

# 原创舞剧《李清照》以舞传情，舞蹈中心十周年庆系列演出活动季正式开幕 “拾级而舞”，与观众共享艺术盛会

作为上海国际舞蹈中心十周年庆系列演出活动季的开幕演出、以及第41届“上海之春”国际音乐节的主体演出，上海歌舞团原创“新国风”舞剧《李清照》于3月20日至22日在上海国际舞蹈中心大剧场上演。

后续，上海国际舞蹈中心还将带来上海歌舞团、上海芭蕾舞团一系列经典与新创剧目，以及众多国际前沿舞作与国内原创作品，用精彩纷呈的舞蹈演出，与观众共同“拾级而舞”，共享艺术的盛会。

## 以舞传情

### 《李清照》演绎“一代词宗”千年风骨

宋韵唯美的舞台卷轴徐徐展开，香炉、茶盏、汝瓷从历史深处浮现，当婉约词韵化作刚柔相济的肢体语言，一个超越诗词课本的“李清照”破卷而出。3月20日至22日，上海歌舞团精心打造的原创“新国风”舞剧《李清照》在上海国际舞蹈中心大剧场上演，以“舞步为词，光影为韵”，重织宋代风华，为观众呈现一场词舞共生的美学盛宴。

舞剧以李清照的经典诗词为叙事线索，通过舞蹈语汇再现其跌宕人生与诗词意境：从少女踏浪的灵动、与赵明诚“赌书泼茶”的伉俪情深，到靖康之变后南渡跋涉的沧桑与坚韧。

剧中不仅演绎其个人情感，更着力凸显她的家国担当，如孤身护送《金石录》的孑然身影，以及在命运面前“生当作人杰”的挺立脊梁。

高潮部分，李清照状告张汝舟时甩袖如刀，以“自是花中第一流”之姿傲然抗争。全剧将词韵、舞韵与人生际遇交融，场景如流动卷轴，在方寸舞台间重焕“一代词宗”的千年风骨与家国情愫。

为了让观众能够沉浸式感受剧中风物与宋韵文化，演出现场还精心设计了多个展示与互动的内容。观众不仅能在现场看到上海图书馆特别赠送的馆藏南宋龙舒郡斋刻本《金石录》仿真复制件，还可以剧中彩灯道具或角色立绘合影打卡，又或者参加“写出你喜欢的李清照诗句”的书法互动，墨韵留香。

此外，本场演出也是第三十五届上海白玉兰戏剧表演艺术



奖的申报剧目，而本轮演出（3月20-22日）亦是第41届“上海之春”国际音乐节的主体演出。

## 精彩纷呈

### 舞蹈中心十周年演出季共享艺术盛会

随着舞剧《李清照》的翩然起舞，“艺韵华章·拾级而舞”上海国际舞蹈中心十周年庆系列演出活动季也正式拉开帷幕。

作为上海重要的文化地标，上海国际舞蹈中心对外开放十年来，孕育并首演了《永不消逝的电波》《李清照》《闪闪的红星》《歌剧魅影》《百合花》《黄河》《拜水都江堰》等十余部原创精品力作，已成为上海舞蹈事业发展的重要策源地。

此次上海国际舞蹈中心十周年庆系列演出活动季，也是对“两团”创作力量的一次集中展示。

除了开幕演出的舞剧《李清照》外，后续还将有上海歌舞团《永不消逝的电波》《朱鹮》，上海芭蕾舞团《百合花》《胡桃夹子》等诞生于舞蹈中心的精品舞作和院团经典剧目轮番献演，集中展示舞蹈中心的艺术活力与生产力。

此外，《盗梦剧场》《心之所向》《礼堂异闻录》《步上云端》《罗莎舞罗莎》《跌落方间》《提克勒：铭记之夜》等众多国际顶尖院团和艺术大师作品的上演，以及“无边线舞蹈节”“国风新韵”“青年孵化”等特色单元也将为上海观众全方位展示全球舞蹈艺术的多元风貌与本土的新生力量。

晨报记者 王 琛

## 《时间旅馆》想告诉你：

# 中年男女，时间与空间，挣扎与爱恋

改编自南京作家曹寇中篇小说《湖水倒映》，由青年导演翟义祥执导并编剧的电影《时间旅馆》于3月20日起登陆全国院线。该片由张本煜、王佳佳领衔主演，以南京为背景，讲述了一段在时间缝隙中重逢、在遗憾里回望的情感故事。

影片聚焦青年作家李唐（张本煜 饰）与旧爱高丽（王佳佳 饰）的短暂重逢。两人因工作机缘在南京再度相遇，没有激烈的冲突与刻意的煽情，三天两夜的相处中，从酒吧里的随性畅聊、互诉近况，到故乡村落的温情回溯、重拾过往碎片，再到玄武湖游船上的沉默对峙、心事暗涌，过往深埋的爱恋、积攒多年的遗憾与未曾言说的秘密层层铺展，精准勾勒出成年人在时间与记忆里的挣扎与无奈。

导演翟义祥将曹寇文字里的诗意与疏离感，转化为静谧的镜头语言，用大量留白的叙事方式，还原成年人情感的复杂与真实。在日前举行的上海路演活动上，他坦言，电影的核心是时间与空间的关系，“旅馆是短暂停留的空间，更是记忆与空间的结合，空间要参与叙事，而非单纯作为背景。”

选角方面，在《飞驰人生》系列中饰演记星的张本煜与《漫长的季节》里“黄丽茹”王佳佳的组合看似意外，却带来

了超出预期的惊喜。翟义祥称挑选两位主演如同介绍对象，反复翻看两人照片斟酌，考量二人搭档“能不能起化学反应”。

他看中张本煜身上的沉默特质——很多喜剧演员都有这样的特质，更欣赏其深厚的阅读积累，张本煜从剧本中读出了博尔赫斯《小径分叉的花园》的气质，这份文学素养与爱读书的作家角色高度契合。曹寇也透露，张本煜在南京拍摄期间，曾几次到家中小聚饮酒，为人谦和且颇具文化底蕴。

对于王佳佳，导演不仅放大其表演中的独特闪光点，更根据其特质增加了酒桌等戏份，拍摄中也给演员留出充足发挥空间，允许他们根据现场情况自由发挥、随时调整，让角色更显真实鲜活。

翟义祥表示，《时间旅馆》是自己的首部院线作品，拍摄过程中既期待又焦虑，尤其担心观众觉得影片节奏偏慢，“我以为拍两个人走走停停的故事很简单，没想到两人对手戏反而最难拍，它是向内走的，要捕捉那些细腻的小情绪，我现在特别注重观众的感受，害怕电影不好看”。

谈及影片更名，他解释道，原著《湖水倒映》更贴合小说本身，但自己和团队被故事触动后，觉得这个名字过于文艺，而“时间旅馆”更能体现影片中时间与空间的核心关系，贴合影视视听中时间与空间结合的特质。

小说原作者曹寇也表示，这部作品是自己极少创作的男女关系题材，写于2004年，最初是为杭州文学杂志《西湖》的约稿，彼时正赶上网恋兴起的时代，“当时的这种网恋以及线下的见面，引起的家庭纠纷、情感纠纷在当年是很常见的。”

而这部写于22年前的作品，他近20年未曾重读，即便翟义祥改编时也未再翻看，观影时如同普通观众，却收获意外惊喜，称赞影片比韩国导演洪尚秀的作品“更有南方的潮湿感”。

不少提前观影的观众表示，片中的会场、座谈会、酒局等场景高度贴近现实生活，演员表演真实自然，细节与自身经历高度契合，却“不方便朋友圈推荐”，而这正是影片的独特魅力。

对此，翟义祥回应，他早就听闻有观众说“开标间的感受感同身受，却无法发朋友圈”，也理解这种心情，所以在宣发时



并未刻意用敏感桥段吸引关注，而是希望观众能真切感受影片的情感内核。

他还坦言，男女主角都不是完美的人，“男主是我生活中常见的那种不主动、不负责的文艺男青年，张本煜演得非常准确；女主也不是那种爽感十足的完美女性，她带着一些残缺和不完美，但这种不完美才更有魅力，她的情感选择是自主的，完全可以决定自己的身体和情感，这是一种女性自主的体现。”

翟义祥总结，自己想拍的正是当下影视市场稀缺的、如南方流水般暗流涌动的成年人情感表达，“当下的影视剧里面没有我想要看到的那种关于成年人、关于中年人的自然的情感表达，我无法忍受那种青春片中悬浮的爱情。”

晨报记者 陆乙尔

## 物资回收

**渝水堂 高价收购**  
红木家具、老家具、字画、扇子、印章、像章、老服装、小人书、紫砂壶、玉器、瓷器。地址：多伦路文化名人街182号（近四川北路）  
热线电话：65407260 13601926417  
高经理 免费上门服务

## 道歉声明

本人朱晨蕾的小红书账号(ID: 538708773)于2024年5月1日至8月30日发布的若干笔记和转引的邮件中，使用了具有人身攻击性和人格侮辱性的词语对郭璐溢女士进行贬损，且本人定义郭璐溢女士与他人存在不正当男女关系的行为引发大众误解，导致郭璐溢女士社会评价降低，给她造成精神损害。本人已认识到自己行为的不当，特向郭璐溢女士致以诚挚歉意。相关笔记已删除，本人之后亦不再发表类似言论。

投放热线：22895373

(新闻晨报)综合分类、遗失、注销各类声明广告