

2026 春夏时装周：集体首秀，新任创意总监的神仙对决

文 / 西恩

66

2026 春夏时装周，被业界视为一个关键的历史性节点——新与旧的较量、传承与革新的对话在同一个舞台上同时上演。新任创意总监们携首秀登场，共同描绘出一幅属于当下时尚业的“更替地图”，也让这一季的时装周成为载入史册的篇章。

据不完全统计，2026 春夏时装周上迎来了多达十几位主要品牌的新任总监，有人回溯档案，以克制与优雅延续品牌精神，有人大胆颠覆，用现代叙事重塑经典，以精心准备的答卷共同交织出当代时装的复杂语法。

时尚品牌创意总监的更替浪潮或许源于市场低迷，也可能是新周期的必然，但可以肯定的是，这场大洗牌已悄然开启了未来十年的审美博弈。当“神仙打架”的秀场轮番上演，我们在熟悉的名字中看到了新的姿态，也在宏大的期待中体验了惊喜与失望并存的真实。

但首秀的意义，从来不止于十五分钟的光影瞬间。真正的时装，终须在时间的流动中证明自身的价值。

01

迪奥 DIOR

开箱传承，雄心勃勃的“New Look”

巴黎杜乐丽花园的中心，一个巨大的倒金字塔悬挂于空中，映照在一个缓缓打开的 Dior 盒子上方。Jonathan Anderson 的 Dior 首秀，从场景到语境，皆是一场“开箱”仪式。

作为继迪奥先生之后首位同时掌管品牌所有线条的创意总监，Jonathan Anderson 的首秀备受瞩目，单是线上直播就吸引了超过 20 万人观看，但他显然不满足于以“轰动”取胜。这场大秀更像一场自省——在盛大的舞台之下，他提出一个尖锐而诗意的问题：如何在继承的缝隙中找到属于当代的语言？

秀场以一段由纪录片导演 Adam Curtis 制作的短片开场，浓缩了品牌近 80 年的品牌历史浓缩。Jonathan Anderson 在采访中坦言：“我想向所有前辈致敬——然后忘掉他们，做自己的事。”他以一种“内化历史”的方式来回应当下的情绪饱和 所有经典符号——蝴蝶结、薄纱、缎带、花卉刺绣，被一一拆解、重组、变形，成为具有张力的当代结构。Bar Jacket 以短版姿态登场，与俏丽百褶裙搭配，重新定义“New Look”；苔藓绿西装与针织斗篷则呼应男装系列，提出“One Dior”的概念；而灯罩式垂褶、18 世纪裙撑结构的借用，让服装在浪漫与雕塑之间游走。最吸睛的是来自折纸工艺的帽子，灵感取自 Dior 档案馆的珍稀设计，既怀旧又新颖。

这一切看似温柔，实则锋利。蝴蝶结不再是装饰，而成为力量符号；薄纱不再是梦幻，而是控制与释放的边界。在两个月的极短制作周期内，Anderson 完成了几乎不可能的任务。他没有急于为 Dior 重塑鲜明符号，而是用一种“熟悉的陌生感”让品牌在时代交替中保持呼吸。

正如品牌在大秀笔记中所写：“改变，终将不可避免。”无论褒贬，如今的 Dior 都在历史与市场达成了罕见的平衡，站在了一个全新的起点。



02

香奈儿 CHANEL

星辰之上，重启优雅的重力场

巴黎大皇宫的穹顶下，悬挂着八大行星与两座半球模型——这一夜，Matthieu Blazy 为 Chanel 搭建了一个全新的“宇宙”。当灯光缓缓亮起，星辰投射在玻璃穹顶上，品牌的历史就像一条星际轨道，不断回旋、更新、再生。

在这场期待已久的首秀中，Matthieu Blazy 并未选择宏大的宣言，而选择了一种极其细腻的“对话”：历史与当下、女性与自身、优雅与自由。开场造型正是 1920 年代 Chanel 女士为女性设计的裤装原型，脚下的双色鞋如影随形；白色衬衫的松弛廓形、珍珠纽扣的点缀，让浪漫化作具体的服装结构；标志性的粗花呢不再厚重，流动得如丝绸一般；羽毛流苏、麦穗刺绣、缎带饰物交织出层次丰富的女性力量。

但与此同时，Blazy 并未沉溺于温柔。正如他在秀后所言：“我们可以选择安全，也可以选择用首秀去冒险。我选择了后者。”这份冒险精神贯穿于整场秀中——无论是拼色斜纹软呢的实验性组合，还是以 5 号香水瓶身为灵感的黑线裁剪，都透露出他那种“从秩序中重建混乱”的思维方式。部分造型还暗藏他早期在 Maison Margiela 的痕迹：放大的肩部比例、拼接粗花呢的外套、纱线交错的条纹套装，不仅是材料的革新，更是“香奈儿优雅”的重新定义。

在工艺层面，Chanel 的顶级工坊给予了他无限支撑，手工编织、羽毛染色、亮片刺绣，Blazy 在细节中不断实验新秩序，试图让这些符号以更新的方式呼吸。那种几乎不可见的差别，恰恰构成了本场秀的精髓：优雅不再是表象，而是一种经过时间提炼的“感知力”。正如秀场主题所暗示的“Universe / Universal”，Blazy 构建的或许不只是属于 Chanel 的宇宙，更是属于所有当代女性的世界。星辰之上，新的优雅，正在重力回归。

03

罗意威 LOEWE

斑斓色彩，讲述皮革的复兴

Jonathan Anderson 的离任，让 Loewe 迎来了新任创意总监——以精准剪裁与极具建筑感的风格闻名的设计师组合 Jack McCollough 与 Lazaro Hernandez，他们为 Loewe 带来的首秀像是一场阳光炽烈、色彩浓烈的觉醒，让这家拥有 180 年皮革历史的西班牙老牌在巴黎重新焕发出生命的热度。

美国艺术家 Ellsworth Kelly 于 1989 年创作的《黄色面板与红色曲线》中的几何形状、饱和色彩、线条与结构，构成了这场大秀的关键词。整个系列宛若将画室的颜料桶倾倒在 T 台之上：明亮、勇敢、无所畏惧。皮革贯穿始终，被重新定义为轻盈的建筑材料：收腰夹克、吊带裙、不对称连衣裙，都通过柔软皮革呈现出雕塑般的立体感，隐藏的金属丝保持优雅的褶皱结构——这正是 Loewe 工艺语言的极致延伸。这场首秀也留下不少有趣的彩蛋，比如新出现的品牌 Logo：标志性的四个“L”被简化为仅保留上方两个字母，与本赛季的极简主义美学一脉相承，象征着 Loewe 的新篇章。

与 Jonathan Anderson 时代的“玩味实验主义”相比，Jack McCollough 与 Lazaro Hernandez 共同建构了一个更具“当代生活气息”的 Loewe 世界，重新回到对材料、色彩和结构的原始热爱中，用手工工艺讲述故事，用色彩表达希望。



04

巴黎世家 BALenciAGA

在心跳间，再度点燃高定灵魂

当 Pierpaolo Piccioli 踏上 Balenciaga 的舞台，这一刻注定要被载入时装史册。低颗粒度的雾气弥漫在秀场之上，光线如黎明初现般柔和，背景音乐中隐约传来的心跳声——Piccioli 的首秀主题正名为“心跳 (Heartbeat)”。作为少数能将“高级定制”与“人文情感”融合的设计师，Piccioli 以温和而虔诚的方式回溯历史，再度点燃了 Balenciaga 的高定灵魂。

没有大音量的宣言，没有噱头的戏剧性，取而代之的是缓慢的节奏与静默的尊重。这场秀如品牌的档案一般，从 1957 年的“麻袋裙”到 1967 年的“一片式婚纱”，从 1959 年的“Baby Doll”公主裙到 1965 年的“Tulip Dress”，Piccioli 将那些经典的建筑式廓形重新解构，用更柔和、更流动的面料，创造出身体与衣物之间的空间。本季系列最具代表性的亮点之一，是将创始人 1967 年的婚纱造型重塑为日常化的 T 恤与白衬衫。而那些极具象征性的皮质斗篷与采用了革新面料 Neo Gazar 的连衣裙，则让人感受到高级定制工艺与当代美学的融合。

值得注意的是，这场秀完全专注于女装，这是 Piccioli 的有意



为之。他在接受采访时坦言：“我必须为这个品牌重新构建一套全新的美学体系。我们的工作不是制造潮流，而是用时尚见证时代的真实渴望。”因此，Balenciaga 暂时告别了 Demna 时代的街头张力，回归女性的优雅与精神力量。

这是他交出的第一份答卷。当光线穿透雾气倾泻而下，背景中传来《Feeling Good》的旋律——“It's a new dawn, it's a new day, it's a new life.” Balenciaga 确实迎来了新的一天。

05

葆蝶家 Bottega Veneta

织出一场流动的盛宴

当 Bottega Veneta 2026 夏季秀场的灯光缓缓亮起，空气中弥漫着皮革的气息与阳光的幻影。Louise Trotter 的首秀仿佛将整个世界上化为一个关于材质、结构与手感的研究所。

流苏、褶皱、皮革、光泽——在 Trotter 手中，这些元素都被赋予了新的生命。亮红色流苏外套燃烧般闪烁，仿佛将威尼斯的午后阳光织入纤维之中；与之呼应的同色褶皱裙装，以坚硬的布料塑造出柔软的波纹，像水波在光影间凝固。男士系列同样令人惊喜：灰色皮革风衣叠穿细条纹西装，低调而有层次；利落剪裁的风衣搭配柔软面料与白色运动鞋，平衡了复古感与松弛气。

正如她所言：“我欣赏‘Bottega’这个词，它寓意着工坊，是手与心合一的地方。”Trotter 的首秀正是这种精神的写照，她用克制与细腻让工艺焕发新的质感。整个系列贯穿“软质功能”理念：经典的皮革编织工艺 Intrecciato 被重新演绎，从奢华走向日常，从手袋延展到成衣。耗时 4000 小时编织而成的斗篷，带有金属铆钉的包袋、泛着微光的皮质 T 恤，都是 Bottega 式“低调的极致”的具象化。

与此同时，Trotter 并未放弃实验精神。再生玻璃纤维打造的“光纤皮革”，在灯下如流动的星尘闪烁；不对称肩带、滑落肩带、金属色木履鞋与筒状流苏手袋，构成了整场秀的俏皮节奏。那种“意外的优雅”，恰恰是 Trotter 最拿手的表达。

Bottega Veneta 的故事还在继续。品牌即将迎来 60 周年，而这场首秀，是新的序章。Trotter 是否能以一针一线、一呼一吸的节奏，重新编织当下，令人充满期待。

