

《诗的中国》上海民族乐团音乐会 贯通古今的艺术对话

中国，历来是诗的国度，诗情画意深植于国人的情感深处。作为上海民族乐团 2025—2026 演出季的重磅原创演出，《诗的中国》将于本届中国上海国际艺术节期间首演。

音乐会由复旦大学古典文学教授罗玉明担纲文学顾问和策划，青年作曲家孔志轩作曲，著名指挥家汤沐海与驻团指挥姚申执棒，以全编制民族管弦乐团呈现，是该团在推动中国民乐创新性发展过程中的又一次全新突破。“不学诗，无以言。”从《诗经》《楚辞》的质朴咏叹，到唐诗宋词的璀璨华章，诗歌始终是中华文明最凝练的精神密码。而音乐与诗歌自古共生，《乐记》有言：“诗言其志，歌咏其声”，琴瑟钟鼓的韵律与平仄抑扬的文字，共同构筑了中国人独有的美学世界。

《诗的中国》正是以这一文化基因为灵感，独具匠心地从超越编年的历史纵深视角，撷取从《诗经》到唐诗宋词等不朽名篇的精华，通过蕴藉、深远、隽永的国乐之声，灵动展现中国诗词的韵律、意境及其所承载的文化美学基因，传递中华文明的深厚底蕴与永恒魅力。《诗的中国》也将成为上海民族乐团在“民族音乐、当代气质、国际表达”的发展思路下，推出的又一台将中国风范和时代气质融入民族音乐创作中的演出。

这台以中华诗词为魂、民族音乐为体的音乐会，融合了传统诗词意境与现代音乐语汇，音乐创作在扎根于传统文化精髓的同时，更用当代审美激活经典，从而带领观众穿越时空长河，在乐声的婉转起伏中，触摸“诗的中国”最深邃的文化脉搏。

由上海民族乐团精心呈现的《诗的中国》，不仅是诗词与音乐的邂逅，更是一场贯通古今的艺术对话，用世界语言讲述中国故事。这台音乐会精选跨越千年的经典诗篇，通过全新的音乐创作及民族管弦乐团的多元演绎，展现“诗乐合一”的东方智慧，守千年诗心，开当代新境。《诗的中国》将成为一场穿越千年的“文化回乡之旅”，使观众在诗乐交融中触摸中华文明的浪漫风骨。

晨报记者 王琛



光明如实 至真鉴赏

CSIAF 24
参演剧目
PERFORMANCE

2025
11.12 19:30
11.13 19:30
捷豹上海交响音乐厅·主厅
票价 580 / 380 / 280 / 180 / 80元

THE LAND WOVEN IN VERSE

出品/演出 上海民族乐团
策划/艺术总监 罗小蕊
文学顾问/策划 罗玉明
作曲 孔志轩
指挥 汤沐海 姚申

花票热线/Booking / 4008210322 4008918182
地址/上海市徐汇区复兴中路1380号
No. 1380, Middle Fuxing Road, Shanghai

荣誉合作伙伴

演出时间：11月12日-13日 19:30
演出地点：上海交响音乐厅

专家点评

早在 20 世纪 20 年代，上海大同乐会便组建了新型民族管弦乐队，将琵琶曲《浔阳月夜》改编为《春江花月夜》进行首演，成为当代民族管弦乐队的重要前身。

1952 年上海民族乐团正式成立后，不仅继承了大同乐会的创新传统，更依托长三角地区兴盛的江南丝竹、民间吹打乐等艺术形式，构建了坚实的民间文化根基。那个年代，在全国范围内也是民族乐团纷纷成立的时候，中国在那时开始拥有自己的民族管弦乐队。

上世纪五、六十年代，上海民族乐团的前辈演奏家先奠定了乐团整体发展的基础，在乐器改良、传统曲目改编等方面积极探索；而近年来，乐团最鲜明的特色则在于打破传统桎梏，实现了多维度的艺术创新，呈现出蓬勃的青春气象。

上海民族乐团的“年轻态”，一方面体现在乐团演奏员平均年龄非常年轻化，也敢于委约青年作曲家进行创作，在作品上展现出饱满的朝气。比如这次艺术节的新作《诗的中国》就是由青年作曲家孔志轩作曲；另一方面，如今乐器制作工艺的精进也为演奏员提供了硬件支撑，使他们在音准、音色、速

度等技术层面的把控达到较高水准，让民族器乐的表现力得到充分释放，焕发出新的生命力。

农耕文明下诞生的民族器乐，千百年来以田间地头、庭院村落为演奏地点。人们倾向于崇尚乐器本身的音色和最自然的声音传播方式。但在现代城市中，民乐也需要直面音乐厅的演出需求。上海民族乐团并不讳这一点，大胆运用电声混响、扩音等现代技术，既避免了电声对民族器乐本真音色的干扰，又实现了音响效果与演奏质感的平衡，改变了早年业界“排斥人为扩音”的保守倾向，找到适配现代舞台的听觉表达路径。

我印象比较深的乐团作品是巡演过一百多场的国风音乐现场《海上生民乐》。这部作品不仅融合电声元素，更通过精心的编排让民族器乐的音色魅力与情感张力充分释放，多轮巡演至今仍备受追捧，演出结束观众席响起的热烈掌声就是最好的证明。同时，乐团也积极探索 AI 作曲、科技融合等前沿领域，《零·壹|中国色》就是诞生于上海民族乐团的全国首台国乐与 AI 音乐会，这是很有趣的尝试，与时代的脉搏同频共振。

作为海派文化的重要载体，乐

团始终以开放的视野推动文明互鉴，形成了区别于其他民乐团的独特格局。从选题策划来看，乐团既深耕“海上”文化根脉，推出《海上生民乐》等彰显地域特色的作品。又放眼全球，开展与东亚、西亚乃至东欧民族乐器的融合实践，甚至邀请国外专家授课，让演奏家掌握异域乐器演奏技巧。这种融合并非简单的“拿来主义”，而是通过内化学习实现的深度对话，使乐团成为文明互鉴的实践窗口。

尤为可贵的是，乐团在跨界融合中始终坚守民族音乐的主体性。跨学科的同时不能丢掉主体性，这是我们学术界也在频繁探讨的话题。乐团的所有创新实践都建立在民族器乐本体的坚实基础上，无论是与爵士、古典音乐的碰撞，还是与科技、视觉艺术的融合，都始终以民族音乐的核心特质为灵魂，这种“守正创新”的理念，让乐团在多元探索中保持了艺术辨识度。我想这也是越来越多观众愿意走进音乐厅，去欣赏上海民族乐团的音乐会的理由之一。

——上海音乐学院音乐学系教授
博士生导师
郭树荟