

40台 110 余场剧目, YOUNG 剧场 2026 年春夏演出季发布 勾勒当代表演艺术的多重面向

3月22日, YOUNG 剧场 2026 年春夏演出季正式发布。本次演出季以“时间之镜”为主题, 汇聚近 40 台 110 余场类型多元、跨界融合的国内外戏剧作品, 在不同文化与时间维度的交汇中, 勾勒当代表演艺术的多重面向。

同日, 作为本次演出季的开幕活动, “时间之镜”春夏演出季开放日在 YOUNG 剧场启幕。剧场大堂、主剧场、绿匣子、魔方、氧吧等多元空间被整体激活, 化身流动的艺术现场。既有来自上海昆剧团《牡丹亭》的经典选段呈现, 也有孵化剧目《——以慧聚狮全球队为例》的戏剧快闪, 邀请观众在参与共创, 深入感受表演艺术的生成过程与多重可能。

此外, 开放日当天, YOUNG 剧场同步推出惠民演出票发售活动, 以更加亲民的方式拉近公众与艺术的距离, 让优质演出真正走进日常、融入生活。



从精品引进到出品制作 YOUNG 剧场再拓内容边界

本次演出季以八大主题板块为结构, 汇集近 40 台 110 余场戏剧演出, 勾勒出在时间流动中不断生成的当代表演艺术图景。从香港的当代剧场到本土的青年原创, 从欧陆的身体哲学到敦煌古乐的当代表达, 每一部作品都如同一枚镜像碎片, 折射出时间的不同维度——记忆与遗忘、历史与当下、真实与虚拟彼此交织、互为映照, 让观众在观看与参与之间卷入时间的流转, 在剧场中理解时间, 也在时间之中重新理解自己。

身物地景学版块中, 五部国际作品从不同维度叩击时间的刻度: 来自加拿大的《流明风暴》以光影粒子炸裂感官, 将鼓点转化为可视的时空脉冲;

白俄罗斯《向晚》用三位老人的孤独叙事, 让温情在时间尽头静静流淌;

捷克的《足球万岁》将花式足球与电子音乐共冶一炉, 在运动中书写关于英雄与梦想的寓言; 西班牙的《波罗不哭》陪伴孩子学会哭泣, 在童真中照见成长的幽微;

而《天生机器人》则以 AI 之眼叩问人与机器的边界, 在虚拟与现实的夹缝中寻找时间的刻度。这些来自世界各地的作品, 让观众在观看与参与之间卷入时间的流转, 在剧场中理解时间, 也在时间之中重新理解自己。

自 2022 年开幕以来, YOUNG 剧场不仅持续引进国际前沿佳作, 更着力构建一个让青年创作者得以扎根、生长与对话的生态系统。在本季“种子实验室”板块中, YOUNG 剧场以出品和制作的身份进一步介入内容创作, 推出两部特色鲜明的戏剧作品, 呈现其在内容生产端的探索与实践。

其中, 舞蹈剧场《素食者》于 3 月 6 日至 9 日在 YOUNG 剧场完成全球首演, 该作品也是剧场参与出品的第一个制作, 改编自 2024 年诺贝尔文学奖得主韩江的同名小说, 以身体语言重构文本意象, 首演后收获广泛好评, 接下来该作品也将展开巡演。

另一部青年戏剧作品《——以慧聚狮全球队为例》, 是 YOUNG 剧场从遴选、孵化、出品、制作全程参与的制作, 作品去年通过朗读呈现, 今年将以完整戏剧形态在第四届 GOAT 构特别青年剧展中亮相, 进一步体现剧场作为青

年文化策源地, 为创作者持续提供实验空间与发声平台的支持与推动。

沪港联动双城对话 多元艺术激发当代表达

继 2025 年成功推出“香港·艺术自在野”板块后, 2026 年春夏演出季将继续邀请香港顶尖艺术家和团体, 带来充满当代气息与本土情怀的舞台作品, 展现上海与香港双城之间的文化流动与精神共振。

香港话剧团将携《都是龙袍惹的祸》首次亮相 YOUNG 剧场。该剧由潘惠森编剧, 司徒慧焯导演, 刘守正、彭杏英、陈淑仪等实力派演员主演, 以清宫戏为壳, 实则探讨权力、欲望与人性的永恒困境。

同流剧团将带来音乐剧《移家女孩》2.0 版本。该剧在爱丁堡艺术节上荣获 Asian Art Special Award, 并摘得第 33 届香港舞台剧奖最佳原创音乐剧奖项, 今年 3 月 Clara 饰演者彭思砚凭借《移家女孩》2.0 获得第 34 届香港舞台剧奖最佳音乐剧女主角提名。

由香村带来的《村声回响——聆听香港村校记忆音乐会》是一场以声音为线索的历史漫步, 将从湮没于岁月中的村校校歌、田间号子、渔港晚唱中采集声音, 重编成一张可聆听的“声音地图”。

此外, 今年恰逢非常林奕华剧团 35 周年, 非常林奕华舞台映画系列将会带来多部剧团经典剧目的放映, 与观众在剧场重逢。

从历史戏谑到当代女性叙事, 再到田野声音考古和经典剧目的高清放映, 共同构成上海与香港双城之间的深度对话, 以多元的形式展现香港艺术的活力与深度。

第四届 GOAT 构特别青年剧展 青年文化从这里走向未来

作为 YOUNG 剧场打造青年文化策源地的重要品牌项目之一, GOAT 构特别青年剧展自 2022 年创办以来持续聚焦青年创作者, 为



新锐戏剧作品提供展演、孵化与交流的平台。本届剧展将于 3 月 20 日正式开演, 并持续至 4 月 6 日。剧展设置“戏剧在场”“戏剧在构”“戏剧在读”“戏剧在谈”四大单元, 将带来 3 部新锐戏剧作品展演、1 场“在构”现场呈现、1 场读剧表演以及戏剧对谈活动, 邀请青年戏剧人与观众在 YOUNG 剧场相遇, 共同见证当下戏剧创作的多元可能。

在“戏剧在场”单元中, 观众将看到三部风格鲜明的青年创作: 跨媒介实验偶剧《永珍》、卡夫卡当代改编戏剧《饥饿艺术家》和伪纪录剧场《——以慧聚狮全球队为例》。

《永珍》由中国团队与老挝 Khao Niew 剧团合作完成, 以一个中国女孩与一个老挝女孩的故事书写“女性之间的拯救欲”和“亚洲的忧伤”。

《饥饿艺术家》改编自奥地利作家卡夫卡的同名短篇小说, 原著中以“饥饿”为艺术的表现者被置入当下语境, 成为一名博取关注的网络主播, 借此探求“艺术”与内心渴求。

《——以慧聚狮全球队为例》由 YOUNG 剧场和声器联合出品制作, 编剧陈政宏以现实中的“慧聚狮”全球队为原型, 通过一场正在进行的“妈祖杯”垒球赛, 展现一群在昆山生活的台湾人的处境与情感矛盾。

“戏剧在读”单元携手 GOAT 构特别青年剧展策展人、新青年剧团导演李建军, 在鲁迅《故事新编》出版 90 周年之际, 围绕《故事新编》中的经典文本展开新的戏剧探索。“戏剧在构”单元将呈现由巴西音乐人 Caio Costa Campos 编创、马雨歌构作的实验作品《face-Piece 脸》, 他们将脸部肌肉视作独立的“声部”, 让血肉、骨骼与皮肤在无声之中形成节奏与结构。

美育 Pro 计划持续升级 惠民政策让艺术触手可及

在推出精彩纷呈的演出内容的同时, YOUNG 剧场始终不忘践行“社会大美育”的使命, 去年推出的“美育 Pro 计划”将在 2026 年春夏演出季中继续升级, 践行“月月有公益、月月有大师、月月有开放”的承诺。

在惠民公益方面, 本次演出季不仅推出了大量平均票价在 100 元的公益演出, 如从生剧团荒诞喜剧《42》与罗涣涣、刘英杰带来的《一个男的聊他的全家》, 让戏剧文化以亲民价格走进百姓生活。还将结合 3 月 22 日的开放日推出特别惠民票发售活动, 预计共发售 650 余张惠民票, 涵盖 11 个项目 30 个场次。活动当天, 观众在现场可以约 6 折的优惠价格购买指定演出的惠民票, 购票时还可参与百分百中奖的抽奖活动, 赢取周边、优惠券甚至演出票, 将购票的福利与乐趣融为一体。

今年, YOUNG 剧场与杨浦区少年宫深化“艺启大师课”, 于建党 105 周年及长征胜利 90 周年之际, 推出“山河回响——国家与民族的脊梁”系列艺术思政系列。通过名家分享与讲演结合, 让艺术成为青少年感悟历史、传承文化的生动载体。预计全年 8 场大师课将覆盖全区超过 5000 名中小學生。

“月月有开放”则以 3 月 22 日的“时间之镜”开放日为起点, 将持续在每月中下旬打开剧场, 以“艺术+生活”的理念, 策划导览、工作坊、展演等多元活动, 践行“人人可艺术”的服务理念, 让剧场真正成为老百姓可以走进来、愿意走进来的城市文化客厅。

晨报记者 王琛