

光影之间 工艺作答

文 / 西恩

珠宝的迷人，不只是“闪耀”两个字。它的灵魂，藏在切割的锋面、镂空的纹理、光线的折射里。有人用晶体与金属演绎建筑感的未来主义，有人让钻石在轨道上自由流动，有人痴迷于蕾丝般的雕刻细节，也有人把阳光和海浪收进一枚戒指……真正的珠宝价值，不必只说它有多“贵重”，更要看它如何以拿手工艺，捕捉每寸光芒。

镂空与雕刻 意式优雅的典范

镂空是一种极具“留白美学”的表达。它让金属不再是密不透风的实体，而是拥有了呼吸感的轻盈结构；而雕刻则赋予金属以温度和细节，好像在冷冽材质上镌刻出手工的痕迹。两者结合，不仅塑造了视觉上的层次感，也带来触感上的独特体验。镂空的光影会随着环境流转而变幻，而雕刻的细节则像车轮般定格，成为佩戴者与工艺师之间的默契。

在这样的工艺语境下，意大利高级珠

宝品牌 Buccellati 布契拉提无疑是“镂空与雕刻”的代表，将文艺复兴的艺术精神注入珠宝，把贵金属雕琢得宛如蕾丝一般细腻。Rombi 系列正是这种风格的极致体现，通过繁复的镂空技法勾勒出菱形格纹图案的肌理，中央的菱形与雕刻纹饰边框互相呼应，仿佛在金属之上织就了一张立体的网格。重复规整的图案让人联想到意大利古典宫殿的窗棂，而撞色的宝石点缀，又将这一古典秩序推向当代审美的摩登表达。

切割与重构 如建筑般的结构美感

在珠宝的世界里，“切割”并不只是工艺上的分割，而是重新赋予材质意义的过程。当宝石的平面被塑造出锋利或柔和的线条，它不仅决定了光线如何折射，还定义了佩戴者的个性。更大胆的“重构”则把切割延伸到结构——让珠宝像一座可佩戴的雕塑，拥有建筑感、力量感和未来感。

施华洛世奇在 130 周年推出的 Vienna 系列，正是用“切割 + 重构”回应了这一命题。回溯品牌起源，该系列以“维也纳”命名——130 年前，正是在这座艺术之都，品牌创始人 Daniel Swarovski 开启了重新定义仿水晶工艺之旅。设计总监 Giovanna Engelbert 将这种传承转译成珠宝语言，并以品牌标志性天鹅形象为灵感，带来了别具一格的 Vienna 系列佳作。

该系列的最大亮点，是混合切割与密镶工艺的双重应用。密镶工艺叠加混合长条形切割的大小不一的宝石，烘托每件作品的耀目光彩，深邃镀钉线条勾勒仿水晶轮廓，突显羽毛形态力量感。尤其是长条形切割天鹅吊坠，采用了施华洛世奇标志性的 Sparkling Dance 工艺，吊坠的羽翼随光流转，仿佛天鹅于颈间起舞。



影与轻盈 迷人的时光回响



光影与轻盈是最能为珠宝带来质感的关键词之一。光影意味着珠宝不只是闪耀，而是能捕捉环境里的阳光、灯光甚至是月光，随时散发不同的氛围；而轻盈的设计让珠宝像空气一样随身流动，悄悄点亮全身的气场，带来令人身心愉悦的舒适感。

APM Monaco 全新 ÉTÉ 系列则将这两点拿捏得恰到好处。品牌从南法地中海汲取灵感，把光影和色彩变成具象的饰品。ÉTÉ 系列 Rayon de Soleil 采用了独特镂空工艺，不仅让珠宝在视觉上更通透，佩戴起来也更灵活服帖，可以随着身体的动作自然摆动。无论是项链、耳环还是手镯，都带着一种毫不费力的松弛感，就像把海风戴在身上。ÉTÉ 系列 Éclat 珠宝则以华丽高贵的金色圆弧线条造型加以闪钻点缀，设计简约，充满现代感，让珠宝既能搭配优雅的长裙，也能点亮休闲的度假造型。特别是链环手链和耳骨夹，轻巧又有个性，非常符合当下年轻一代的混搭态度。

流动与连结 钻石的自由语法

钻石常常是“静止的”，被密镶在金属之中，像是被定格在某一瞬间。但对当代设计而言，“流动性”成为新的关键词。它象征着呼吸、关系、甚至是情绪的自由延展——一件会随佩戴者动作而变化的珠宝，本身就拥有了更多生命力。

Messika 便是这一理念的代表。品牌创始人 Valérie Messika 大胆为钻石设计了一条“小跑道”，让它们在金属轨迹中自由滑动。在 Move Classique 系列中，钻

石被安放在长条形金属框架内，可以自由滑动。每一次轻微晃动，都像是情绪的暗语：克制却坚定。而在 Move Link 系列中，链节的加入让设计更具张力，钻石的流动不只是光影的游戏，更是关于“关系”的隐喻——亲密、牵连，以及彼此间的力量。Messika 还携手演员马柏全，以松弛姿态与鲜活生命力诠释了这一系列的纯粹与热烈，展现了自由、不羁、极具个人态度的表达。

