

免费预约通道火爆,目前开放场次均已约满 “何以敦煌”重新登陆上海

5座莫高窟经典洞窟复制窟、6件敦煌藏经洞遗书、7尊神韵天成的彩塑、7件复原乐器、50幅敦煌壁画早中晚期代表作……“何以敦煌·念念回响”敦煌文化艺术公益展在10月23日于艺丰中心正式启幕,免费对公众开放。



“敦者,大也;煌者,盛也。”敦煌的盛大辉煌,集中体现在莫高窟的近千座石窟之中。去年首届“何以敦煌”展览曾吸引三十万观众,闭幕之后,广大上海市民、国内外观众表达了对展览回归的期盼。本次“何以敦煌·念念回响”公益展复制了其中的五座经典洞窟:“敦煌最大的中心塔柱窟”第428窟,原窟主室面积178.38平方米,气象恢弘。该窟保存有敦煌石窟中最多的供养人画像和最经典的佛本生故事画;其形制也颇具特色,中心塔柱源自印度的“支提窟”,而顶部前半部分却是中国传统建筑的人字披形顶,深刻体现了莫高窟的“中西交融、兼容并蓄”。莫高窟第220窟,近年曾以微缩形式在上海展出,这次终于以复制窟形式来到上海。220窟的历程极具传奇性,其四壁的上层壁画于1944年剥去,才露出了底层的初唐壁画杰作:维摩诘经变、无量寿经变、药师经变,净土宝池、琉璃燃灯、胡旋舞乐等等。因其美,因其传奇,220窟被誉为“敦煌最美传奇窟”。

本次展览还顺应上海市民的“念念不忘”,保留了前次“何以敦煌”大展的三座经典复制窟——发现数万件文物、被誉为“藏经洞”的第17窟,中西方神灵汇聚一窟的“万神殿”第285窟,敦煌现存唯一以观音为主题的洞窟“千手千眼观音”第3窟;这也是“念念回响”展览主题的源泉。

据主办方介绍,本次展览的一个显著特征是“早中晚期依次展陈,文化艺术脉络清晰”,也就是说,展览现场依次展陈了莫高窟早期、中期、晚期的代表性壁画、洞窟、彩塑等,能让观众“逛一次展,洞察莫高窟的千年”。

莫高窟早期包括北凉、北魏、西魏、北周,其洞窟形制和壁画彩塑风格具有强烈的西域与外来痕迹,题材内容以本生故事、佛传故事、因缘故事和禅修等为主,构图饱满,色彩浓郁厚重,中原风格亦初显。本次展出的莫高窟早期壁画包括《出游四门》《沙弥守戒自杀》《须达拏太子本生》《摩诃萨埵舍身饲虎》等。

莫高窟中期主要指隋唐时期,其壁画彩塑恢弘大气,体现了世俗与理想的融合、艺术风格的中国化与成熟,构图均衡宏大,色彩体系空前丰富、金碧辉煌,题材以经变画、净土信仰和供养人等为主。本次展出的莫高窟中期壁画包括《十一面观音图》《说法图》《四飞天》等,中期彩塑包括威

武雄壮的“北方多闻天王”、喜乐亲切的“南方增长天王”等。

莫高窟晚期(五代、宋、西夏、元)壁画彩塑的风格,在继承唐代传统的基础上,吸收外来文化,形成多元融合、世俗化与宗教性并存的独特风格。本次展出的莫高窟晚期壁画包括《水月观音》《持梵夹菩萨》《欢喜金刚》等。

这种“早中晚期依次排布,文化艺术脉络清晰”的展陈方式,某种程度上也有利于国内外观众从敦煌视角了解中国古代文化艺术各时期的特征。

本次展览系中国敦煌石窟保护研究会成立三十周年系列活动的一部分。中国敦煌石窟保护研究会于1994年经中国人民银行批准、1995年在民政部注册成立,业务主管单位为国家文物局,主要从事敦煌石窟保护、研究、弘扬的公益活动。三十年来,基金会默默推动了大量的公益项目,包括:敦煌石窟保护项目,敦煌壁画数字化项目,敦煌学学术交流项目、成果出版项目、人才培养项目,敦煌石窟艺术弘扬项目,等等。

三十周年之际,基金会秉持公益之心,将“世界文化遗产”敦煌莫高窟的文化艺术奇迹呈现于黄浦江畔,并以公益之心对国内外观众免费开放,用公益弘扬敦煌文化,以慈善滋养敦煌学术,让千年瑰宝走入人心。

本次展览现场亦设有公益捐赠区域,号召更多社会公益之士聚合愿力,参与对敦煌的弘扬守护。

据悉,本次展览秉持“传承弘扬、聚力守护、文化公益、文商旅体联动”的办展理念,将与社会各界联动,开展敦煌文化艺术讲座、阅读敦煌分享会、念念回响音乐会、敦煌美育美展、商场通关文牒、文创产品联名、品牌日、品牌夜场等活动,并将配合各单位开展团建、党建、工会活动,以及秋游、研学活动等,广泛播撒敦煌文化种子,传承莫高精神,助力文化弘扬,共同打造“文化新质生产力”。

为避免观众超量限流,展览采用预约制,观众可以在“何以敦煌”微信公众号进入“展览预约”栏目进行免费预约。记者发现,目前预约开放至10月26日,所有场次均显示“已约满”,后续日期则会陆续开放预约。展览将持续至2026年3月31日。

晨报记者 舒晓程

