

我们生活在一个感官被过度刺激、又不断迟钝的时代。屏幕、算法与效率主导着我们的注意力，而艺术，仍在试图让我们重新“感知”这个世界。在这个秋冬的上海，数场值得一看的展览从不同角度回应同一个命题：当艺术遇上城市，当花儿听到蜜蜂，当水倒映心灵，当偶然成为日常，我们或许也能重新找到与世界共振的频率。

# 在展览里 听见世界回响

文 / 西恩



上：西尔维·弗勒里，《蘑菇 U Gweiss A110 绿-红中号 1003-M》，2008 年  
下：罗伯特·费里欧，《等效原则：做得好，做不好，没有做》，1968 年



## 在偶然中重生

西岸美术馆与蓬皮杜中心  
五年展陈合作项目呈献年度特展  
偶然！激浪派！

展期：2025 年 9 月 26 日 - 2026 年 2 月 22 日  
地点：西岸美术馆 | 展厅 3

激浪派 (Fluxus) 诞生于上世纪 50 年代末至 60 年代初，是艺术史上最叛逆的流派之一——打破了艺术与生活、精英与大众的边界，拒绝定义，推崇偶然，宣告“人人都是艺术家”。这一次，在蓬皮杜中心的馆藏支持下，200 余件原作首次登陆中国，从精神源流、发展脉络与创作核心等，完整追溯了这一 20 世纪极具先锋性和颠覆性的艺术流派，让观众得以近距离感受那场跨越半个世纪的艺术革命。

展览设有 11 个章节，马塞尔·杜尚与约瑟夫·博伊斯的作品并置，小野洋子与约翰·凯奇的观念交织。平凡生活中的物件在此被重新赋予价值，也提醒着我们，艺术不必是昂贵的画布与雕塑，日常的盒子、衣架、游戏，甚至沉默与呼吸，都能成为艺术的载体。



马克

Marck: Das Wasser  
2025.11.1 - 2026.1.11  
心水

Bluerider ART  
上海·外滩

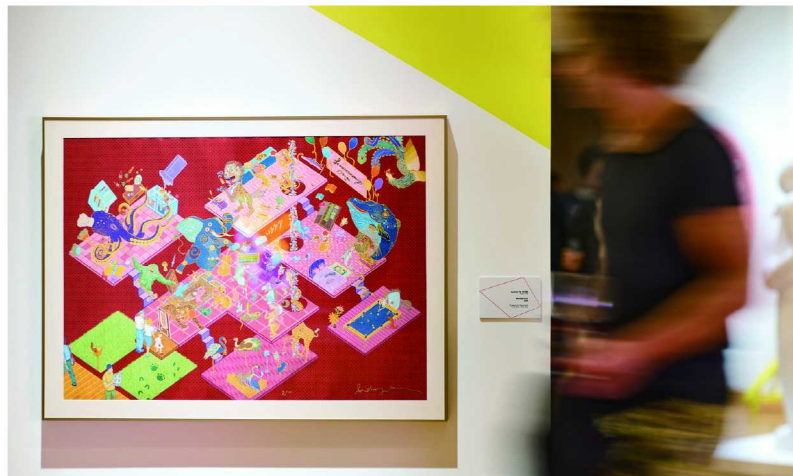
## 在流动中感知

马克个展《心水》

展期：2025 年 11 月 1 日 - 2026 年 1 月 11 日  
地点：Bluerider ART 上海·外滩

从蜂鸣的世界转向水的呢喃，Bluerider ART 外滩空间里的瑞士艺术家马克 (Marck) 让流动成为一种哲学的在场。作为“录像雕塑” (Video Sculpture) 的重要代表，马克以框架、身体与观看构筑作品的核心议题，将录像与雕塑跨媒材结合，创造出动态雕塑的全新艺术语境。展名《心水》 (Das Wasser) 同时来自中文与德语的双重语义：既是东方的“上善若水”，亦是西方哲学的流动意识。

马克的艺术在技术与诗意之间找到奇特平衡——他让录像脱离叙事，融入雕塑之中，令屏幕成为身体的延展。作品《逆流》 (Gegenstrom) 中，女性在水中的身体动态，成为时间的具象化；《居于深度的正方里》 (Living in a deep square) 则让身体被狭小空间困住，暗喻社会的束缚；《长管》 (Long Tube) 中来回游泳的女性，被玻璃与钢管封闭，观看者的目光也在不安与同情之间摇摆。“心水”以流体为媒介，也以情感为出口。那是一种极静的力量，让人在光影流动间重新感知自由。



## 当艺术中欢笑

“游艺之间 (A Swatch Art Playground)”：让想象点亮外滩

展期：2025 年 11 月 12 日至 12 月 12 日  
地点：斯沃琪和平饭店艺术中心

在这个感官被信息裹挟的时代，艺术或许是人类与世界重新对话的方式之一。由斯沃琪和平饭店艺术中心 (Swatch Art Peace Hotel) 呈现的特别项目“游艺之间 A Swatch Art Playground”闪耀登场，以充满童心与能量的方式，让当代艺术再次闪光。

展览空间被重新定义为一个“创意游乐场”。26 位来自世界各地的驻地艺术家，在“家”的温馨氛围中呈现出他们的创作成果——从织物装置、摄影、绘画、素描到影像艺术，共同编织出一个既具活力又充满奇想的艺术宇宙。

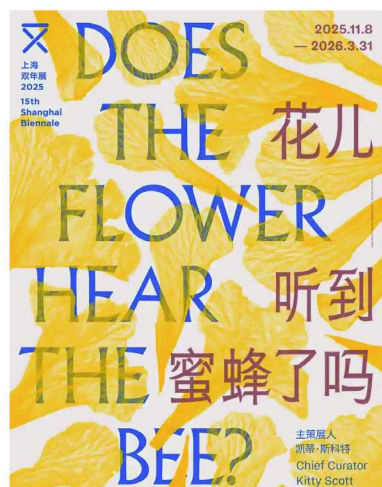
与此同时，西岸艺术中心在上海艺术周期间则将同步举办展览——“游艺之间 A Swatch Art Playground”：创意无界，13 位斯沃琪和平饭店艺术中心驻留的艺术家以多元形式演绎艺术空间。而在西岸穹顶艺术中心，艺术家们还将与斯沃琪和平饭店艺术中心首席执行官 Carlo Giordanetti 展开题为《当艺术变得“斯沃琪”了 (When Art becomes Swatch)》的对话，共叙创作理念、分享艺术故事。

瑞士斯沃琪始终致力于支持全球艺术家，并相信艺术不必高高在上，而可以充满活力的姿态融入生活。它让人们在笑声与光影之间，再次相信：欢乐，本就是生活的能量。

## 在共鸣中倾听

第十五届上海双年展：  
花儿听到蜜蜂了吗？

展期：2025 年 11 月 8 日 - 2026 年 3 月 31 日  
地点：上海当代艺术博物馆



在黄浦江畔的当代艺术博物馆，2025 年的上海双年展如期而至。策展人凯蒂·斯科特以一个带有诗意疑问的标题——“花儿听到蜜蜂了吗？”，隐喻艺术创作与生态系统的互动，呼应全球化背景下的在地性探索，将人类与非人类智慧并置，让艺术成为它们对话的场域。

展览汇聚了 67 位 / 组来自全球的艺术师，逾 250 余件作品，构筑出一个感官共振的世界。在这个彼此关联的世界中，人类社群能够与人类之外的世界建立更深层的联结。经过与艺术家、策展人、知识分子、音乐家、诗人、科学家及作家的思想碰撞，双年展以一种特别的方式让观众“进入”世界。走进展厅，你或许会发现“听”成了一种行动——听到蜜蜂振翅，也听到时间在物体表面的回声。艺术在此刻不再只是被观看的对象，而是一种人与世界重新对话的练习。