

爆款话剧《仲夏》安福路开演,将持续陪伴观众至本月 27 日

看 35+男女如何“人生重启”

当爱丁堡的仲夏夜雨滴落在上海安福路的舞台上,一场关于“人生中途是否能重启”的浪漫对话正式拉开帷幕。

9月6日晚,上海话剧艺术中心·后浪新潮演出季重磅剧目——爱丁堡边缘艺术节热门话剧《仲夏》中文版,在上海话剧艺术中心 D6 空间迎来首演。这部融合了剧情、音乐与人生思考的作品,将持续陪伴观众至 9 月 27 日,用轻松幽默的叙事,为都市里迷茫的成年人递上一份“治愈答卷”。

一人分饰多角 16个酒桶搭出“移动爱丁堡”

“爱情伤透你的心,不管你做得对不对”,首演当晚,伴随着演员龚晓、贾景晖抱着吉他自弹自唱的原创歌曲《爱情伤透你的心》,《仲夏》的故事在雨夜的爱丁堡酒吧悄然开启。35 岁的女律师海伦娜,深陷地下情的困扰;同龄的鲍勃,靠为黑帮贩卖赃车谋生——两个看似毫无交集的人,因一夜情意外绑定,在四天四夜里经历了黑市交易、教堂事故、街头追逐等荒唐又惊险的奇遇。

舞台上,龚晓与贾景晖两位相识多年的“老友”展现出极强的默契。他们不仅要在“说故事”与“演故事”间无缝切换,还要一人分饰多角:前一秒是纠结的主人公,下一秒就变身凶狠的黑帮老大或稚嫩的孩童,甚至用类似说唱的方式串联剧情,让整场演出充满新意。

值得一提的是舞台布景的巧思。资深舞美设计师王晶用 16 个充满英伦风情的酒桶,搭建出一个“机关重重”的舞台——翻转、组合间,爱丁堡的酒吧、餐厅、街道、教堂,甚至



女主角的公寓、梳妆台都一一呈现,简洁却充满想象力,让观众仿佛跟着主人公穿梭在异国街头。

35 岁的迷茫与勇气 台词戳中都市人痛点

“那一刻,突然感觉自己正螺旋坠向黑洞”,剧中海伦娜的台词,让不少观众产生共鸣。饰演这一角色的龚晓坦言,自己 35 岁时也曾经历过类似的迷茫:“每个人都期待爱情和美满的婚姻,但现实往往不如想象中美好,那种孤独、窒息的感觉,我太懂了。”而这部戏最打动她的,正是传递出的希望:“无论多大年纪,我们都有改变的可能,只要愿意朝着更

好的方向走,人生就不会被禁锢。”

贾景晖则从鲍勃的角色里看到了中年人的压力:“上有老下有少、房贷、工作不确定性、理想与现实的落差,这些琐碎却真实的烦恼,每个成年人都在面对。”但他认为,《仲夏》的高明之处在于,没有用沉重的方式讲述困境,而是用幽默化解苦涩:“笑着笑着就懂了,原来大家都不容易,可正因为不容易,‘改变是可能的’这句话才更有力量。”

正如剧中反复强调的“Change is possible”(找回/改变是可能的),这部戏没有刻意说教,而是让观众在笑声与感动中,自然而然地思考自己的人生:在 35+ 的“中途停车点”,是否该停下脚步,看看过去、现在与未来?是否还有勇气去改变现状?

原版曾获《纽约时报》盛赞 中文版十年后温暖回归

作为一部曾在国际舞台上大放异彩的作品,原版《仲夏》2009 年首演于爱丁堡边缘艺术节时,就成为当年的热门剧目,收获多国媒体四星推荐。《纽约时报》评价其为“爱丁堡边缘艺术节上最杰出的演出”,《环球邮报》则称赞它“用轻松的流行歌曲和动人的幽默,让浪漫无处不在”。

这部剧的成功,离不开苏格兰编剧大卫·格瑞戈扎实的剧本——他用一个爱情故事包裹了全球性的人生活题,作品曾登上伦敦皇家宫廷剧院、英国皇家国家剧院等知名舞台;而苏格兰独立音乐人戈登·麦金太尔创作的《我们之间只有分毫的距离》等歌曲,更是与剧情完美融合,成为打动人心的“情感催化剂”。

对上海观众而言,《仲夏》并不陌生。2014 年,上海话剧艺术中心首次推出中文版,就收获好评无数。十年后,该剧复排,龚晓与贾景晖从台下观众变成台上主演,两人都直呼“庆幸没有错过”。复排导演谢帅表示,希望通过这次演出,让更多当代都市人在剧中看到自己,找到面对生活的勇气。

【小贴士】

据悉,本轮《仲夏》演出将持续至 9 月 27 日,具体时间安排如下:每日 19:30 开演(周一、9 月 11 日、9 月 18 日无演出);9 月 13 日、20 日、27 日加演 14:00 下午场,周日仅 14:00 下午场。演出地点为上海话剧艺术中心 D6 空间(安福路 288 号六楼),票价分为 180 元、280 元、380 元三档,建议 16 岁以上观众观看。

晨报记者 邱丽华

“橙黄橘绿时”探寻秋日意趣

龙美术馆浦东馆时隔 12 年再推新展

龙美术馆(浦东馆)近期推出新展“橙黄橘绿时”,展出一批来自私人收藏的油画、水彩、水墨、雕塑作品,其中包括《青瓶红菊》(潘玉良 1950 年代晚期作品)、《秋波双亭》(周碧初 1960 年代作品)、《喝水的农民》(罗中立 1993 年作品)、《秋色》(王劼音 2002 年作品)等 40 余件油画、水彩、水墨、雕塑作品,跨越 20 世纪中叶至今,透过应季花卉、人文景观、水岸自然、秋收农忙等题材,呈现创作者各自珍视的秋日景致与意趣。

“橙黄橘绿时”指橙子发黄、橘子将黄犹绿的时候,即农历秋末冬初,出自宋代苏轼《赠刘景文》“一年好景君须记,最是橙黄橘绿时”,诗人以此劝友人积极面对生活。橙黄与橘绿两种色彩的过渡,展现了生命节律、季节更迭,在收获的季节,我们以此展赞美祖国金秋,歌颂劳动丰收,以此题勉励观众友人们珍惜时光,乐观向上、努力不懈。

在展厅之中,陈列着一幅出自中国油画先驱者之一周碧初之手的佳作——《秋波双亭》。这幅画作诞生于 20 世纪 60 年代,它以细腻笔触勾勒出秋日水岸边亭台的秀丽景致,画面中洋溢着印象派那标志性的明快色调,笔触亦是轻盈灵动,令人观之顿感心旷神怡。

不远处,上海画家王劼音的作品《秋色》同样引人驻足。在这幅画里,王劼音大胆创新,将西方抽象画中常见的大面积块状色彩,与中国传统绘画里飘逸洒脱的写意线条巧妙融合。在他的笔下,花草仿佛被赋予了生

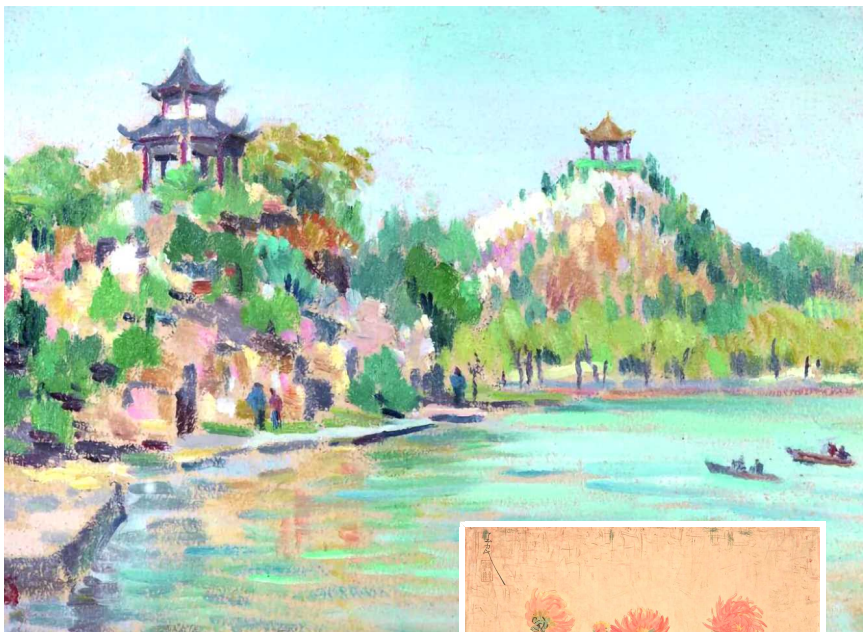


陈树中(中国,1960 年)
《野草滩的农忙时节》,2000 年
布面油彩,100x81 厘米

命,于洒脱不羁的笔触间肆意摇曳,尽显秋之韵味。

而辽宁画家陈树中的作品《野草滩的农忙时节》,则宛如一首热烈的“橙黄”诗篇。陈树中始终钟情于北方农民题材的油画创作,在这幅画中,他以独特的艺术视角,生动地描绘出农忙时节野草滩的热闹景象,让人仿佛能感受到那扑面而来的丰收气息。

此次展览中,潘玉良创作于 20 世纪 50



周碧初(中国,1903–1995)
《秋波双亭》,1960 年代
纸板油彩,18.5x27.5 厘米

年代晚期的《青瓶红菊》得以展出。潘玉良是 20 世纪早期在中西画风融合方面具有开创性贡献的艺术先驱,同时也是中国留法艺术家群体中的杰出代表人物。她在艺术创作领域展现出卓越的才华与广泛的涉猎,于油画、水墨画、素描、版画、色粉画、雕塑等多个艺术门类均取得了显著成就。

展览将持续至 11 月 30 日。

晨报记者 舒晓程 殷子成



潘玉良(中国,1895–1977)
《青瓶红菊》,1950 年代晚期
纸本彩墨,74.1x55.3 厘米