬而未决的短暂关系,它的最终落点反而极为理想和浪漫——试图一劳永逸的宿命论爱情观早已失效,看见、沟通、理解、接纳才是爱情的真正底色。

导演送上祝福:
勇敢去爱

意大利导演保罗·杰诺维塞的多部作品都颇受中国影迷欢迎,曾在2018年上映、探讨婚姻关系的喜剧电影《完美陌生人》收获了豆瓣8.5的高分,《关于约会的一切》目前豆瓣评分也有8.1分。

曾在今年上海国际电影节展映的高人气口碑意大利爱情喜剧《关于约会的一切》将于今日起正式全国上映,影片为意大利导演保罗·杰诺维塞继《完美陌生人》后推出的爱情喜剧新作,对准时下渐成趋势的约会文化和经久不衰的爱情话题,轻松幽默地讲述了一对男女在夜晚首次约会的喜剧故事。

本片不仅在意大利本土上映时反响热烈、票房成绩断层领先,而且在今年六月上影节展映中也收获一众好评,保罗·杰诺维塞日前也来到上海,与影迷分享了这部影片的幕后制作趣事。



谈及新片创作初衷,保罗·杰诺维塞在上海映后活动上分享道:“我创作这个故事是想向大家描述爱情中美好的画面。看过《完美陌生人》的观众都知道,那部电影讲述的是爱情中比较消极、悲观的场景,而这部《关于约会的一切》,我希望它能展现爱情的美好,让大家重燃对爱情的希望。毕竟,很多情侣看完《完美陌生人》

后分手了,不再相信爱情,我也想通过这部新片弥补大家的创伤。”

新片的灵感来源也十分特别,他回忆:“最初的灵感源于之前我为意大利电视台拍摄的一条广告,广告里的主人公脑海中有不同人格,电视台想通过这个广告告诉大家,我们的电视台能满足所有人的需求。我当时就想,如果能制作一部电影,把所有人格都展现出来,肯定很有趣,于是便思考如何用新颖、不同寻常的视角来展现人们的人格。”

在保罗·杰诺维塞看来,《完美陌生人》与《关于约会的一切》这两部影片其实有着共通之处:“它们都是从常人无法触及的地方讲述故事,前者聚焦手机,因为手机是每个人的秘密领地,不是所有人都能看到的,而后者则从大脑出发,大脑更是旁人无法触及的领域。”

在剧本创作与电影制作上,这位意大利导演一直坚持着自己的风格:“我写剧本时想到什么就写什么,不会去思考故事是否有商业性、结构是否合理。不过,大家普遍在制作电影的过程中,真正创作出来的东西往往能在各方面平衡得很好。尤其是喜剧,既要有惹人发笑的部分,也要有能触动情感的内容,可能还会有抓马的情节,我一般也会加入一些性元素。整个创作过程是自然而然的,我没有刻意遵循什么考量表,不会刻意去增减某个部分。”

《关于约会的一切》完整展现了男女主角第一次在家约会的过程,而对于当下现实生活中的约会形式,导演表达了自己的看法:“现在社会发展太快,传统约会形式发生了变化。很多人在约会前,已在网上认识很久,发过很多消息,这让真正意义上的约会少了些期待和情感碰撞。而我电影里讲的约会不一样,主人公在酒吧见一次面就立刻约到家里,没有前期的认识和磨合,第一次见面时的期待、害怕、紧张等情感都能自然而然地表现出来。”

对于当下年轻人的爱情,保罗·杰诺维塞送上了祝福和真挚建议:“有一句大家可能听过很多的话想送给他们——勇敢去爱。这个‘勇敢’包含很多方面,比如在感情中遇到小矛盾时,需要更有勇气去包容;在考虑孕育下一代有顾虑时,也可以勇敢一些;另外,在经营长期感情或开启一段新关系时,也希望大家能勇敢面对。”

晨报记者 陆乙尔

在“海上孤舟”直面人性 话剧《费可》观演攻略

在上海人民大舞台看完《费可》首演,走出剧场满脑子都是“我看到的是真相吗”,后劲也太足了!整理了超全观演攻略,悬疑爱好者、戏剧迷闭眼冲就对了!

先搞懂:
这到底是部什么剧?

简单说就是“中国版《无人生还》+ 沉浸式剧本杀”!改编自珞珈原著《费可的晚宴》,很难满意戏剧工作室全新制作,剧场版还是首次呈现,质感直接拉满。

故事发生在公海的“白马号”豪华游艇上——密闭空间+奢华布景,像个“华丽牢笼”。神秘的X先生(费可)拿三千万现金当诱饵,让便利店店长、矿业老板、基金经理等5个身份悬殊的人,玩“讲和费可的故事+投票”的游戏。

全程都是“罗生门”!每个人说的话半真半假,自我美化的同时还暗戳戳攻击别人,贪婪、虚伪、傲慢这些人性弱点全被扒得明明白白。看到一半根本分不清谁是猎手、谁是猎物,结局更是又惊又扎心,散场后和朋友讨论了一路!

必看理由:
为什么值得花时间冲?

悬疑感拉满,全程无尿点:从开场的“孤岛设定”到中间的“叙述诡计”,每段回忆、每个投票都藏着伏笔,注意力稍微不集中可能就错过关键细节,全程跟着剧情紧张到攥手。

人性内核超戳人:不只是单纯的悬疑爽剧!借着“七宗罪”式的剧情,把当代社会的人情世故、欲望挣扎全剖开了,让你顿悟“真正被审判的是旁观的自己”。

舞美和演技在线:游艇场景还原得超真实,灯光一暗,仿佛真的置身公海孤岛;演员们的台词和表情都超有张力,看着他们“撕假面”,比看剧本人还过瘾!

——【演出时间】——

总共6场,工作日、周末场都有,上班族也能冲!
9月3日-5日:每天19:30(适合下班赶场)
9月6日:14:30 下午场、19:30 晚场
9月7日:14:30 下午场(周末下午看,晚上能约饭)

——【演出地点】——

上海人民大舞台(黄浦区九江路663号)
交通:地铁超方便!1/2/8号线到“人民广场站”,步行5分钟就能到,附近就是南京路,看完剧还能逛吃。
座位建议:想沉浸式体验选1-3排中间,能看清演员表情细节;预算有限选楼上中间,视野也很开阔,不影响看剧情。

——【观演小贴士】——

建议提前30分钟到!剧场外有打卡布景,能拍氛围感照片,还能领剧情小手册,帮你快速入戏。
别迟到!开场后剧情衔接超紧,迟到可能会看不懂前面的伏笔,影响观演体验。
总之,这是一部“看完会忍不住思考”的悬疑剧,不管是和朋友一起,还是独自观演,都能被剧情戳到。

晨报记者 邱丽华