

她说

loud and clear



周瑜：文艺创作初心不能是创作者的自嗨

给自己定位 内容创作者和经营者

Q新闻晨报：你从复旦新闻系毕业之后在电视台从事宣传管理工作，后来转入商业领域，现在回过头来，如何看待自己这些年的职业发展历程？

A周瑜：今年恰逢我毕业二十周年，回顾这段履历，心中感慨万千。首先我觉得自己很幸运，毕业至今一直从事热爱的电视传媒行业。我从小是电视迷，是恨不得每天能抱着电视机睡觉长的那一代人。现在我们经常拿手机刷视频，如今也真的能做到抱着手机睡觉了。媒介载体的变迁，带来的是内容渠道的极大丰富与品类的爆发式增长，也让传统电视传媒面临着前所未有的巨变与挑战。感谢过去二十年的积淀，让我在时代的浪潮中能找准坐标。复旦新闻的专业训练赋予了我对时代和社会的观察能力，宣传管理岗位则拓宽了我对传媒经营与内容生态的宏观视野。同时，在体制内比较早选择“下海”投身经营岗位，这让我在面对行业格局的剧烈震荡时，能够以更成熟的市场化思维从容应对，破局前行。如今，我给自己的定位是一个内容创作者和经营者，希望能打造出让观众满意、让市场认可、让时代铭记的文艺精品。

Q新闻晨报：作为职业女性，你如何平衡自己的工作与生活？看你平时会在家里做一些器械运动，这是不是为了减压？

A周瑜：坦白说，对于职业女性来说，“平衡”只是一个美好的愿景。幸运的是，我从事的文艺创作工作，恰恰可以让家庭生活成为灵感的源头活水。我自己有运动习惯，这不仅是为了释放压力、获取多巴胺，更是一场“一举两得”的职业修行。我家的动感单车就是我的“第二工位”，每天四十五分钟的骑行中，我会同步刷刷剧，这既是身体充电，也是市场调研，让我在挥洒汗水的同时，也能实时捕捉内容风向。这也是一种工作和生活融合的好办法。

《蛮好的人生》 这六年的孵化之路是“坚守”

Q新闻晨报：这些年你主导出品了多部具有影响力的影视作品，包括舞剧电影《永不消逝的电波》、重大革命历史题材剧《破晓东方》以及都市生活题材剧《蛮好的人生》等，在资源分配上，如何平衡市场反馈与创作初心？

A周瑜：文艺创作初心一定不能是创作者的自嗨，而必须回应时代关切。市场反馈就是检验创作初心的试金石，坚守初心也一定是赢得市场的压舱石。公司所有资源，一定全力倾注在经得住市场考验的品质内容上。当然，不同的作品，定位的市场是不一样的。这三部作品就是完全不同的类型，观众在《蛮好的人生》中看到了热气腾腾的生活，在《破晓东方》中看到了荡气回肠的历史，在《永不消逝的电波》中看到了隽永美丽的爱与信仰。这些都是公司在不同市场定位下呈现的诚意之作。

当然，这三部作品有一个共性，都是讲述上海的故事。以上海为母题进行创作，也是我们公司最天然的优势。一方面，我们是上海广播电视台的文艺创作团队，对这座城市的故事有表达欲、创作欲，另一方面，我们又隶属于东方明珠新媒体股份有限公司，在调度市场资源上有得天独厚的优势。这些都为纯粹的创作，提供了有利条件。

Q新闻晨报：《蛮好的人生》是去年非常成功的一部电视剧，历经了六年孵化，从编剧的一个想法到成为一部引发无数观众共鸣的热播剧，这当中经历了什么过程？

A周瑜：《蛮好的人生》这六年的孵化之路，如果要用一个词来概括，那就是“坚守”。坚守创意的初心与方向，

《蛮好的人生》是许多观众非常熟悉的一部热播剧。马年春节档，《蛮好的人生》在CMG第四届中国电视剧年度盛典上荣获五项重磅荣誉，孙俪凭借细腻的表演获得“年度女演员”荣誉；在3月15日的“剧耀东方·2026电视剧品质盛典”上，《蛮好的人生》大放异彩，获得七项大奖。

近年来，越来越多聚焦女性题材的都市剧正受到女性观众的喜爱。上海尚世影业有限公司、上海五岸传播有限公司总经理周瑜是《蛮好的人生》联合出品人和总制片人。对于这位长期从事影视剧开发和制作的职业女性来说，她和创作团队对如何讲述胡曼黎这样的“中女”故事有着自己的理念和打法。在接受新闻晨报“她说”专栏采访时，周瑜分享了她对于个人与家庭、影视作品创作以及女性题材的看法。



不被市场杂音干扰；坚守品质的底线与标准，不因周期漫长而妥协；坚守对长期主义的信念，不惧等待的寂寞。在如今这个流量为王的时代，六年磨一剑是很“异类”的做法，但正是这份坚守，成就了一部好剧。

女主角胡曼黎 讲的是一个“中女”的故事

Q新闻晨报：在德塔文发布的“2025半年度女性热门剧集盘点”核心洞察报告中，《蛮好的人生》有多项数据领先，在你看来，胡曼黎这个角色受到女性观众的欢迎的原因是什么？

A周瑜：胡曼黎这个角色能够受到女性观众的喜欢，我个人总结下来有两方面原因：第一个原因是她的活人感。胡曼黎是一个非常具有真实性的鲜活人物，和我们以往人物创作不太一样的地方是——她其实是有很多小缺点的，比如说她爱慕虚荣，比如她把钱看得很重，然后有点小势利。她需要用光鲜亮丽的服装来包装，甚至还要在朋友圈打造完美人设，这跟她的职业习惯有关系。然后她会有很多精明的算计，但这是一种活人感，她就好像我们身边的女性一样，所以我们说她叫“市井俗女”，很市井，有烟火气，但是她的这些市井是无伤大雅的，底色仍然是善良的。所以她的这些活人感反而让你觉得这个人物特别可爱。第二个原因是她有力量感，胡曼黎虽然有很多的小毛病，但是她非常有力量。当她在特别糟糕的环境中遇到各

种各样的问题时，都能去积极地想方设法解决，而且永远有办法。这样一种特别向上的精神状态，也是她特别讨人喜欢的原因，也是我们女性观众在看这个故事当中获得治愈的部分。

Q新闻晨报：胡曼黎“有点虚荣、有点拜金、偶尔撒谎”，却被称为“大活人”。这种“不完美的真实”是刻意打破完美女性模板，还是源于对真实世界的观察？

A周瑜：在我看来，这样的一种不完美，首先还是基于真实土壤的一种创新。观众看电视剧，他们更希望看到生活中一些光鲜亮丽的故事，大家似乎会认为荧幕上的女主角永远是没有任何缺点的。但我们这个创意其实是扎根在真实的土壤当中，我们希望有一个能让观众感受到这样的人物真的存在的故事，然后她的故事和她的精神状态才能感染你。所以，不是“为了虚荣而虚荣”，不是“为了刻意制造不完美去制造不完美”，而是基于真实的创作理念。实际上，这样一个人物的创作有很多我们的设定，不是说脑袋就凭空出现了一个女主角，她不悬浮。因为胡曼黎是一个文化程度不高、没有太多文化素养的人物，她接触到了保险行业，她的一种拼劲、韧劲，让她很快成长起来。在这样的行业 and 职业身份中，胡曼黎需要一些包装让自己有安全感，因为她自己本身其实是有一些缺失的，也会有一点点小自卑，所以她的人设是非常扎实的。而且胡曼黎需要不断让自己的生活变得越来越好，人到中年，她真正领悟到，就像获奖感言一样，她认识到了自己最擅长的是什么，这也是“中女”这个人群特有的感觉。

Q新闻晨报：你之前曾谈到《蛮好的人生》创作思维导图，那就是“不做偶像剧，尽量不谈恋爱”，这是否代表一种对“女性必须被爱情定义”的主动疏离？

A周瑜：关于爱情线的剥离，我认为这是基于故事基础来做的设定。不是因为市场上都是爱情剧，我们偏偏要做一个没有爱情的故事，恰恰还是基于前面提到的真实性。因为我们讲的是一个“中女”的故事，一个40岁左右的胡曼黎，这样一个年龄阶段的女性，当她的工作与生活遇到了各种问题，她要解决的事情非常多，她有很多操心的事情。对这个阶段的中年女性来说，爱情一定不是第一位的。如果生硬地让她去谈恋爱，这就非常悬浮，但是我们又觉得，两个人其实多少是有些情感的、关联的。因为在这样的相处模式下，不可能什么都没有，所以我们留了一个开放的结局；这个结局符合大家对美好情感的期待，同时又很真实。

Q新闻晨报：《蛮好的人生》团队主创“都是胡曼黎这个年龄的‘中女’”，而《玫瑰的故事》《外婆的新世界》则关注更广谱的女性生命周期，未来是否会构建一个“女性成长时间轴”系列的作品？

A周瑜：《蛮好的人生》成功很大程度上是因为我们的编剧费慧君，包括我们的制片人张玲燕，我们的主演孙俪，包括我自己在内，我们是一个“中女”团队。我们知道这个年龄段的女性需要什么力量，她们需要解决的问题又是什么，所以是比较有感而发的一个创作。目前我们也有一些其他项目正在推进当中，有相对年轻一些的女性制作人参与，讲述的是年龄更轻的一些女性的故事。当然也有横跨不同年龄段的女性故事，比如说我们目前正在创作中的《长街行》，其实讲的是一个作为新上海人、从其他地方到上海来的大女主奋斗的故事，从她年轻一直到她成熟，是一个跨时代的故事。我们还有正在开发中的《蛮好的爱情》，也是属于《蛮好的人生》系列，可能还是这个阶段的女性，但她面临的是另外一个层面的问题。

文 / 晨报记者 严峻嵘
图 / 受访者供图
插画 / 戎青钰

但愿·记录·能够·担当·此·任
见证·她们·始终·在·场