

舞台剧《繁花》终季绽放美琪大戏院 八年三部曲打造上海传奇

10月28日,第24届中国上海国际艺术节参演剧目、现象级舞台剧《繁花》三部曲·终季在上海美琪大戏院正式首演。这部改编自金宇澄茅盾文学奖同名小说的舞台巨制,历经八年淬炼,终于以完整姿态与观众见面,为这场跨越数年的“弄堂史诗”画上圆满句号。

作为国内戏剧界罕见的三部曲舞台制作,《繁花》的诞生始于2017年上海文广演艺集团(SMG LIVE)的大胆构想——将三十五万余字的长篇小说搬上舞台。自2018年第一季首演以来,该剧累计收获百万级关注、千万级流量,前两季演出18轮、120场,吸引超10万人次观演,斩获“壹戏剧大赏”“华语戏剧盛典”等八项大奖,早已超越普通戏剧的范畴,成为无数观众的集体记忆。

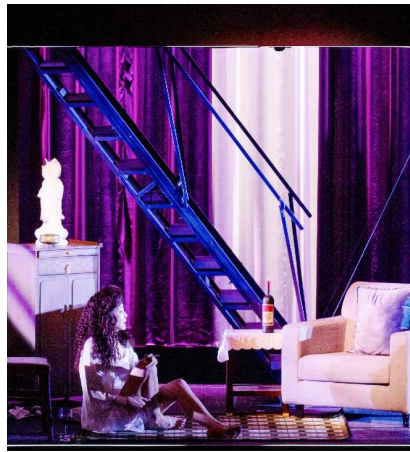
终季演出延续高热度,9月初首轮开票10分钟即售出超100万票房,剧组紧急增开两场以满足需求。本轮10月28日至11月2日的首轮8场演出,从周二至周日密集排布,涵盖下午场与晚场,280元至880元的票价梯度,让不同观众群体都能走进剧场,见证这场收官之作。

忠于原著精髓 还原上海肌理

“忠于原著”是《繁花》舞台剧贯穿始终的创作核心。主创团队通过多层次叙事与精准的视觉语言,将金宇澄笔下错综复杂的时空线索与人物命运缓缓铺展。小毛、阿宝、沪生、姝华、李李等核心角色的悲欢离合,大白鸣钟、莫干山路、思南路等城市地标的时代变迁,都通过极具质感的布景、地道的方言对白和鲜明的年代符号,在舞台上得以重现。

“我喜欢舞台剧《繁花》的生命力,它是我笔下上海的另一个原型。”原著作者金宇澄的评价,道出了这部改编作品的成功关键。观众在剧场中不仅能重逢小说里的烟火人间,更能通过戏剧特有的张力,感受到故事被赋予的全新温度。

导演马俊丰坦言,排演《繁花》的快乐远胜于其他剧目。“这么多年来,小说一直是整个剧组的灵感源泉,我们常会从书中摘取精彩字句,将其还原到舞台上。”这种对原著的敬畏与深耕,让舞台版《繁花》既保留了文学内核,又发挥了戏剧艺术的独特优势。



八年匠心打磨 终季突破创新

从2017年启动排练到终季亮相,《繁花》的创作之路长达八年。慢工细活的创作态度,让这部作品在一次次演出中不断打磨精进。前两季不仅走遍北京、香港等地,更受邀参加中国原创话剧邀请展、阿那亚戏剧节等重要活动,观众与业界的一致好评,成为主创团队坚持的动力。

对于终季的创作,金宇澄极为重视。建组之初便亲赴现场,与主创及演员深度对谈,细细拆解角色原型与时代背景。原班人马的重聚与新成员的加入,让这个“大家庭”既有默契根基,又添新鲜创意。

在延续前作美学风格的基础上,终季融入了更多现代戏剧手法。如果说第一季的转台装置打造了“流动的盛宴”,第二季的履带、车台展现了“匆匆的过客”,终季则突破性采用十二宫格“众生相”形式,搭配多媒

体、灯光等装置,以“繁花美学”的独特修辞,在时代变迁与个体命运的交织中,呈现人间百态的丰富图景。

破解叙事难题 打造无门槛史诗

终季创作面临着三重考验:如何满足原著读者的高期待?如何延续前两季观众的沉浸体验?如何让新观众无缝接入“《繁花》宇宙”?导演马俊丰与编剧温方伊、艺术总监张翔及技术团队反复研讨,最终通过精炼主线、强化人物弧光、清晰铺陈时空线索,构建起独立成章又相互关联的叙事体系。

无论是否读过原著、是否追过前两季,观众都能通过舞台上的光影流转与对话交锋,感受到上海这座城市的历史脉搏与人性温度。故事尾声,那些亲切得仿佛老友的角色,或离开、或避世、或疏远,他们的悲欢离合,恰如普通人的生轨迹,让观众产生强烈共鸣。这种“零门槛”的观演体验,让这部厚重的文学改编作品,收获了更广泛的受众。

海派文化名片 全国巡演启程

作为上海本土孵化的舞台巨制,《繁花》早已超越戏剧本身,成为传递海派文化的重要载体。近年来,上海文广演艺集团深耕本土故事,推出了话剧《长恨歌》(上海话版)、音乐剧《爱情神话》、滑稽戏《宝兴里》等一系列沪语作品,叫好又叫座,掀起全国范围内了解海派文化、学习沪语的热潮。

随着终季的落幕,《繁花》三部曲全国巡演计划正式提上日程。首站苏州湾大剧院的两场演出已定于2025年11月20日、21日,目前已正式开票。未来,这张“上海文化名片”将继续行走全国,以艺术为桥,连接文学与剧场、历史与当下,让更多观众透过舞台,窥见上海的繁华与沧桑,感受中国人共通的时代记忆。

从小说到舞台,从单季到三部曲,《繁花》用八年时间完成了一场文学与戏剧的完美邂逅。终季的上演不是终点,而是这部城市史诗走向更广阔天地的新起点,它所承载的海派文化魅力与人性光辉,将在更多观众心中留下长久回响。

晨报记者 邱丽华



三年跟拍! 获奖纪录电影《明月照他乡》 讲述外籍青年在沪学习的故事

日前,纪录电影《明月照他乡》(英文片名:The Moon Is Yours)在第四届华语纪录电影大会推优盛典上荣获国际传播类“金海鸥”推荐作品奖,导演武貝获得“特别推荐导演”单项提名。该片还与其他获奖作品一起被国家影像典藏工程永久收藏。

本届华语纪录电影大会由中央广播电视总台、中国文学艺术界联合会、广东省委宣传部指导,中央新闻纪录电影制片厂(集团)、中国电影家协会、珠海市委宣传部主办,旨在表彰鼓励坚守在创作一线的华语电影创作者。大会共收到报名作品(含科教电影和舞台艺术电影)作品40部,除《明月照他乡》之外,还有《您的声音》《胡阿姨在花园》《爷爷奶奶那些事》等10部纪录电影分获作品类、单项类推荐。

《明月照他乡》讲述了六位不同国籍、不同背景、不同专业的外籍留学生在华求学过程中所经历的彷徨、挣扎与奋斗:俄罗斯青年金蕴龙梦想在中国成家立业,成为一名医生;

克罗地亚青年菲利普希望在中国的金融行业找到的一席之地;津巴韦青年帕斯卡拼尽全力,争取拿到复旦大学医学院的研究生学位;意大利女青年李曼一边读博,一边经历青春带来的人生拷问;泰国华裔青年释鹏达来到父母家乡寻求内心与家庭的和解;而立之年决定转行的美国青年柯纳落地浦东,开启大一本科生的新生活。

《明月照他乡》是导演武貝担任母校复旦大学新闻学院行业导师期间,摸索产学研一体化创新、开设选修课程“视听实务坊”的实践成果。经过三年的跟踪拍摄,影片首次真实地展现外国留学生在华成长和奋斗的经历。“作为一部非典型市场运作的纪录电影,一路走来,异常艰难,我们也希望借助此次金海鸥的加持,让这部电影明年有机会走向院线,与更多人见面。”

《明月照他乡》自2022年9月策划,直至2025年8月底获得发行上映许可证,整个拍摄制作过程历时三年,先后有一百多位

复旦本科生、研究生选修课程、参与实践。影片选取了六位不同国籍、不同专业的复旦外籍留学生,以“3+2+1”三个主线人物、两个支线人物、一个引子人物的结构设计,由点到面地编织了一幅在华留学生的群像,以独特的视角反映了全球年轻人在求学成长中所遭遇的彷徨、挣扎与奋斗。影片中表现出外籍青年在华“直把他乡做故乡”的真挚情感,用一幅鲜活的群像向全世界展现中国在教育、经济和文化等方面不断上升的影响力和吸引力。

此前,《明月照他乡》已获得2025新鲜提案·真实影像大会优秀提案奖、入围法国阳光纪录片电影节“中国时间”单元等荣誉。该片由上海市府新闻办担任指导单位,复旦大学电子音像出版社、上海宽娱数码(Bilibili)、上海半路出彩影视、周文武贝影视工作室联合出品。

晨报记者 曾索狄