

## 4米高《山海经》神兽“空降”徐家汇

## 赖声川《镜花水月》解锁剧场新体验

中秋国庆前夕，上海徐家汇上剧场迎来一场颠覆想象的“山海奇观”——近4米高的上古神兽白泽、旱魃、帝江从《山海经》古籍中“走”上舞台，伴随迷雾与流光，揭开话剧《镜花水月》的神秘面纱。

作为上剧场成立十周年的重磅大戏，这部由赖声川执导、黄薇操刀服装设计的作品，不仅让古老神话焕发当代活力，更以“现实与虚幻交织”的叙事，为都市人带来一场关于生命意义的疗愈之旅。

赖声川取灵感于古籍：  
古人智慧解现代迷茫

“现在人总在忙碌中迷失方向，不如回头看古人的智慧。”发布会上，导演赖声川分享了创作初衷。他坦言，《山海经》中“超现实的奇思妙想”让自己着迷——这部记载四海八荒异兽的古籍，虽文字精简却留白无数，成为艺术创作的灵感宝库。在《镜花水月》中，陈妍希饰演的“月”与上剧团演员窦进饰演的“花”，将在童年山间密林遇见这些上古神兽，它们既是守护者，也是引导者，陪伴两位女主角面对人生选择。

片段展演中，剧组首次呈现了剧中第一、二幕内容。陈妍希身着缀满彩色毛球与编织绳结的虎头帽装，以温婉又坚定的气质诠释“月”的角色；窦进则与她搭档演绎“双生姐妹花”，两人在神兽环绕下的对手戏，提前勾勒出“一场跨越千年的人生选择题”的故事轮廓。

黄薇用时尚解构神话：  
4.5米背扇、8米裙摆惊艳全场

如何让《山海经》中的异兽“活”在舞台上？著名服装设计师黄薇及其团队给出了惊艳答案——用现代时尚语言重构传统意象，让每只神兽都拥有独特的“视觉身份证”。

发布会上亮相的六只神兽造型，每一款都暗



藏巧思：象征智慧的“百兽之王”白泽，身着宽大中式袖袍，背后4.5米高的水光纱背扇如“宇宙信号天线”，呼应传统“知与行”的哲学；亦神亦妖的旱魃以3.5米身高、8米周长裙摆震撼全场，灯光亮起时，裙内隐藏设计会浮现生态寓言；“解忧神兽”腓腓更堪称“移动的水光艺术”，千万枚微光银鳞片随演员步态闪烁，旋转时化作漩涡纹理，宛如水珠溅起的瞬间。

“服装不仅是时代印记，更是心的地图。”黄薇介绍，女主角“花”与“月”的服饰将随剧情推进呈现“双生—分化—回归”的变化：童年时的民俗装扮明媚可爱，成年后因人生选择风格各

异，直至七十大寿回归传统服饰，暗喻“看似不同的人生，却共享同一灵魂底色”。

上剧场十年坚守：  
用话剧疗愈都市心灵

2015年，上剧场在徐家汇扎根，如今已陪伴观众走过十年。作为十周年大戏，《镜花水月》不仅延续了上剧场对“高品质戏剧”的追求，更试图通过舞台艺术为都市人提供心灵慰藉。

“剧场有强烈的疗愈效果，这是我们十年坚守的原因。”上剧场CEO丁乃竺坦言，尽管《镜

花水月》围绕“复仇”展开，却在奇幻叙事中藏着对生命的温柔思考，“两个多小时里，观众能看见一生的悲欢离合，找到属于自己的生命答案。”

据悉，话剧《镜花水月》将于9月29日至10月5日在上剧场首演，随后还将登陆乌镇戏剧节、武汉琴台大剧院、杭州大剧院。这个国庆，不妨走进剧场，与4米高的上古神兽相遇，在虚实交织的“镜花水月”中，开启一场关于人生的奇幻探索。

晨报记者 邱丽华

## 戏迷见面会温情落幕，张派经典引期待

## 京剧《诗文会》明晚亮相上海天蟾

9月14日下午，上海天蟾逸夫舞台内的蟾空间热闹非凡，人气十足。京剧《诗文会》戏迷见面会在温馨收官，为众多热爱传统京剧的观众带来了一场近距离的艺术交流盛宴。

活动现场，戏迷们热情高涨，纷纷与《诗文会》的主演张婷、杨楠展开互动。大家围绕这部张派名剧的艺术细节畅所欲言，从唱腔设计到角色塑造，每一个话题都引发热烈讨论。欢声笑语中，满是戏迷们对经典京剧艺术的热爱与追捧，现场氛围格外融洽。

作为一部深受戏迷喜爱的经典剧目，《诗文会》有着深厚的文化底蕴。它改编自明代戏曲家吴炳的古典传统戏剧《绿牡丹》，这部作品还被誉为了“中国十大古典喜剧”之一。剧中情节曲折离奇，充满了巧合与误会，讲述了才女车静芳突破传统束缚、自主选择婚配的故事，不仅展现出古代女子的智慧与勇气，更蕴含着独特的思想内涵与浓郁的艺术魅力。

值得一提的是，《诗文会》还是张派（张君秋）艺术巅峰时期的代表作，全剧最大的亮点便是精彩绝伦的唱段。其唱腔采用高亢华丽的处理方式，剧中近30处高音区的设计，让演唱难度极高，不少唱段更是一开场便直击高音，对演员的唱功是极大的考验。此次与观众见面的版



本，由江苏省演艺集团京剧院精心整理改编，京剧名家张建强亲自担任改编及导演。他对原剧本进行了细致梳理，让剧情更加紧凑连贯，更符合当代观众的观剧习惯。

在演员阵容方面，这部剧的主演们实力雄厚。剧中才女车静芳一角，由江苏省演艺集团京剧院的“张派”青衣张婷饰演。她扮相清丽脱俗，嗓音圆润动听，早在2012年，就得到了著名京

剧教育家、张君秋先生亲传弟子蔡英莲教授的亲授，深得“张派”艺术的真传。在当年的“第七届中央电视台青年京剧演员电视大赛”上，张婷凭借扎实的唱功和出众的气质，以一曲《诗文会》惊艳全场，成功斩获青衣组金奖。作为张君秋第三代嫡传弟子，张婷在传承张派艺术精髓的同时，还融入了自己对车静芳这一角色的理解与感悟，她的演唱细腻婉转，表演灵动自然，将车静芳的才情与独特个性展现得入木三分。

而上海京剧院著名叶派小生杨楠，则在剧中饰演谢瑛一角。他的表演风格刚健挺拔，又不失儒雅细腻，与张婷配合默契十足。两位优秀演员将携手演绎这段以诗文为媒、寻觅佳偶的浪漫故事，为观众呈现一场精彩的舞台对决。

眼下，戏迷见面会的热度尚未褪去，备受期待的正戏已近在眼前。9月17日晚，由张婷、特邀演员杨楠以及周敏领衔主演，江苏省演艺集团京剧院倾力打造的京剧《诗文会》，将正式登上上海天蟾逸夫舞台的大幕。

经典的张派唱腔即将响彻剧场，演员们细腻的演绎也将精彩绽放。这场传统京剧的视听盛宴，正等待着广大戏迷前来赴约。届时，观众们可在天蟾舞台之上，沉浸式感受张派艺术的独特魅力，重温经典剧目的不朽风采。

晨报记者 邱丽华