2026.03.19 星期四 新闻晨报 SHANGHAI MORNING POST
01 编辑 唐 舸 张 勇 02 编辑 唐 舸 崔嘉毅

第41届上海之春国际音乐节将于3月26日至4月12日举行

廖昌永石倚洁等名家领衔新秀登台

第41届上海之春国际音乐节将于3月26日至4月12日举行，将推出主体演出68台，包括音乐演出59台、舞蹈演出9台，专项主题活动13项，涵盖5项节中节、5项教育成果展示、3项征集活动，并配套推出一系列丰富多彩的展演节目。

办节模式上，“上海之春”首次采用“核心期+延展期”架构，其中核心期18天（3月26日至4月12日），延展期22天（开、闭幕前后），整体办节周期达40天。

强化主题引领，奏响时代旋律新华章

作为全市首场纪念红军长征胜利90周年的大型主题文艺演出，开幕演出《永恒的征途——纪念红军长征胜利90周年主题音乐会》将于3月26日晚在北外滩友邦大剧院上演。

音乐会集结长征沿线七省优秀艺术家联合演出，汇聚廖昌永、石倚洁、于丽红、徐晓英等业界名家以及顾文梦、张曦、冯浩然等青年新秀，由著名指挥家张国勇执棒，上海爱乐乐团、上海歌剧院合唱团、上海音乐学院交响乐团及合唱团、上海民族乐团等院团优秀演奏家联袂参演。

精选的五首经典作品《红旗颂》《长征组歌》《爱永在》《灯火里的中国》《我和我的祖国》以跨时空、跨年代的艺术表达深情礼赞百年征程。

音乐节期间还将推出一批兼具思想性与艺术性的主题演出原创作品，包括抗日救亡主题的原创交响合唱《新旅》、聚焦上海城市精神品格的委约作品音乐会《华亭赋》、宋韵文化主题的舞剧《李清照》、展现海峡两岸人文交融的舞台剧《平潭映象》等，具有家国情怀与东方意境的管弦乐组曲《神州音画》等，以主题化创作、时代化表达演绎家国情怀。

深化国际交流，21台国际演出占主体演出约三成

本届音乐节的国际交流合作演出实现稳步增长，21台国际交流演出约占主体演出的30%。

本届音乐节汇聚巴西、芬兰、法国、德国、匈牙利、英国、美国、俄罗斯、乌克兰等多个国家的优质艺术资源，涵盖交响乐、歌剧、室内乐、爵士乐等多种形式。

英国BBC交响乐团、法国巴黎管弦乐团、匈牙利布达佩斯节日管弦乐团等国际顶尖乐团，以及埃萨－佩卡·萨洛宁（芬兰）、伊万·费舍尔（匈牙利）、伊莫金·库珀（英国）等国际知名艺术家将齐聚申城，献上高水准演出。

闭幕演出莫扎特歌剧《魔笛》将于4月12日晚在上音歌剧院上演。《魔笛》堪称歌剧艺术的“试金石”，音乐结构多元丰富，既有庄重合唱，也有民间歌谣式的轻快旋律，夜后花腔女高音咏叹调更是考验演唱技艺的经典。

本场演出采用中外联合制作模式，由上海音乐学院与德国弗莱堡戏剧与音乐学院联合制作、基尔歌剧院参与排演，上海音乐学院院长廖昌永担任艺术总监，德国指挥家马里乌斯·斯蒂格霍斯特担任指挥。中外艺术家深度协作，共同打造集艺术呈现与人才培育于一体的创新平台。

音乐节还将充分发挥城市文化交流纽带作用，紧扣中巴文化年与上海汉堡友好城市40周年主题，特别策划中德音乐交流系列专场、中巴音乐对话活动，让不同地域的音乐风格在碰撞中交融，在旋律中传递友好互鉴的深厚情谊，为国际文化交流注入“上海之春”的独特活力。

做强源头码头，培育青年艺术新力量

在激活源头、培育新人新作方面，音乐节持续搭建新人新作展示平台，主体演出中涉及35岁以下新人项目34台、涉及2025年以来新作项目14台，新人新作整体占比突破50%。青年板块演出提质升级，汇聚全国十一大音乐学院及多所普通高校的优质艺术资源，为青年人才成长与原创作品孵化搭建广阔平台。

在人才培育方面，青年艺术家成为板块核心力量，一批业界瞩目的青年才俊登台亮相：获得帕格尼尼国际小提琴比赛金奖的18岁上音附中学生章奥哲、获得第十五届中国音乐金钟奖声乐（美声）第一名的青年教师沈佳瑜等，将带来专场演出，展现新生代音乐家的精湛技艺与青春风采。

在原创作品扶持方面，一批兼具时代性与创新性的新作品集中首演，民族管弦乐《和合之路》、“海上新梦”优秀合唱音乐会以及第八届上海舞蹈新人新作展演、舞剧剧场《居室》《痕》等，以全新的艺术语言表达时代心声，彰显中国原创音乐的蓬勃生机与无限可能。

在做强码头、深化资源联动方面，音乐节积极推进优质资源协同整合。首次携手中国·哈尔滨之夏音乐会、“蓉城之秋”成都国际音乐季、深圳“一带一路”国际音乐季开启“四节联动”模式，共同构建全国性“音乐共同体”。

四节在“上海之春”期间联袂展示各自优质节目，带来《松花江组曲》交响音乐会、巴赫的复调人生——圆周率室内乐团专场音乐会、“湾区新声”香港中文大学（深圳）音乐学院室内乐专场音乐会等演出，并探索作品共创、剧目共演、人才共育等常态化合作机制，促进全国音乐文化资源的共享与互通。

荟萃名家名团，打造文化码头新势能

音乐节深耕艺术沃土，汇聚全国乃至全球优质音乐资源，呈现出名家荟萃、名团集结的繁荣景象。演出阵容覆盖全国10个省级行政区，包括北京、内蒙古、黑龙江、江苏、浙江、山东、河南、广东、四川、新疆等地区，既有江南丝竹、广东音乐的南方雅韵，也有新疆民歌、内蒙古马头琴等北疆风情，一系列兼具地域特色与艺术高度的精品演出，全方位展现中国不同地域的音乐文化风貌。

音乐节得到沪上各大院团积极响应：上海交响乐团《斯特恩小提琴比赛决赛选手与上海交响乐团音乐会》、上海爱乐乐团《博尔顿与上海爱乐乐团音乐会》、上海歌剧院原创交响合唱《新旅》、上海民族乐团《诗的中国》音乐会、上海轻音乐团《海之韵——屠巴海从艺十周年作品音乐会》、上海歌舞团舞剧《李清照》、上海芭蕾舞团芭蕾舞剧《百合花》等精品剧目轮番上演，尽显本土艺术实力。

国内外音乐界顶尖名家悉数助阵，叶小纲、廖昌永、屠巴海、孔祥东、戴晓莲等国内顶尖艺术家及埃萨－佩卡·萨洛宁、伊莫金·库珀、伊沃·博尔顿、大卫·斯特恩等世界著名艺术家将登台献艺，以深厚的艺术造诣与精湛的表演技艺，为观众呈上高水准的音乐盛宴。

艺术为民，彰显全民共享新温度

秉持“全民共享、惠及民生”的理念，本届音乐节新设“大众文艺”板块，以9台主体演出及20余台展演活动的丰富载体，让音乐艺术走进大众生活。

板块兼顾市场热度与经典传承，既有白举纲等主演的《人间失格》等市场化热门剧目，满足年轻观众的审美需求；也有自得琴社《神奇秘谱》600年民乐音乐会等传统经典题材的现代演绎，彰显传统文化的当代生命力，让不同群体都能找到属于自己的音乐共鸣。

演出团体既包括上海交响乐团与上海交通大学、上海爱乐乐团与华师大附属虹桥学校、上海歌剧院与新疆冰山爱乐合唱团、孔祥东与上海纽约大学等跨界合作组合，也吸纳松江职工民族室内乐团、小荧星艺术团等10余支群众及青少年团体。

演出场地立足市区核心剧场，辐射覆盖北外滩友邦大剧院、松江保利大剧院、临港演艺中心等30余个不同区域特色场馆。同时，持续深化“从春天出发”基层系列活动，组织“文艺轻骑兵”深入社区、园区、学校、商圈等城市空间，联合各区推出钢琴、提琴、二胡等16场不同主题的专项活动，以展演、导赏、讲座、快闪等群众喜闻乐见的形式，实现全市16个区全覆盖，让优美乐声传遍城市各个角落。

融创文商旅体展，激活城市发展新动能

作为2026年上海市文商旅体展联动核心项目，本届音乐节在全面扩大音乐节品牌宣传、持续活跃演出市场的同时，积极探索“票根联动”等创新手段，以音乐演出为核心纽带，串联起文旅、商业、展览等多元消费场景，让音乐艺术成为拉动城市消费、激活市场活力的重要引擎。

紧扣文商旅体展融合发展主线，国际提琴文化周推出中外名琴典藏艺术展、管弦室内乐音乐会、名家论坛、制琴工坊、音乐主题旅游产品、管弦乐互动快闪秀、音乐文化消费地图等多元活动，彰显上海深厚的文化底蕴与强大的艺术号召力，助力实现文化价值、社会效益与市场效益的有机统一、双向赋能。

此外，国际手风琴文化艺术周、杨浦江潮乐系列音乐会以及电子键盘音乐周等节中节项目与特色活动同步开展，释放文商旅体展融合发展的叠加效应，以音乐为媒激活文旅消费潜力，以艺术之力丰富市民精神文化生活，为城市文化繁荣注入新动能。

晨报记者 王 琛