

她说

loud and clear



C酱酱：在漫画创作中找到幸福的定义

选择可以一直做到老的工作

Q 新闻晨报：还记得自己创作的第一张漫画作品吗？

A C酱酱：我的第一幅漫画，应该是2005年12月的冬天画的。当时我还在上大学，每天的烦恼无非就是上课和作业，可能当时作业完成得有点烦躁，于是画了一张自己赶作业时的状态，是一张单幅漫画，可以算是我第一次用漫画的形式记录自己的日常状态。那时的我还不会画分镜，也不会讲故事，只知道未来会做美术相关的工作，但从来没有想过以后会上漫画这条职业道路。

Q 新闻晨报：据说你在读初中时就计划好了将来要从事与美术相关的行业，这其中的原因是什么呢？

A C酱酱：读书时我的音乐和美术的成绩都相对较好，既是班里的文娱委员也是宣传委员，所以对自己未来的职业规划自然就朝着自己擅长的方向打算。正好当时学校的高中部分开了艺术特长生班，就是将体育美术特长生都集中安排在这个班里，除了正常的文化课学习，还要额外进行专业课的加课。所以读初三时我就决定报高中部艺术特长生班，但到底是做音乐还是做美术呢？这个问题我思考了很久。我反观自己的外形条件并不出众，学音乐还是比较受外形条件和年龄限制的，如果想当歌手，不仅唱得好也得长得好看，如果想当舞蹈家，我身高首先就被筛掉了，哈哈。而钢琴吉它之类的乐器类，我兴趣又没有那么浓，不足以支撑自己以后成为大家，所以音乐舞蹈方面不是我能走通的路。但画画就不同了，画画不会受到个人外形条件影响，也不受年龄地域等影响，可以走到哪画到哪，二三十岁甚至八十岁都可以画，可以一直画到老的热爱，想想就令人激动！

Q 新闻晨报：2006年大学毕业后，你从广州来到上海并进入游戏公司工作，作为一个职场新人，这段日子对你来说是不是一种磨砺？

A C酱酱：全职上班的那几年，每每回忆起来还是挺美好的。初来上海时，我在这个陌生的城市没有一个认识的人，也没有亲戚，寂寞对我来说是最大的挑战。所以当时同事是我唯一的社交圈，工作中虽然也时常碰壁，但是同事们都对我很好，也很照顾我。记得当时公司搬办公室，每个人都要把自己的电脑和办公用品等搬到新的办公楼里，我连键盘都不用拿，全是同事们帮我搬完了，哈哈！而我一直认真对待每一项工作任务，也因此获得了领导的赏识，主动给我升职加薪。所以工作的那几年，即便有各种挑战和磨砺，我现在仍然非常感谢那段工作时光，那几年都是自己人生当中值得珍藏的美好回忆。

Q 新闻晨报：在游戏公司工作几年之后你做到了美术主管的位置，如果当时在游戏公司一直工作下去，收入各方面会不会比做自由职业者更好？那么当时你决定辞职的原因是什么？

A C酱酱：如果一直在游戏公司工作下去，收入福利待遇等各方面确实应该会比现在好，在公司上班，收入稳定，晋升空间也比较大，这是最主要的优势。不过如果回到二十几岁，让我再重新选择人生的话，说不定我还是会做同样的选择。我当时辞职的原因是，在游戏公司加班实在太多了。辞职前那几年，我体重都掉到了七十斤，压力大，精神状态也不好，全是工作和加班，几乎没有私人时间来自己想画的创作，甚至因为工作压力而使我逐渐变得讨厌画画了。当我发现周末在家拿起画笔竟有点想吐时，我就觉得自己应该改变一下状态，所以后来选择了辞职，是为了重新找回对绘画的热爱。

女性擅长刻画家庭、爱情、友情

Q 新闻晨报：我记得你是射手座的，射手座女生的性

C酱酱，本名李娟，1984年出生，漫画家，上海美协漫画与动画艺术委员会委员，作品被收入《中国动漫：百位插画师黑白作品精选》，已出版作品《41厘米的超幸福》系列、《再见，曾经喜欢的你》，喜欢充满爱和温暖的作品。

对于C酱酱来说，上海是她开始第一份工作的城市，也是她个人创作起步的宝地，在这里，她出版了第一本绘本漫画。让我们来听听这位女性漫画家的个人成长历程和对于漫画创作的分享。



格特点是不是适合搞比较天马行空的创作呢？

A C酱酱：射手座乐观开朗，热爱自由，有丰富的想象力，这些性格特点我觉得都是蛮适合搞创作的。艺术创作的道路上往往充满了挑战和挫折，而射手座乐观积极的心态让自己在面对困难时保持信心和动力。射手座通常比较天马行空的想象力，不受传统观念和常规思维的束缚，能够从不同的角度去看待世界，这一点也很适合做艺术，我身边做创作类的朋友也是蛮多火象星座的。

Q 新闻晨报：作为女性漫画家，选择的题材和创作风格是不是和男性不一样？

A C酱酱：相对来说，我认为女性漫画家更擅长刻画细腻的情绪和情感羁绊，女性漫画家的题材更常聚焦关系驱动类，她们更擅长刻画诸如家庭、爱情、友情、成长中的细腻部分，所以女性漫画家创作都市类或情感类题材的相对较多。而男性漫画家更侧重叙事情节，许多男性漫画家的创作题材会偏好战斗、冒险、科幻、体育竞技等方面，矛盾多集中于达成某个目标（比如击败对手、极限冒险、拯救世界之类的）。男性漫画家在叙事逻辑上较多强调成长与博弈，比如《海贼王》中“成为海贼王”的目标、《火影

忍者》中“成为火影”的成长线。所以男性漫画家较多创作冒险类、战斗等风格的漫画。不过这也并不完全绝对，主要还是和漫画家个性有关。

Q 新闻晨报：这次你有幸成为2025年“上海漫画工匠”候选人，对于“工匠精神”这四个字，你自己是如何理解的？你会一辈子选择漫画作为自己的职业吗？

AC酱酱：我个人理解的工匠精神，不仅仅是对技艺的不断打磨，更是思想上的升华和迭代，全情投入，将每一部作品都作为自己生命的延续，这就是工匠精神。漫画已经是我人生的职业所选了，除了这个，我真不知道自己还会什么。

现在我对幸福有了新的定义

Q 新闻晨报：应该说，你和上海还是很有缘分的，2013年上海人民出版社出版了你的第一本绘本漫画《41厘米的超幸福》，然后是《41厘米的超幸福》第二季和番外篇，这是一个系列；另一个绘本漫画系列是《再见，曾经喜欢的你》，这两个系列是否代表了两种不同的主题？

A C酱酱：《再见，曾经喜欢的你》讲的是青春校园里少女情窦初开，从无知懵懂，连“关心”都不知为何物的小女孩从经历了喜欢、相恋、分手等伤痛而成长的故事。这故事里一部分是我自己的经历，也有一部分是通过身边的人和事进行了相应的改编，很多读者看过后都觉得感同身受，说像是重新回到校园再经历了一遍青春时期的悸动，所以，《再见，曾经喜欢的你》像是每一个人成长过程中都会经历的一个成长记录，这部作品其实算是《41厘米的超幸福》的前传。

Q 新闻晨报：从你的作品当中，我可以感觉到这些年你一直在追寻自己的幸福。在今天，你对幸福的定义有没有发生改变？

A C酱酱：过去我觉得幸福就是“我在乎的人都在乎我，我爱的人也爱我”。现在我对幸福有了新的定义，我觉得幸福不仅是对人与人情感羁绊的爱，对事业，对生活中的挑战，对动物、植物以及世间万物……任何可以从中获得心灵满足的都是幸福。幸福应该是一种内在的自治状态，当一个人的需求，不管是物质的、情感的、精神的都能与自我达成和谐，我们能感受到“这就是我想要的生活”，便是幸福。我觉得在成长当中很大一个收获就是——自我认知的升级，我逐渐学会了“接纳”，接纳生活的不完美，接纳自己的不足，接纳他人的不如所愿，接纳一切事物的发生。当我开始可以平静接纳一切的时候，我发现幸福并不是求索不得的事。

Q 新闻晨报：最近有什么新的创作计划可以向读者朋友分享？

A C酱酱：很巧，我最近刚刚写完新作品的大纲。我现在处于人生的新阶段——单亲妈妈。我和七岁的女儿平时就像朋友一样相处，所以我和她爸爸分开的这事从来没有瞒过她。我告诉她父母分开只是生活方式的改变，父母对她的爱都不会变化甚至还会更多，所以我们婚姻状态的改变对女儿的影响并没有很大，她仍然开朗活泼，我们的生活反而出现了很多别样的趣事。我女儿在为我物色男朋友这件事上非常积极，甚至有时路上见到有个有点帅气的叔叔她都能打起主意来。小孩子表达感情往往都非常的直接，这种直率是我们成年人所没有的，所以这几年我把女儿很多令人忍俊不禁的日常都记了下来。我这部新的作品打算用更有趣的方式记录下单亲妈妈和女儿之间的故事，主要是我女儿真的太有梗了，我自己写大纲时都忍不住会笑出声来。新故事近期已经在着手创作啦，敬请各位读者期待！

文 / 严山山 图 / 受访者供图 插画 / 戎青钰

但·愿·记·录·能·够·担·当·此·任·见·证·她·们·始·终·在·场