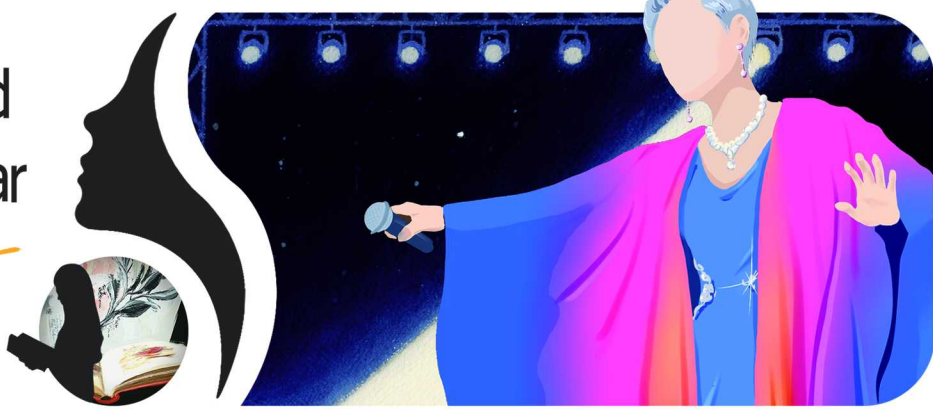


她说

loud and clear

How many



78岁叶丽仪：浪奔浪流，一生沉浮自从容

“浪奔浪流”的美丽误会

“浪奔，浪流……”当叶丽仪随口唱起这熟悉的旋律，时光仿佛一下子被拉回45年前。

1980年，顾嘉辉与黄霑接到为电视剧《上海滩》创作主题曲的工作，顾嘉辉第一时间就想到了叶丽仪。那时，两人已经合作了大量广告歌曲，叶丽仪也是百代唱片公司签约歌手，但她更擅长的仍是自由奔放的外文歌曲。

因此，录制《上海滩》时，叶丽仪也曾被粤语歌曲工整的韵律难住。“怎么会那么难唱？‘奔’字唱早了会变调，唱重了又接不上后面。”在监制朱穗萍的要求下，他们反复打磨，单是“浪奔浪流”四个字就录了两个小时。“朱小姐就告诉我，你要改变唱歌的方法。录到后来，我们都得停下来，喝杯咖啡或茶，再重新来过。”

这番打磨是值得的。《上海滩》之后，叶丽仪发现自己的粤语歌更有味道了；这首歌让她迅速走红，忙巡演、录唱片、拍电影，一跃成为华人世界家喻户晓的歌手。“我每次唱《上海滩》，我心里都是感恩，一个艺人能够有一首招牌歌，唱了45年还有那么多人喜欢，真的是很幸运。”

也是因为这首歌，1984年，叶丽仪第一次来到上海。在黄浦江的游船上，她惊讶地发现，江面上只有潮水、没有浪花，“我就打电话回去告诉他们，原来这里真的没有浪，真是一个美丽的误会。”

她不曾想到，这首歌后来能传得如此久远，独特的韵味甚至容不得一分改动。“一直以来，大家都想改，但其实改不了，改了味道就失掉了。”2008年，电视剧《新上海滩》邀请她演唱普通话版，但一曲录毕，主创团队仍然觉得“不对劲”。“导演说‘对不起，你要重新录’，前两句‘浪奔浪流’必须用粤语，观众先入为主的记忆改不了。”

走过的地方越多，叶丽仪越能感受到人们对《上海滩》的特殊情感：“很多华侨告诉我，他们的子孙要学广东话，就一定会看这部剧、学这首歌。包括在香港工作的外国人，学粤语歌一定是《上海滩》，普通话的歌就是《月亮代表我的心》。”

无心插柳成就传奇

走上歌手之路，于叶丽仪而言是偶然，却也像是命中注定。

从小在慈父严母的教育下长大，父母期望她掌握“一技之长”，于是，叶丽仪按部就班地读书，早早立下当文员秘书的职业理想，毕业后顺利考进银行工作。“但我从小就喜欢唱歌，在学校就唱，毕业了就去教堂唱诗班唱，有机会我都会去唱。”

果然，热爱将她推向了另一条路。1969年，香港无线电视台举办歌唱比赛《声宝之夜》，叶丽仪本意赢个奖品回家，却以一曲《You Don't Have To Say You Love Me》一战成名，不仅赢回了大奖电视机，也被担任评委的乐坛宗师顾嘉辉看中，从此开启歌唱生涯。

“那时没有现在那么大的压力，大家对我的要求也简单——五官端正，不需要太美丽，声音好就可以。”叶丽仪在中环上班，离顾嘉辉的录音棚不过五分钟车程，她常趁午休赶去录歌。“广告歌很短，最长也不到一分钟，加上我耳朵灵，准备工夫做得好，每次去都可以唱5首。”

别看时长短，广告歌也有门道——卖的产品不同，唱法就不同。儿童产品要带童声，男女对唱要默契配合，就连航空公司和洗衣粉广告对声音质感的要求不尽相同。

起初，音乐宽广、音色雄浑的叶丽仪常常“收不住”声音，顾嘉辉总示意她离话筒远一些：“叶丽仪，再往后退一步！”

从1969年到1973年，她一边在银行工作一边录音，只求为个稳妥。“不敢放弃每个月的薪水，唱歌可能这个

“我不太会去想负面的事，遇到问题，我知道我应该面对、处理，然后放下。”

眼前头发花白的叶丽仪，精神奕奕，未语笑三分。

11月29日，她将在上海静安体育中心体育馆举办《感恩2025巡回演唱会》。为此，她专程在11月初赶到上海，为演唱会预热。

1980年，香港音乐大师顾嘉辉与黄霑联手创作了《上海滩》，这首歌不仅成为华语乐坛的经典，也奠定了叶丽仪的艺术地位。回望半生，叶丽仪说得最多的是“感恩”“幸运”：她拥有一首流淌在全世界华人内心的代表作，也曾跨界主持绽放光彩；她走出乳腺癌与抑郁症的阴霾，也陪伴家人共抗病魔……波澜起伏的人生，沉淀为如今的从容淡定。

在接受新闻晨报专访时，78岁的叶丽仪坦言，自己正处在“最好的时候”，“我唱得不多，但每次唱我都非常享受”。



月有的做，下个月又没有，那你怎么办？等后来真的唱片卖得很好，也有机会去国外演出了，我告诉自己必须要作出决定了。”

更幸运的是，在顾嘉辉和黄霑这对传奇组合的指导下，叶丽仪进步神速。“辉黄”二人才华横溢，性格却大不相同：顾嘉辉几乎没有脾气，最着急时也就一句“怎么这样啊”带过；黄霑则是一点就着，但每次骂完人就迅速道歉。“他骂你是因为想你好，你没有达到他的要求，他会没耐心；但骂完一顿，他又会说‘再来’。”

叶丽仪感慨，两位恩师教给自己太多，首次跨界当主持，也是在黄霑的带领下，“我真的是受了他们很多训练，唱歌、做司仪、做人……都是他们在教我，我很幸运。”

当然，叶丽仪骨子里始终保持自律。“艺人的机会不是那么多，我只要接了工作，就会尽力把工作做到100分。”1997年香港回归，她担任英国告别仪式的主持人；次年香港机场开幕，她再次以流利的双语主持惊艳全场，“真的很紧张，你知道这是全世界直播，有那么多人在看，一定不能出错。”

78岁的人生智慧

上个月，叶丽仪刚刚在悉尼度过了自己的78岁生日。庆祝的方法很简单，17岁的孙女开车，陪她和先生吃了一顿美好的晚餐。“很开心，我先生选的菜很好吃，餐厅的海景也美丽。”

说起这些，叶丽仪眼睛发亮：孙女长大了，跟着她学的普通话能考全年级第一，如今也会和她一起分享对韩流的喜爱，“当然我不太听，但这些歌节奏很明朗，年轻人喜欢是应该的——它们的画面、舞蹈都很好。你看Blackpink的Lisa，这个女孩子真不错！”

然而漫长的岁月里，叶丽仪也遭遇诸多至暗时刻：48岁罹患乳腺癌，更年期遭遇抑郁症，丈夫一度重病，孙子出生不到五周确诊脑瘤……

种种变故，让叶丽仪的人生慢下来了。她主动减少工作，把时间留给了家人。尤其是在孙子生病后，她扛起照顾家人的重任。“我告诉自己，很多事不是我能控制的，我只能尽量帮助他们，要想得开……现在，小孙子已经16岁了。”她偏爱顾嘉辉为她写的另一首《红颜》，歌词也暗合她的心境，“荣誉财富已不再争，唯愿重过平淡”。

另一方面，当许多圈中对疾病讳莫如深的时候，叶丽仪却早早地愿意分享逆境中的经验。“我一直都在想，为什么没有人告诉我关于更年期的事？等它发生在我身上，才会那么难过，出汗、睡不好，情绪波动得很厉害。”

遇到困难，她总是想找到症结，即便不一定也有答案，她也希望自己的发现能帮助别人，“要是有人告诉我更年期血糖问题这么重要，我一定会注意控制。我也是在抑郁症期间看了很多书，配合中医调理，才慢慢好转。”

如今，叶丽仪她依然保持着极其自律和健康的生活习惯：一个星期打三场高尔夫球，也会定期做普拉提、骑车、步行、游泳，“我最喜欢的是运动，当然饮食也要控制，不是什么都不吃，而是什么都吃，但要适量。我的体重和体型30年都没有变过，30年前的旗袍我现在也能穿。”

回首来路，她自认不是个很有野心的人，但感恩每一步都走得扎实，“艺人的艺术生命有时不由自己控制的；要是有机会，一定要好好把握。每一个工作，你都应该尽力做好。”

新闻晨报×叶丽仪的上海记忆

新闻晨报：这次来上海开唱，心情怎么样？

叶丽仪：每次来上海感受都不同，因为上海发展很快，每次都有新鲜的发现。如果你去外滩，还会看到很多历史的痕迹，所以感受很不同……还有每一次来都有好吃的东西（笑）。

新闻晨报：喜欢哪些上海美食？

叶丽仪：我小时候生活的地方住着很多上海人，所以我最喜欢的早餐是豆浆和菜饭。现在上海也有很多出名的美食和餐厅，我的唱片公司有位特别懂吃的同事，接下来想跟着他尝尝地道的上海菜。

新闻晨报：对上海歌迷的印象呢？

叶丽仪：我还没有在上海开过演唱会，第一次来应该是1984年为上海电视台演唱《上海滩》，但那时候一切听电视台安排，看上海也是走马观花。后来来得多了，待得久了，更能感受到上海观众的热情。

我一直觉得来上海很亲切，因为我从小和上海人的孩子玩——不说上海话，人家不带你玩。所以七八岁时，我能说流利的上海话，现在“不灵”了。（笑）

新闻晨报：这次给上海歌迷准备了哪些惊喜？

叶丽仪：我带了两首以前很少唱的歌，一首是1987年春晚演出的《送给你明天的太阳》。我一直以来都很喜欢这首歌，当时是特别为春晚而作的，这次特意重新编曲，加入了现在最流行的节奏。

另外一首是《从前慢》，这首歌令我感触很深，觉得以前的生活节奏慢，人也诚恳，我想和大家分享这种心情。另外我预备了一些跟歌有关系的故事，想把我的故事跟观众分享。

文 / 晨报记者 曾索狄 图 / 葛军梅 插画 / 戎青钰

但·愿·记·录·能·够·担·当·此·任·见·证·她·们·始·终·在·场