

《浪浪山小妖怪》XR 体验太好玩了！ 沉浸式“变身”小妖怪组队打怪冒险

戴上 XR 头显，指尖的“毫毛”轻盈跃动，脚下的水墨山峦徐徐铺展……动画电影《浪浪山小妖怪》中的奇幻世界，此刻近在眼前。这一次，观众不再只是故事的观看者，而是成为小妖怪，亲历电影之外的悬念与冒险。

由上影元出品，维魔科技、上影技术厂联合出品的 LBE 大空间产品《浪浪山小妖怪：妖你同行 XR》正式发布，新闻晨报·随申 Hi 记者日前来到在上海美罗城，在“成团日”首发体验活动现场体验了这场神奇的 XR 之旅。

作为暑期现象级动画电影《浪浪山小妖怪》衍生的沉浸式体验之作，该产品开创了国产电影上映同期衍生 XR 体验的先例，电影上映期将同步登陆全国 24 个省市、超 60 家商业综合体，构建从影院观影到虚拟空间体验的消费新场景，为中国动画 IP 的沉浸式体验开启全新可能。

目前，在上海的 SOREAL 超体空间迪士尼小镇店、曜时空 VR 影乐园四川北路店、SJ 数字文博馆未来影院三处体验门店都已经开业，而上海美罗城 WOOHOOO 则即将在 9 月 25 日正式营业，感兴趣的话大家可以就近选择场馆，成为“浪浪山小妖怪”的一员开启这场冒险之旅。



从旁观故事到真正走进浪浪山

记者体验下来感受到，《浪浪山小妖怪：妖你同行 XR》相比一般的 XR 项目会更有参与感和互动感，观众也从“观影者”转变为故事的“参与者”，并基于电影世界拓展出全新剧情：故事承接电影结局“黄眉大战”，孙悟空赠予小妖怪们的“四根毫毛”焕发神力，为他们的命运带来转机。

借助 XR 头显与大空间定位系统，玩家将进入“浪浪山”的虚拟空间之中，化身取经团队中的一名小妖怪，与熟悉的故事主角并肩作战，亲身体验电影中未呈现的全新剧情，书写属于自己的西游冒险。

在参与人数上，支持最多四人组队协作，每个人可以从电影里小猪妖、蛤蟆精、黄鼠狼精和猩猩怪四个角色里选一个视角，每位角色均有独特视角与互动机制，为体验带来多样可能：玩家可使用“武器道具”与敌人交锋、破解机关谜题，更可借助“定身术”制敌、“隐身术”潜行，巧妙化解“芭蕉扇”的攻击，体验“腾云驾雾”纵横天地的快感——这些经典西游元素的深度融合，不仅极大增强了体验的沉浸感与趣味性，也唤起了玩家对传统文化的情感认同。

此外，电影中象征猪妈妈牵挂的“葫芦水壶”，也将在冒险中悄然出现，让玩家在互动过程中深切感受亲情与友情的温暖羁绊，与角色建

立真实的情感共鸣。

如果说电影通过银幕传递美学，那么 XR 体验则让观众真正走进了故事中，走进了水墨山水的国风世界中。体验《浪浪山小妖怪：妖你同行 XR》时，玩家将置身于青草涌动的浪浪山坡地，感受微风吹拂草尖的细碎声响；驾驭“降妖除魔飞毯”，穿梭在悬浮的洞壁与奇崛山石之间；又或是潜入双狗洞的幽深隧道，在昏暗与隐秘中摸索前行。

最具代表性的是，玩家能看到小雷音寺的雕梁画栋恢弘再现，感受悬浮山体 and 流动云气交织出空灵神秘的氛围，欣赏建筑层叠错落的壮观。

票根经济：体验票可享指定商户优惠

据悉，《浪浪山小妖怪：妖你同行 XR》未来将持续进行版本迭代，不断扩充剧情内容与互动玩法，丰富玩家的体验。

值得一提的是，《浪浪山小妖怪：妖你同行 XR》与上海美罗城多家优质商户、SFC 上影影城形成消费联动：消费者凭上海美罗城 XR 体验票即可享指定优惠商户优惠；10 月 1 日起至 31 日，联动范围将进一步扩展至上海 25 家 SFC 上影影城及 4 家 XR 体验门店，凭《浪浪山小妖怪》观影票或联和万物旗舰店购物凭证即可享受 XR 体验购票优惠，实现“票根经济”的场景闭环，让玩家在享受游玩乐趣的同时，又能在其他消费上得到实在的优惠。

《浪浪山小妖怪》总制片人、上影元总经理李早表示：“我们希望电影作品不只停留在银幕上，更要走进观众的生活中，成为他们可感知、可体验、可分享的文化体验，这也是电影 IP 在新时代保持生命力的核心。”

晨报记者 陆乙尔

提前探展！4.8 米剪纸巨塔加上太空绣卷 民间艺术展的亮点藏不住了

你是否想过，民间艺术可以如此惊艳？当传统技艺遇上当代设计，当非遗文化碰撞现代科技，会迸发出怎样的火花？在上海宝山国际民间艺术博览馆举办的第六届上海民间艺术成果展，即将揭晓这些答案。

本期新闻晨报《上海会客厅》节目，我们前往位于宝山的展览现场进行探访，感受民间艺术在新时代语境下的蓬勃生机。

9 月 23 日，第六届上海民间艺术成果展将在上海宝山国际民间艺术博览馆启幕。本次展览以“万物之色 民艺新生”为主题，以“色彩”为线索，展现民间艺术在材质、工艺与文化记忆中的绚烂面貌。展览向大众征集作品 340 件，经评选，入选 97 件，涵盖了纸艺、雕塑、刺绣、金属工艺等七大类别，作品来源覆盖上海及长三角地区；展览还包含邀请展、特展等共计 173 位艺术家的作品。

此次展览分为一个主题展和两个特展，主题展又细分为五大板块，恰似五弦和鸣，共奏文化传承与创新的时代乐章。

“至境”板块汇聚沪上名家与大都市民间文艺联盟代表的新作，刀笔间的精研、经纬中的执着，尽显对传统技艺的坚守与深耕，让千年艺脉在当代创作者手中薪火不熄；“雅器”所展的紫砂茗壶、端砚墨床，不仅是文人精神的物化载体，更彰显着中华民族“天人合一”的审美哲学，为复兴路上的文化自信筑牢精神根基；“工巧”板



块的木雕玲珑、玉雕温润，凝结着匠人“择一事终一生”的坚守，这种精益求精的工匠精神，正是民族复兴征程中不可或缺的品质内核；“民韵”里的崇明土布经纬交织着江南风情，赫哲族鱼皮衣鳞片闪烁着渔猎智慧，多元文化的交融共生，印证着中华民族共同体意识的深厚底蕴；而“新生”板块的琉璃光影、珐琅新锐，则打破传统边界，以现代设计语言激活古老工艺，让民间艺术在时代浪潮中焕发出全新活力。

两个特展都在二楼展厅，记者来到展厅，发

现艺术家与工作人员还在布展当中。“双生花·镜头与指尖的非遗对话影像作品展”由多位女摄影家提供作品，以女性视角聚焦非遗女性传承人，展现她们在技艺坚守与日常实践中的独特力量与文化价值。“上海青少年手工创意展”展示本市青少年在绘画、设计以及民间艺术等领域的创作成果，展现年轻一代在文化传承中的创新活力。

大型当代剪纸艺术装置《乾坤·东方力量》最近刚刚完成布展，由著名艺术家李守白和女儿李诗忆联手打造，作品高为 4.8 米、直径为 1.5 米，是一个六边形高塔，镂空剪纸立面演绎金、木、水、火、土五行元素，以抽象写意线条重构自然意境，采用新中式撞色理念，交织柔和的光影照射。

据介绍，装置全部用榫卯卡槽拼接，顶部与底座通过镜面构成无限反射系统，观众探入时可见内部白色五行画面镜像重复和无限延伸，彰显了东方美学的当代生命力！两位艺术家结合 AI 人工智能技术为创意赋能迭代畅想，这尊海派剪纸装置不仅仅是视觉享受，更是一场交互体验，让人们以身体尺度感受天人合一理念，在镜与光的交错中找到与天地对话的瞬间。

上海大学章莉莉教授团队带来了梦天实验舱内部空间装饰创作的作品。该作品以二十四节气为主题，融汇苏绣、苗绣等七大绣种，运用百余种针法创作 18 米绣卷 24 幅作品，将中国自然

风光与民俗节庆浓缩在梦天舱的舱壁之间，见证非遗艺术进入太空的历史一刻。

《云岫》是一件以轻薄云雾丝网构筑的大型山峦艺术装置。作品以充满活力的橙色为主调，如晨曦初照，又似暮霭沉落。层叠的丝网模拟出山体的流动与朦胧，纸雕的草木镶嵌在山体中，在光影互动中呈现虚实交织的意境，既捕捉了自然之雄浑，又传递出介质特有的空灵之美。整件作品仿佛将瞬息万变的自然景观凝固于一刻，引人沉浸于一场色彩与形态的诗意对话中。

青年艺术家赵雅娟以“榫卯为骨、匠心为魂”，此次参展的檐下木雕与多组梁托雕花板，通过花卉、禽鸟、文房器物等题材寄寓吉祥寓意，展示了木作技艺的精密结构与雕刻之美。

【观展贴士】

“万物之色 民艺新生” ——第六届上海民间艺术成果展”

展览日期：9 月 23 日到 12 月 7 日

展览地点：上海宝山国际民间艺术博览馆（上海市宝山区沪太路 4788 号）

具体可留意场馆公众号的票务信息

晨报记者 严峻嵘 摄影报道