

当代女性的“闪耀”不仅是聚光灯下的瞬间，也是一次次自我对话的勇气，是把优雅变成生活方式的自觉，是在世界快速变换的节奏中，依然保有属于自己的光。无论是腕间的光影流转，还是舞台的身体延展，那些关于“闪耀”的时刻，其实都是女性在时间与自我之间的温柔共鸣。

# 她的闪耀时刻

文 / 西恩



浪琴表心月系列星辰腕表快闪空间



演员蔡文静演绎全新心月系列星辰腕表

## 时光主角

浪琴表心月系列星辰腕表发布

在浪琴表看来，时间从不只是精准的刻度，更是一种自我叙事的方式。当品牌以“心月主角剧场”为灵感，于南京德基广场开启一场关于“闪耀”的快闪体验时，它传递的不仅是制表美学，更是让女性回到生活主场的姿态。

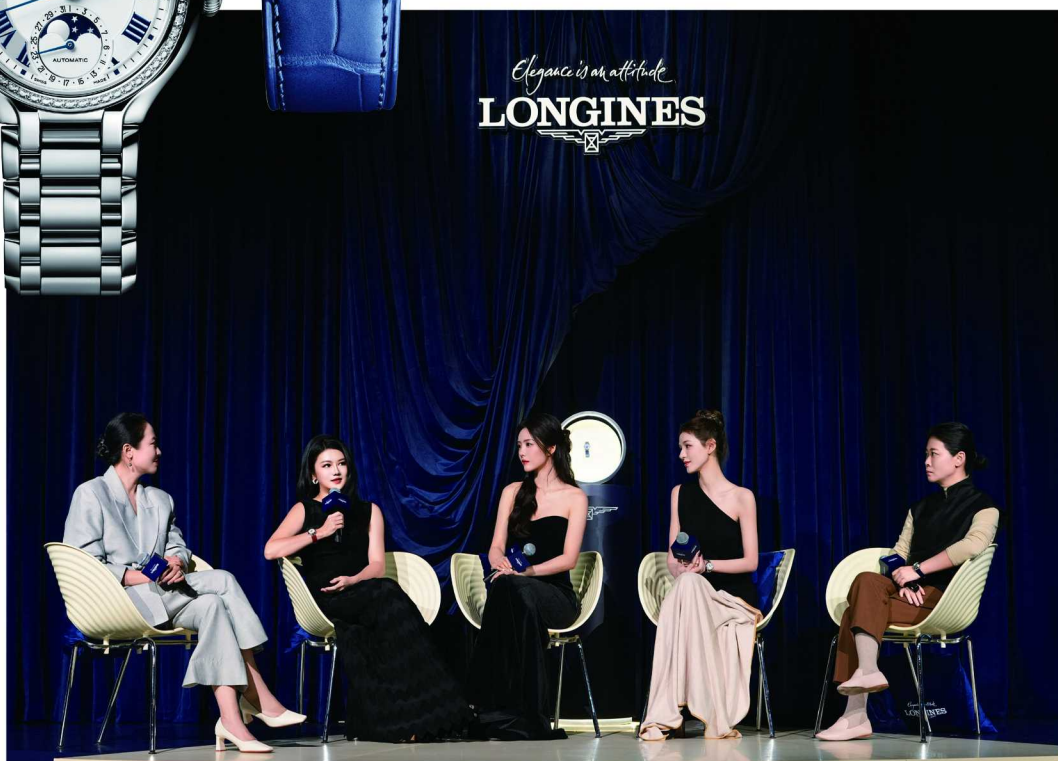
此次快闪空间以深邃的“浪琴蓝”构筑沉浸式光影剧场，宾客从“主角票亭”启程，在“主角舞台”定格优雅瞬间，随后于“箴言互动区”挑选一句代表自己的“主角台词”，再凭票根领取个人主题短片。整段体验以极具叙事感的动线，邀请每一位女性走到聚光灯下，成为自己人生故事的主角，以坚定与优雅书写属于自己的新篇章。

这场名为“心月主角剧场”的体验空间，不仅呼应了浪琴表全新心月系列星辰腕表的主题，也让“优雅”从概念变为可被触摸的情绪。浪琴表全新心月系列星辰腕表，承袭系列经典的优雅浪漫设计，采用 34 毫米精钢表壳搭配微拱曲面表镜，并首次将月相功能与日期显示相结合。腕表搭载浪琴表专属 L899.5 自动上链机械机芯，内置硅游丝，提供约 72 小时动力储存。为满足多样风格需求，新品系列提供多样设计，理性与感性兼具。

活动现场，演员蔡文静与张予曦佩戴新作亮相——蔡文静腕间的蓝宝石款，48 颗蓝宝石环绕表圈，与天幕蓝珍珠母贝表盘相映生辉，仿若将夜空轻拥入腕；张予曦选择银色太阳纹表盘款式，蓝色罗马数字时标与表圈上 58 颗钻石熠熠生辉。

浪琴表还特邀来自不同领域的杰出女性，展开了一场深度对话。演员蔡文静，演员张予曦、《Target》杂志主编杨园园，当代最具代表的小提琴艺术家劳黎女士及艺术家康春慧女士齐聚一堂，分享各自对闪耀、成长与时间的独到感悟。

当蔡文静在现场说出的那句“真正的优雅，是了解自己、鼓励自己，坚持自己热爱的事情”，则如图这场活动最温柔的注脚。浪琴表借由光影与时间，重构了一种新的女性叙事：闪耀，并非他人目光下的结果，而是自我确认的开始。对话中，嘉宾们还探讨了优雅与时间的多元内涵，分享了她们在各自领域中的成长故事与心路历程。这些真挚的分享，共同勾勒出一幅当代女性的优雅群像，诠释了女性力量的多维展现。



演员蔡文静、演员张予曦、《Target》主编杨园园、小提琴艺术家劳黎、艺术家康春慧展开对话



上：©上海国际舞蹈中心剧场  
下：皮娜·鲍什 / 梅丽尔·坦卡德《交际场：回想 1978》©Ursula Kaufmann

## 光影之舞

梵克雅宝与女性创造力的共鸣

如果浪琴表讲述的是“时间的优雅”，那么 Van Cleef & Arpels 梵克雅宝则用舞蹈诠释“身体的自由”。在珠宝闪耀之外，品牌持续以艺术为媒，支持女性创作者用身体去表达思想与情感——这是“闪耀”在另一维度的延展。

2025 年秋季，Dance Reflections by Van Cleef & Arpels “梵克雅宝舞蹈映像”项目再度携手上海国际艺术节与上海国际舞蹈中心剧场，呈现两部极具代表性的作品：来自比利时偷窥者舞团 (Peeping Tom) 的《舱中谜事》(DIPTYCH)，以及皮娜·鲍什 (Pina Bausch) 与梅丽尔·坦卡德 (Meryl Tankard) 的《交际场：回响 1978》(Kontakt - Echoes of '78)。两个作品都以极富情感的肢体语言探讨人性与关系的复杂性。而这恰恰也是梵克雅宝在艺术项目中所持续关注主题：让女性的力量通过艺术形式被看见、被感受。

自 2020 年创立以来，Dance Reflections by Van Cleef & Arpels “梵克雅宝舞蹈映像”项目以创作、传播与教育为理念，旨在支持全球舞蹈艺术家与舞蹈机构，让传统舞蹈剧目得以展现，同时鼓励舞蹈作品的创新。如今，项目已涵盖了来自 16 个不同国家和地区的 60 家合作伙伴，不仅为职业舞者提供舞台，也通过公众工作坊、艺术驻留等形式，让更多普通女性以舞蹈重新认识自己，让舞蹈成为女性表达自由的另一种方式。

梵克雅宝与舞蹈的渊源可追溯至 1920 年代，到了 20 世纪 40 年代，当时品牌掌门人 Claude Arpels 结识了传奇编舞家 George Balanchine，催生了芭蕾舞剧《珠宝》(Jewels)，令舞蹈与珠宝以光的形态相互辉映。

在舞台的光影中，女性不再只是被描绘的形象，而是主动表达的存在；她们用舞步与时间共振，用创作点亮世界。