

时间的鲜活模样

文 / 西恩

66

腕表虽然总在“时间”这两个字上打转，但出其不意的新鲜点子，却可以让古老的机械世界永远充满活力。或是跨界联名中迸发的火花，或是几何与材质的独特碰撞，或是技术层面一次足以改写行业标准的突破……不同品牌正以各自的方式为腕表世界注入惊喜，而这或许才是人们愿意将腕表佩戴于腕间的理由。

经典重构

当制表遇见家具设计

ZENITH 真力时 × USM 限量版胶囊系列

若要说今年腕表界的意外之喜，ZENITH 真力时与 USM 模块化家具的合作一定名列前茅。两家诞生于瑞士的品牌，同样于六十年代推出了各自的里程碑式作品：真力时发布了首枚高振频自动上链计时机芯 El Primero，而 USM 则凭借 Haller 模块化家具系统改写了空间设计的语汇。如今，二者“跨时空”联手，将这一段历史巧妙叠合成限量版胶囊系列。

核心作品 DEFY 巅峰系列计时码表 USM 限量版采用 37.3 毫米精钢表壳，忠实承袭了 1969 年面世的 DEFY 巅峰系列腕表的几何造型，保留了八边形表壳和十四边形表圈的锐利造型，并将几何线条延展到表盘与刻度之中。腕表采用 USM 的经典配色龙胆蓝、金稻黄、电光绿、赤子橙等，经过镀铬处理的图案巧妙呼应 USM 的经典把手设计。细节更是耐人寻味：计时秒针末端装饰有一枚玲珑有致的 USM Haller 球形连接件，并涂覆 SuperLuminova 超级夜光物料，在计时功能启动时，真力时的星形标志会悄然显现。

腕表搭载具有传奇色彩的 El Primero 400 型机芯，5 赫兹高振频擒纵机构、导柱轮计时结构，让它不仅展现美学张力，也拥有技术底气。透明底盖展示运转之美，摆陀上的“ZENITH El Primero”与“USM”铭刻，让跨界合作落实到细节的每一处。四种配色，每色限量 60 枚。腕表与家具共享着同样的精神内核：精准、理性、结构感，令此次携手成就了关于美学和秩序的共同追寻。



材质革命

碳纤维写下未来篇章

泰格豪雅摩纳哥系列 TH-Carbonspring 碳材质复合游丝飞返计时码表

泰格豪雅卡莱拉系列 Extreme Sport TH-Carbonspring 碳材质复合游丝陀飞轮计时码表

如果说有些“惊喜”偏向美学层面，那么泰格豪雅在日内瓦钟表日上带来的则是一场技术革命。经过十余年研发，品牌推出了 TH-Carbonspring 碳材质复合游丝，并将其应用在摩纳哥与卡莱拉两大系列的全新表款上。这项技术由泰格豪雅实验室（TAG Heuer LAB）完全自主设计、研发并生产，不仅是品牌的突破，更有望成为整个行业的里程碑。

游丝是机械腕表精准度的核心部件。长期以来，它们受限于金属材质，容易受到磁场、震动等外界因素的干扰。泰格豪雅的碳材质复合游丝解决了这一痛点：它提升了机械腕表的环境耐受性，具备卓越的抗磁与抗震性能，同时因材质轻盈而减

少惯性阻力，从而显著提升走时的稳定性。

泰格豪雅甄选品牌两大标志性系列：泰格豪雅摩纳哥系列与泰格豪雅卡莱拉系列，作为首批搭载全新 TH-Carbonspring 碳材质复合游丝的腕表。摩纳哥系列的新作搭载飞返计时功能，延续方形表壳的经典基因；卡莱拉系列则选择陀飞轮计时码表，把复杂功能与新材质结合。两款表均采用锻造碳表壳，轻盈且坚固，与赛车运动的速度感呼应。腕表亦采用专属碳纤维细节装饰工艺，表盘上的螺旋纹路呼应游丝形态，把技术突破转化为视觉符号。两款全新腕表均限量发行 50 枚，每一枚皆镌刻独立编号并配以专属定制表盒。



节奏捕捉

方寸之间的生活韵律

Hermès 爱马仕 H08 腕表

“光驱走夜的恒久之间 / 步履落地的瞬息之间 / 云间掉落水滴的蓄势之间 / 身体越过终线的片刻之间”……爱马仕一向善于在诗意与实用之间寻找平衡，这次的新作再次展现了这一实力。

H08 的设计语言与“几何”紧密相连。枕形表壳游走在方与圆之间，既有直线的利落，又有曲线的柔和。材质上，钛金属与陶瓷并置，配合缎面打磨、太阳纹与抛光工艺，让不同肌理在表壳表盘间自然切换，刚硬与细腻同时存在。

今年的两款新作进一步把几何与色彩玩出了新花样。第一款延续系列的冷峻气质，在秒针尾端点缀一抹标志性的爱马仕橙，低调中带着一丝大胆。三种表带选择——金属、橡胶、编织，满足不同场景的搭配需求。另一款则把色彩作为核心语言：阿拉伯数字时标采用了全新的 bleu Saint-Cyr 蓝色，与灰色粒面纹理表盘形成鲜明对比。黑色陶瓷表圈在缎面与抛光处理下，巧妙呼应深灰色或 bleu Saint-Cyr 橡胶表带。

腕表搭载自制的 H1837 自动机芯，同时以字体、色彩、材质等细节的自由组合，展现了独特的当代气质，把“时间”具象化为生活中的流动感。

