

听音乐会 掌声应该何时响起？



对于观众来说，听交响乐和古典音乐会，到底应该在什么时候鼓掌最为合适呢？一场音乐会，指挥家、音乐家、歌唱家以及台上所有演奏人员，他们期待观众在什么时间节点鼓掌呢？

第24届中国上海国际艺术节期间，马林斯基交响乐团首次在沪连续5天演出了6场音乐会，为中国观众完整呈现了马勒的9部交响曲，堪称“马勒马拉松”，指挥则是被中国乐迷昵称为“姐夫”的瓦莱里·捷杰耶夫。作为古典乐界难得的演出盛事，不少观众在欣赏完之后大呼过瘾。

不过，听马勒交响曲的演出，观众鼓掌的时间节点与其他音乐会是不太一样的。我们就此采访了现场欣赏过“马勒交响曲全集”系列演出的文化艺术界人士，通过嘉宾们来自现场的沉浸式介绍，听听他们对观众鼓掌这件事的分享和建议。

晨报记者 严峻峻

听古典音乐演出需要掌握一些常识

上海文化出版社社长姜逸青喜爱古典音乐，这次上海国际艺术节期间，他现场欣赏了捷杰耶夫指挥马林斯基交响乐团在沪的第二场演出，也就是10月12日晚上的马勒《第四交响曲》和《第五交响曲》。对于观众在乐章之间鼓掌，姜逸青认为这个问题很有意思：“毕竟，现在全世界具有古典音乐修养的人占的比例不是很高，西方也是年轻人听的少。有观众在乐章之间鼓掌，这个现象并不是中国特有，外国也有。有时候指挥就会有一个动作，示意静声，大多数观众一般都知道。这次我去听了《第四交响曲》和《第五交响曲》，观众在演出间隙当中也有鼓掌的，但人不多，捷杰耶夫是很有礼貌的，他就是举手示意观众。”

姜逸青认为：一般来讲，观众欣赏古典音乐演出确实是需要一些常识的，对作品有所了解。如果不是很懂的话，通常谨慎的做法就是跟着其他观众鼓掌。第一次来听，内心充满好奇，但是在了解这个礼仪之后，他就不会冲动之下在乐章停顿第一个率先鼓掌。通常乐章和乐章之间，有咳嗽此起彼伏，这个也是正常的。大家凝神屏气，认真聆听美妙的乐章，但是乐章之间呢，可以释放一下自己，调整坐姿，嗓子不适的轻咳一下。听的时候，大家非常入神，不发出声音，这样就很好？

同济大学建筑与城市规划学院王伟强教授平时也喜爱古典音乐。这次上海国际艺术节期间，王伟强教授观看了两场马勒交响曲的演出，其中，10月16日晚上的马勒《第六交响曲》和《第九交响曲》是马勒交响曲全集在沪的最后一场演出。

在王伟强教授看来：“捷杰耶夫率领马林斯基交响乐团在上海5天演绎了9部马勒交响曲，堪称‘马勒马拉松’，是乐迷们的一场盛宴。当晚在弦乐、弱音交互下，直至长时间的静默，完美落幕，尤其那静默时段，观众和乐团‘合演’堪称完美。它以弦乐和弱音的多次反复，表达出对生命的眷恋和远逝的过程。”

是否鼓掌要看作品本身 还要根据现场演出状况

在听交响乐或古典作品时，观众应该在什么时候鼓掌比较好呢？

上海爱乐乐团副团长、国家一级指挥张亮认为：“一般来说，交响乐作品分为四到五个乐章，所以乐章与乐章之间最好不要鼓掌，因为这些乐章其实是一个有机的整体。如果鼓掌的话，可能会破坏其他观众欣赏交响乐的情绪，也会影响到舞台上的演奏员，因为他们的乐章之间只是一个喘息的间隙，如果有一阵掌声的话，可能也会打破他们演奏的感觉。”

和乐团去国外演出时，张亮有时候会发现，一些西方观众也会在乐章之间进行鼓掌。“上个月受邀去莫斯科在国立柴可夫斯基音乐学院大厅演出，那是世界有名的音乐殿堂，你会发现西方人有时候也会在乐章之间鼓掌，他们或许会觉得没有那么多的禁忌。可能以前觉得这是个规矩，但现在我觉得这个音乐好听，我觉得刚才的演奏感动自己了，那么我给予一定的掌声也未尝不可。”

还有一种情况，就是有一些著名的音乐作品，观众会在乐章之间鼓掌。张亮对此进行了解释：“一般来说作品都不‘孤单’，但是有一些作品，比方说柴可夫斯基有一个小提琴协奏曲，它也是三个乐章，往往第一乐章结束以后，观众都会为之鼓掌。因为第一乐章特别精彩，也特别有难度；所以第一乐章结束以后，观众就会对演奏家的演出给予鼓励。所以我个人觉得就鼓掌而言，其实没有一定要求观众怎么样去做，你如果感觉对了就鼓掌，也不至于说，舞台上的人因为你鼓掌了就完全破坏这种感觉。”

这次上海国际艺术节期间，张亮现场欣赏了捷杰耶夫10月14日晚指挥的马勒《第二交响曲》。“演出间隙没有人鼓掌。我觉得有时候确实要看作品本身，你看马勒这样的作品，因为马勒二和马勒八都是巨作，一场音乐会

一个作品长达一个多小时。这样的作品，它所表达的内容也特别深刻，每个乐章结束以后并没有一种极强烈的终止感。因为有些作品一个乐章结束有很强烈的终止感，让人觉得情不自禁要欢呼出来。但是像马勒的作品你会发现，它有一些乐章，在一个乐章结束以后只是一种间歇性的间断，没有终止感，所以观众在那种情绪当中也不太容易鼓掌。很难说，因为这个乐章结束了，你得出于礼貌或者给予一些鼓励去鼓掌，观众也不会这样做，因为他们觉得自己还没有从音乐当中情绪当中缓过神来，所以这种情况也是有的。”

张亮就马勒的作品进一步做了说明：“所以说，因为作曲作品本身让观众感觉到自己要跟着这个气息继续走下去，只是暂时性的一个缓和。然后这还没结束，它相当于整个四个乐章或五个乐章，一个半小时演出完成之后，最后是彻底的一个解脱，然后再爆发出你个人的宣泄或者是欢呼。这个时候，我觉得很多东西，不管是观众、演员还是作品本身，它其实是互相影响的。它让人感觉到——有时候大家都不约而同屏住了呼吸，有时候大家不约而同爆发出热烈的掌声。因为没有有一个所谓的规定，所以一切都是根据现场每一次演出的状况而产生的临场效果。”

听马勒《第八交响曲》 鼓掌有时间节点

马勒《第八交响曲》问世百余年来，每一次的演出都堪称音乐界的盛事。10月15日晚在东方艺术中心，长约90分钟的马勒《第八交响曲》在上海首次公演，捷杰耶夫率马林斯基交响乐团400余位艺术家同台演出，这也是上海国际艺术节“马勒交响曲全集”系列中最为抢手的一场。

古凡艺术负责人、古凡交响乐团团长钱立当晚观看了这场气势恢宏的演出，她重温了现场观众鼓掌的情况：“当天台上演员特别多，差不多有400人，他们上台的过程当中时间比较长，观众给予一些掌声表示鼓励，演员可以放轻松站在舞台上；等到乐队开始上场，观众也开始鼓掌，大家表示很开心，就是音乐会即将开始了。乐队坐稳之后，其实是不需要鼓掌的，等到指挥上场的时候，再鼓掌。等指挥站到指挥台上，观众要一直等到90分钟的演出全部结束，也就是指挥做完最后一个动作，最后一个音停下来之后，这个时候，全场才可以鼓掌。”

钱立告诉记者，一般大型音乐会还会有一个返场曲，但当天这场演出是没有返场曲的：“因为马勒的曲目已经足够长了，而且台上人也非常多，所以当天没有返场。返场之前，其实是需要观众鼓掌欢迎乐队继续演出。等返场结束之后，还会有一个谢幕，一般比较地道的是三次谢幕，就是指挥、歌唱家等几个演出主要的成员，他们在返回侧幕

后再出来。指挥也会在观众的掌声当中感谢他的乐队，比如歌唱家、首席小提琴和乐队声部、管乐的首席。指挥会做一些动作，然后这些首席也会站起来，向观众表示感谢，这个时候大家应该鼓掌。最后在掌声当中，全场演出结束，乐队退场，观众离席。”

四五分钟的曲子结束之后可以鼓掌

今年是“圆舞曲之王”小约翰·施特劳斯诞辰200周年，成立于1843年的维也纳男声合唱团跨越山海，首度登临上海，包括在沪的高校合作演出以及在上海交响音乐厅的单独演出。10月22日和23日，维也纳男声合唱团走进上海交大和上海财大，这也是上海国际艺术节“艺术天空”板块的组成部分之一。

作为演出活动的策划人，钱立告诉记者：“无论是交大的学生合唱团，还是财大的学生合唱团，他们都加入到了我们整个音乐会过程当中，除了他们自己的合唱曲目，跟维也纳男声合唱团也有合作曲目。”

在钱立看来，目前上海在高雅艺术走进校园这一块，做得非常有力度。“这些年可以感受到，许多高校青年学生对于古典音乐的热爱愈发明显。高校学生当中也有特别喜爱古典音乐的一部分群体，这也正是古典音乐需要着力抓住的观众群体。”

本届上海国际艺术节期间，为了配合维也纳男声合唱团来沪演出，钱立通过学校给学生进行了一些预热。钱立告诉记者：“在演出之前我们有一些宣传资料给到学校，提前告诉大家这场音乐会的曲目有哪些。因为这次演出的都是单独的曲子，小约翰·施特劳斯的每一个曲子大概四五分钟，所以一曲结束之后，台下的观众是可以鼓掌的。”

