

全新美术馆入驻上海外滩百年建筑

用“万物”共绘春日生态新图景

3月31日,外滩1号(上海久事国际艺术中心)迎来全新篇章——上海久事美术馆新馆正式启用;同日,新馆重磅首展“把万物进行到底”同步启幕。作为由久事美术馆自主策划的国际当代艺术展,本次展览特邀策展人姜泓泓倾力打造,9位国际当代艺术家通过绘画、装置、影像、声音等多元艺术媒介,在百年历史建筑空间中展开对全球生态环境发展的深度探讨。展览自2026年4月1日起对公众开放,持续展出至2026年6月28日。

焕新历史建筑
打造外滩文化新地标

外滩1号作为外滩历史建筑群的地理原点,镌刻并见证着上海百年城市文脉的生长与更迭。此次久事美术馆主场馆由外滩27号迁址落户外滩1号二、三层,既是物理空间的焕新升级,更是品牌格局与发展战略的深度进阶。

新馆将与外滩18号久事艺术空间、北京东路230号久事艺术沙龙深度联动、协同发展。这也标志着久事美术馆正式迈入“学术传承+跨界融合+科技赋能”的全新发展阶段:赓续经典艺术文脉,深耕大师典藏叙事的同时,锚定当下时代现场,探索自然、人文、社会与科技多元共生的前沿艺术议题。

新馆改造由德国gmp建筑师事务所主持设计,以“历史肌理转化为当代设计语言”为核心,保留并活化建筑原有结构与细节,实现历史底蕴与当代艺术审美融合。项目复原临江窗景、复刻历史地面纹样,为观众带来建筑与江景相融的沉浸式观展体验。功能层面,新馆在专业展览空间基础上完善服务配套,增设艺术咖啡、文创体验、阅读社交等休闲业态;依托上海青少年国际交流中心资源,常态化开设公共教育课程、展览工坊及主题研学活动。场馆可根据品牌发布、



企业合作、主题沙龙等需求灵活调整空间场景,承接定制化专场活动,以艺术为核心联动久事集团多元板块,推动文商旅体展融合发展,激活区域艺术消费活力。

在地艺术表达
叩问全球生态时代命题

作为新馆启幕首展,本次展览由久事美术馆携手策展人姜泓泓共同打造。展览直面全球生态议题,以现当代艺术为媒介深度探讨环境命题,与美术馆长期践行的企业社会责任理念一脉相承。作品融汇中国先秦哲学“万物齐一”的东方智慧,将全球生态发展的时代思考,转化为可感知、可共鸣的艺术表达,引导观众重新审视人与自然的共生关系,厘清人类在地球生态系统中的

坐标,唤醒大众守护自然、担当责任的内在自觉。

与此同时,本次展览通过多元媒介为观众构建了一场强沉浸的共鸣体验,不同参展艺术家敏锐的在地化创作视角也将促使全球生态议题与观众产生更深的情感联结。英国艺术家凯蒂·帕特森的作品《燃烧,森林,火》通过定制线香复刻地球最早的森林与濒危的亚马逊森林气息,以嗅觉为媒介连接时空与生态,让观众在氤氲香气中感知自然的变迁与危机;中国香港艺术家郑波的《写生系列》则以二十四节气为脉络,用铅笔素描记录香港大屿山的植物百态,将本土自然观察与生态思考融入创作,以细腻的笔触展现植物的生命力。

全民互动共创
感知城市与自然和谐共生

作为本次展览的一大亮点,久事美术馆通过策划一系列贯穿展前与展期的主题互动活动,打破艺术与大众的边界,助力提升品牌IP价值及艺术破圈赋能。

展前发布的“枯木逢春·《种植》共创征集”邀观众寄送枯草参与装置作品创作,活动一经推出参与踊跃,展期内还将推出“尾喉植物接力”活动,观众可携带自家绿植前往展厅,参与植物展品的接力替换,用鲜活绿植为艺术作品持续注入新生。除此之外,馆方还将陆续推出“万物寻踪·新馆打卡有礼”“我的万物小举动·全民分享”等互动活动,旨在让观众从“观展”到“参与”再到“践行”的互动升级体验中感受艺术与自然的联结,让生态守护的理念在全民参与中落地生根。

打破物理边界
将艺术延伸至城市公共空间

值得一提的是,此次展览美术馆还将艺术作

品延伸至外滩1号南侧的公共空间——71路公交终点站。此举突破了展厅的物理边界,让艺术延伸至城市公共空间,展开一场艺术精神与城市脉搏的深度碰撞与对话。

除此之外,馆方还将推出展览研究性出版物及艺术环保帆布带、主题冰箱贴等文创周边,让艺术美学与生态守护的理念走出展厅、融入生活日常。

立足新起点
以艺术赋能城市文化软实力

此次久事美术馆新馆启用暨首展开幕,不仅是久事美术馆发展历程中的重要里程碑,更是上海在“十五五”开局之年,活化利用历史建筑、打造城市文化新地标的又一突破。

久事美术馆秉持“建筑可阅读”的建馆初衷,“小而美,小而精”的办展特色,“融汇古今,无问西东”的海派底蕴,立足新起点,依托三馆集群效应与外滩区位优势,以“文商旅体展”深度融合为抓手,同步多元业态,激活全域消费潜力;在助力历史建筑活化以及艺术价值与商业效益共赢的同时,进一步激发城市文化消费新活力,赋能国际文化大都市建设。

【展览信息】

展览名称:	把万物进行到底
展出时间:	2026年4月1日至2026年6月28日
展出地点:	上海久事美术馆 (上海市黄浦区中山东路1号2层)
开放时间:	周一至周日 10:00-18:00(最后入场时间:17:30)

晨报记者 舒晓程 殷子成

展览“潮润素笺：纸与水的修复对话”

近日在中国航海博物馆开幕

近日,中国航海博物馆原创专题展览“潮润素笺——纸与水的修复对话”于馆内中央大厅正式启幕。作为该馆首个聚焦纸质文物保护修复的主题展览,本次展览系统梳理了馆内在纸质文物修复领域的实践成果与技术探索,完整呈现从材料认知、修复实操到长效保存的全流程工作体系,既是阶段性保护成果的集中呈现,更是面向未来深化文物保护工作的全新起点。

展览以“纸”与“水”的紧密关联为核心线索,共分为三大板块——纸水相成:立足修复物质基础,展出修复工作常用的各类手工纸样、从旧裱件中揭取留存的覆背纸,解读水在纸质文物损伤成因与修复过程中的双重作用;潮起还生:以实物案例对照呈现,阐释“最小干预”“可逆性”等文物修复核心准则,引发关于历史痕迹留存与当代修复介入尺度的深度思考;纸之重生:聚焦修复后的综合保护,展示文物复制技术、无酸囊匣封装、微环境调控等保存手段,同时回应大众对老照片、家书等日常纸质物件的保护需求。

本次展览创新采用“展修一体”模式,将真实文物修复工坊搬进展厅。观众可近距离、无障碍观摩修复师现场作业,还能亲身参与刷纸、托裱等互动体验,直观感受纸质文物修复的匠心与技艺。

本次展览展期至2026年6月15日。展期内,中国航海博物馆还将配套推出学术讲座、研学课程、修复体验等系列公共活动,全方位展现纸质文物保护修复的专业价值与社会意义,诚邀公众预约观展。

晨报记者 殷子成 舒晓程

