

10月12日，在第二十四届中国上海国际艺术节即将开幕之际，又逢瓦莱里·捷杰耶夫执棒马林斯基交响乐团连续5天演绎的马勒交响曲全集首场演出。下午1点半，乐迷代表们在演出开始前参与了新闻晨报联合中国上海国际艺术节中心以及上海东方艺术中心共同推出的《“心流交响”典藏版品鉴特刊》首发快闪仪式。同时，记者也在东艺大堂，和很多早早来到现场守候演出的观众们聊了聊，聆听他们分享对即将看到的交响现场的期待、和艺术节的过往故事以及阅读这份特刊的感受。



魔都上演饕餮音乐盛宴

《“心流交响”典藏版品鉴特刊》推出首日，乐迷们分享各自的期待与故事

乐迷代表李严欢也是一位乐评人，同时他也是马勒交响曲全集首场音乐会的观众。“马勒的9部交响曲，每一部的演出对于指挥、乐团从各方面而言都是很大的挑战。尤其今天是首场演出，怎么先声夺人？我们观众是非常拭目以待的。”他告诉记者：“接下来艺术节期间，在东艺有很多名团的到来，像马林斯基交响乐团，还有维也纳爱乐乐团等等，我基本上都会来欣赏，因为这些世界名团在上海能够聆听他们现场音乐会的机会是非常难得的，而且他们这次也带来了各自的拿手好曲，非常期待这样的聆听体验。”

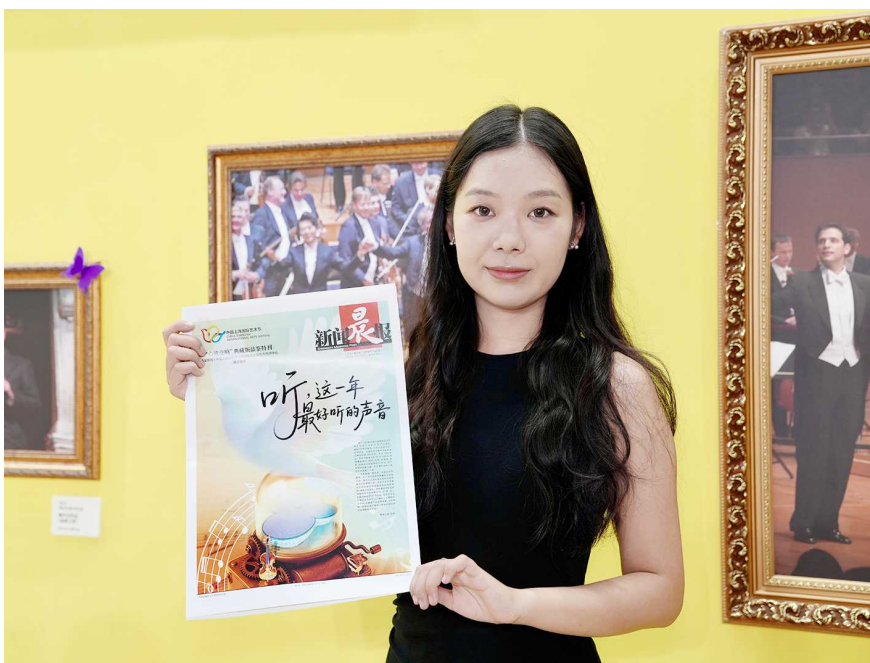
同时，李严欢也参与了本次新闻晨报《“心流交响”典藏版品鉴特刊》，贡献了诸多专业的曲目解读。他认为：“新闻晨报这一次精心策划、采编的这本特刊是非常及时的，因为它将每一支名团的历史、传统、演奏风格，以及这一次的曲目特点都做了非常详细的一个梳理，而且每一场演出还附上了一位业内专家深入浅出的点评。所以我想这本特刊对于观众欣赏接下来去交响乐团的演出就好像是一个非常好的向导一样，让大家能够做好观演前的准备，能够在欣赏的过程中有更大的收获，更好的体验。”

“像马林斯基这样的交响乐团，它在国内其实是很少上演这样的马勒全套马拉松的，所以我也非常期待今天这个首场演出。”另一位乐迷代表是上海音乐学院音乐学系的研二学生杨晓阳，她去年还是艺术节学生观展团成员之一，“我在去年的上海国际艺术节中撰写了比较多的乐评，其中让我比较印象深刻的是王羽佳的钢琴音乐会，当时现场的反响也是非常热烈，可以说是一票难求。”

杨晓阳还注意到今年上海国际艺术节有非常多文旅融合和街区联动，“像前不久在TX淮海、瑞虹新天地等都有非常多线下的艺术表演，我当时看了《罗密欧与朱丽叶》的沉浸式歌剧互动，还在那个街区里消费了一波。”

“非常惊喜晨报能推出一个交响乐特刊，邀请到上海音乐学院教授陶辛、音乐作家田艺苗他们来撰写一些相关的文论，我觉得对于艺术节来说是一个非常好的读解。这份特刊有温度，也有质感，对于来看演出的观众来说也是非常有帮助的。”杨晓阳补充道。

高中生小张和小刘也相伴来看马勒交响



曲全集首场音乐会，他们是交响乐迷，来之前听了大概10个版本的《e小调第七号交响曲》。“我们觉得现场听应该还是非常不一样的，所以非常期待这场演出。尤其期待第二乐章的开始的木管，希望瓦莱里·捷杰耶夫他能营造出和其他指挥不一样的声效。”

同时，两位同学也是人手一份《“心流交响”典藏版品鉴特刊》翻阅着：“这份特刊挺好的！它比较清楚地列举出了之后可能国内乐迷会比较关注的几场演出，便于大家做计划有一个参照。”

“很好啊！晨报这份特刊走的是小众专业的路线，能给到最新的信息，这样大家更愿意去看。”58岁的季先生从小就喜欢听音乐，做乐迷有几十年时间了。这次买了马勒交响曲全集演出的全套票，他告诉记者：“而且我买的是统一的黄金位置。除了马勒音乐节会，在国内乃至在全世界，能集中演绎马勒的作品基本上是独一无二的。这些重量级的作品如果国内没有好的乐团演绎，我还想到国外去听呢！这次正好在上海就有这种机会，我觉得不应该错过。这是一次很好的饕餮音乐盛宴，真的非常期待！”

退休后从河北来上海旅游的王阿姨在东艺过往交响音乐会背景墙前驻足，她说自己早在年轻的时候就非常喜欢欣赏音乐，但是一直没有机会听交响乐。这次来旅游无意中在手机上看到了这个演出，立马决定在离开前要来看一看。“我以前没有听过交响乐，唯一的一次是看了一场萨克斯演出，虽然看不懂，但我当时的体验是看完以后心情非常好、非常舒服。所以今天有这个机会，我就来了。我想通过这次演出来激起我对音乐、对艺术、对美的向往和追求。”

“我在音乐方面是个‘文盲’，晨报这个特刊对我帮助太大了，不光了解到了一些专业前沿的东西，另外也知道今天看的是什么了，不然我都不知道今天看的是什么。我拿回去以后一定还会再看的！”王阿姨笑着说。

据了解，第二十四届中国上海国际艺术节将于10月17日至11月27日举行。届时将带来各类演出展览活动500余项，共计1200余场。其中多场重量级交响音乐会都将在上海东方艺术中心演出，将吸引众多上海市民、游客、乐迷朋友们到场聆听。

晨报记者 商依琳 陆乙尔