

获“百姓歌手”称号后,罗小罗说——

“无所谓唱谁的歌,重要的是唱给谁听”

沪漂20年,成为持证上岗的街头艺人6年,罗小罗终于在这一刻收获了他最渴望的认可——日前,上海市演出行业协会授予了这位上海街艺优秀代表“百姓歌手”的荣誉称号,并颁发铭牌。

虽然被外界给予的称号很多,但对他而言,没有比“百姓歌手”更适合自己身份的了。

“‘百姓歌手’和我挺搭”

“其实我一直不喜欢被称作网红歌手,或者百万粉丝大V,我觉得这些都会让人飘,不适合我的性格。”罗小罗告诉新闻晨报记者,“我给自己的定位,就是一个为老百姓唱歌的人。我不是艺术家,也不可能成为艺术家,我觉得自己就是一个比较亲民的,为大众服务的街头艺人。所以‘百姓歌手’这个定位和我挺搭。”

2019年,他通过考核获得上海街头艺人演出证书,从此开启了持证演唱的生涯。这份证书不仅是官方对其艺术水平的认可,更使他成为了一座连接城市与公众、烟火与艺术的桥梁。

罗小罗选择静安公园门口作为主唱阵地,并非偶然。这里既是城市繁华的缩影,也是市民休闲的聚集地。他的演出从不设门槛,路人驻足即成为观众。据统计,六年来他作为持证艺人在此演出近100场,单场观众从最初的200人增长到如今的1000余人。

他的走红,是传统文化传播与新媒体时代的完美碰撞。一首《朋友别哭》仅在新华网单一平台上的播放量即超9000万次,全网播放量更是破亿。每首经典老歌经过他的演绎,都让人感受到别样的风情。

“很多人问我,现在有了这么多粉丝,是不是可以走原创歌手路线了。”他坦言,自己对于原创其实没有太多执念。“无所谓唱谁的歌,”他说,“重要的是唱给谁听。”



最初,当然是因为街头艺人要留住观众,不可能靠原创歌曲,因为没有人会为一个名不见经传的歌手和一首陌生的歌曲而驻足。何况,时代也早已变了。“普通人制作音乐的成本也降低了,任何一个人有一台电脑,一张声卡和一个话筒就能录自己的歌,门槛已经低到这个地步。”人们可以听到的音乐太多,“我们现在可以在一分钟中精准搜索到各类歌曲,其中良莠不齐。一首歌如果前奏不够吸引人,我们立刻就PASS掉了,听众也终于迷失其中无法分辨。”

所以罗小罗一开始就给自己设立了明确的定位:传承以前的经典,服务老百姓。“我的听众一直是年长的比较多,也有90后,但以80后之前的居多。这批人,包括我自己,其实还是沉浸在从前的音乐世界里。当港台歌曲的巅峰不再时,他们也听不进后来再出现的歌曲了。”他说,“从某种程度而言,我们就是音乐领域里的‘啃老族’。如果我能通过自己的演绎,唤醒大家对于那些经典歌曲的记忆,找到共鸣,我觉得也挺有意义。”

并不排斥原创歌曲

当然,罗小罗并不排斥原创歌曲。这些年来,罗小罗也创作了数十首作品。但都不是为了原创而原创,更多是一种顺应灵感的行为。在10月5日辰山植物园里举办的公益音乐会上,罗小罗集中献上了自己作词作曲的《二十》《三月三》《梦乡》等十多首唱作俱佳的作品。

“很多歌都是我多年来的积累,只是以前没有发表。因为一个作品出炉是一个很复杂的过程,从最初的灵感到demo到再到成品,涉及到很多方面。现在,我已经累积了一些听众,就想到把它们做成成品。”他解释,“而且做原创音乐的话,词非常重要。我觉得自己的文学水准还不够,所以写词对我来说非常难。开始时我尝试自己作曲让别人填词,但感觉别人的词和我的想法又没有那么契合。”

然后他就试着自己作词,“我想音乐其实传达的是真挚的情感,我就写自己亲身经历

的东西。关于情情爱爱,港台的极品作品已经太多了,何况我也过了这个年纪,就没有必要去执着于情歌。对我来说,40岁以后的乡愁会更多一些,我就偏重这方面的创作。”

无论他唱什么样的歌,罗小罗始终清醒:自己从百姓中而来,也将永远为百姓而唱。在他的艺术生涯中,“公益”是贯穿始终的关键词。六年来,他累计举办公益演出逾250场,服务观众超13.5万人次。

他曾多次走进医院和学校,用歌声致敬医护、鼓励病患,也向孩子们播撒音乐的种子;

今年1月,他自掏腰包邀请盲人“不靠谱”(不依靠乐谱)乐队登台他的艺海剧院音乐会,为视障青年音乐人提供展示平台和社会交流的桥梁;

同月,他在静安区石门二路街道设立爱唱歌的罗小罗工作室,并担任“公益合伙人”,标志着街头艺人正式融入社区文化生态圈。

在这些行动的背后,诠释了他对音乐之于社会的价值的深刻理解。

“我这样做,就可以让很多老百姓不用买票就能听到自己喜欢的歌曲,让每个人都拥有平等参与的权利。‘公益’这个词很多时候都和宏观的东西联系在一起,但我个人力量只有这么大,那我就尽自己所能,创造一个亲民的舞台。”

少小离家踏上漂泊之旅,是上海这座城市和上海的歌迷认可并接纳了他。所以罗小罗经常重复的一句话就是,自己要回报这个社会。

“大家在赞赏一名歌手的时候经常忽略了一点,其实好的音乐人和好的歌手,一定是由好的听众来成就的。”

罗小罗的故事,是个人梦想与城市精神的双向奔赴。上海用开放的政策为街头艺术提供土壤,而他以坚持与才华回馈这个城市的文化温度。

文/晨报记者 沈坤或 丁梦婕
图/受访方

比“十一”长假人还多 延迟到24时才闭馆

奥赛展“完整版”末班车,迎来超大人流量

“感觉有几千个人在浦美外面排队!”浦东美术馆奥赛展在此前官宣延期至10月26日,不过有7幅作品会在10月12日提前撤展,而恰逢“完整版”奥赛展前的最后一个工作日,诸多市民选择购买深夜场40元优惠票前来观展,这也导致了浦东美术馆在10月11日晚迎来了一波超大人流量。

记者于当天21时左右到达现场,馆外已经“人山人海”。工作人员透露,11日的人流量一直很大,但这样大面积的排队主要从16时后开始,21时深夜场大概从20时开始排队。按照记者40分钟移动进场的速度,队首排队约1.5个小时。

而进入美术馆只是开始,安检口、检票口、展厅入口,观赏作品都要排队,队伍中还不乏外国游客和许多中小学生。

记者大约在21时40分进场。大约到22时,安检口的排队人流才逐渐疏散,观众实现了全部进场。展厅内人挤人,每个展品前都挤满了人举满了手机,记者感慨“看展感觉跟赶集一样”,由于人数众多,场馆内一度没有信号。

据现场工作人员介绍,当晚人流量比十一长假期间还大,导览手册很早就已经全部



领完,“这么多人,我们也都意外。”由于人流量过大,馆方通知会将延时一小时到24时闭馆,文创商店延时到23时停止营业。据工作人员介绍,这是第一次因为人多延迟到24时。

记者于24时离开美术馆,馆外依旧聚集着不少观众排队打车,据网约车软件显示需

要排队100余人。“没勇气来第二次了,一直在排队,实在太多了,”有观众感叹道。

据悉,浦东美术馆奥赛大展此次确定提前离沪的作品包括奥古斯特·雷诺阿的《钢琴前的女孩》、爱德华·马奈的《埃米尔·左拉》、克劳德·莫奈的《路易-若阿基姆·戈迪贝尔先生的夫人》、亨利·方丹-拉图尔的《迪堡

一家》、詹姆斯·蒂索的《L.L.小姐肖像画》、阿尔弗雷德·史蒂文斯的《沐浴》、奥古斯特·雷诺阿的《读书的女人》。上述7幅作品因奥赛博物馆的海外展出安排,所以需要提前撤展。

文/晨报记者 舒晓程 唐玮
图/晨报记者 唐玮