



舞剧《天工开物》再度登陆上海

开启希腊巡演，讲好中国故事

由导演陆川跨界担任总导演及编剧的舞台剧《天工开物》于11月7日至9日再度登陆上海演出。这部以明代科学家宋应星及其著作《天工开物》为核心的作品，自2024年首演以来，已在全国30余个城市巡演超100场，此次上海站演出继续以舞蹈为笔，勾勒古代科技脊梁的人生轨迹，传递科学精神与民族自信。

该剧通过“赶考”“大考”“著书”“山河”“宇宙”五大篇章，打破艺术与科学的边界，为观众带来兼具思想性与观赏性的视听盛宴。

同时，作为第三届中希国际戏剧节的开幕大剧，《天工开物》将于2025年11月28日至30日在希腊雅典 Christmas Theater 连演四场。这是中国原创舞剧首次以如此规模亮相希腊舞台，标志着中希文化交流迈入新的阶段。

以艺术跨界 唤醒四百年前的科技之光

“宋应星是坐在冷板凳上近400年的‘科技脊梁’，我想把他扶起来，让更多人看见。”总导演陆川的这句话，道出了舞剧《天工开物》的创作初心。

这部作品并非传统舞剧题材，而是聚焦于一位“被历史淹没”的古代科学家——宋应星，用艺术语言还原其从科举失意到著书传世的人生转折。

宋应星曾六次踏上科举之路，却六次铩羽而归。在功名执念被现实击碎后，他将目光转向田间地头、工坊车间，历时多年考察梳理明朝中叶以前的科学技术工艺，最终著就《天工开物》。

这部被誉为“中国17世纪工艺百科全书”的著作，收录了农业、纺织、染色、机械、陶瓷、造纸、兵器、火药等18篇130余项生产技术，详细记录工具名称、形状与工序，凝聚了古代劳动人民的智慧结晶。

陆川认为，宋应星不仅是科学家，更是“中国系统、全面地向世界开源科学技术的第一人”，其著作传到海外后影响全球科技发展，这样的人物“值得大书特书”。

在艺术呈现上，舞剧紧扣“大、简、巧”的明式美学，将《天工开物》中的“乃粒”“乃服”“冶铸”等篇章转化为具象的舞蹈语言。

该剧融合舞蹈、影像、装置艺术等元素，既用“天空男团”的高空技术展现视觉冲击力，又以细腻肢体动作刻画宋应星的内心世界——他面对山河破碎的悲痛、记录科技时的专注、传承智慧时的坚定，都通过舞者的演绎跃然舞台。

陆川坦言，创作最难之处是“找人物”。为还原真实的宋应星，他反复研读《天工开物》原著，最终在字里行间触摸到“人本之美”：“宋应星说著书‘不为科举、不为功名’，这种独立精神，正是我们想传递的核心。”该剧也通过宋应星的故事，让观众看见中国古代深厚的科技积累与创造传统，唤醒公众对科学精神的尊崇。

在上海巡演的同时，舞剧《天工开物》也即将迈出“走向世界”的重要一步，宣布将作为第三届中希国际戏剧节的开幕大剧，于今年11月28日至30日在希腊雅典 Christmas Theater 连演四场。



总导演陆川如此分享对海外巡演的期待：“《天工开物》从中国的书本走上舞台，再走向世界，凝聚了团队的巨大心血。这部剧讲的不仅是宋应星的故事，更是中华民族的创造精神与文化智慧。”

他强调，舞剧的核心精神——“求知、分享、友好与共鸣”是跨越国界的文明交流之魂，“希望通过在希腊的演出，让中希观众在艺术共鸣中感受不同文明的魅力，促进更多文化对话”。

与宋应星“共鸣” 以舞姿讲好中国故事

舞蹈演员马蛟龙在《天工开物》中饰演贯穿全剧核心角色“老年宋应星”，演出后，他接受了新闻晨报·随申Hi记者专访，分享了在上海演出感受和对角色的深度解读，以及作为舞者的责任担当。

“这是我第四次来上海演《天工开物》，上海观众的激情太有魔力了。”马蛟龙指着被汗水、泪水浸湿的头套说道。作为舞剧演员，他与上海早已“熟络”，一年可能要来沪演出6至7次。

在马蛟龙看来，每次上海之行都有新体验：不同剧场的氛围、不同观众的状态，都会直接影响他的表演节奏。“演出前我能通过现场动静判断观众年龄，有时台下

满是热闹有活力的小朋友，有时则格外安静，大家都在屏息等待演出开场。”这些细微的反馈，让他能更快代入“老年宋应星”的情绪。更让他感动的是上海观众的高素质与高情商，“谢幕时大家一边拍摄记录，一边鼓掌呐喊，这份认可对演员来说就是最大的尊重。”

他表示，每次在上海演出，都能舒适且全力地诠释角色，只为让观众感受到“老年宋应星”骨子里的那股韧劲。

谈及对“老年宋应星”的角色理解，马蛟龙直言，不少观众会默认“老年”意味着“软绵绵、挺着背”，但他塑造的“老年宋应星”截然不同：“他只是年龄增长了，动作、力量、速度，包括空中技术，一样都不弱。因为剧中这段戏份是他的回忆——回到著书立说的年代，那时的他仍充满青春朝气。”

为展现角色内核，马蛟龙选用中国古典舞的“刚劲”风格设计动作：“高空动作既能渲染情绪，又能带动观众热情，每次完成这些动作，我都觉得特别畅快，仿佛自己也回到了20岁、30岁的青春时光。”而到戏份结尾，他会通过调整动作质感，让角色回归80岁的状态。

即便已完成100多场演出，马蛟龙仍觉得每场都有新鲜感：“在舞蹈动作里，我总能找到宋应星对科技探索、对文化传承的执着，这份力量让我丝毫感觉不到疲惫。”

曾因海外教学期间发布自媒体视频“出圈”，将中国传统舞蹈带向世界的马蛟龙，认为自己的经历与宋应星有着奇妙的“隔空共鸣”：“《天工开物》是先在海外产生广泛影响，我也是在伦敦教学时被更多国际粉丝认识，这种缘分让我对‘宋应星’这个角色有了更深的情感联结。”

作为舞蹈工作者，马蛟龙的目标清晰而坚定：“通过肢体语言，让全世界看到中国舞的独特气质。就像《天工开物》让世界了解中国古代科技的辉煌，我们也要守好中华文化根脉，讲好中国故事，让中国古典舞的魅力传遍全球。”

他坦言，每次演绎《天工开物》都是一次自我成长：“在塑造宋应星的过程中，我一直在学习他的坚持与执着，努力成为更优秀的中华文化传播者。”

晨报记者 陆乙尔

