

# “如果回到20年前，你还会不会给他那碗饺子？” 音乐剧《狂飙》上海首演

前厂街的鱼摊、兄妹三人一起吃的猪脚面、审讯室和监狱里首尾呼应的那碗饺子……当音乐剧《狂飙》的舞台上如数呈现这些熟悉的场面，观众们不可避免又再一次为剧中人物的命运唏嘘不已。

4月8日晚，改编自国民现象级电视剧的原创音乐剧《狂飙》正式在上海大剧院拉开首演大幕。音乐剧在还原电视剧主线剧情之上，将人物情感高度凝练到160分钟的舞台上，在音乐中呈现“高启强”的逐步沉沦与“安欣”对正义的坚守。

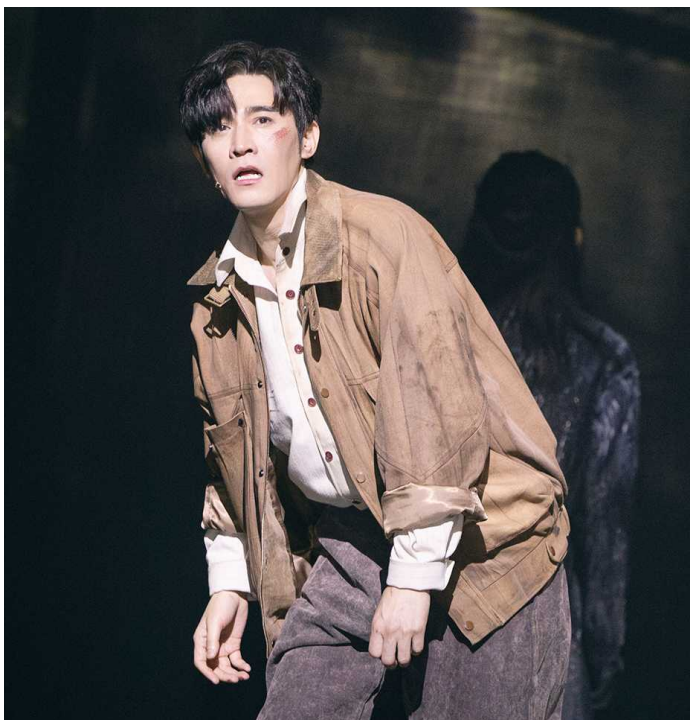
2023年年初，电视剧《狂飙》凭借全民追剧的热度成为当之无愧的年度“剧王”，而将其改编为音乐剧的念头，正诞生于那年夏天。剧作由上海西岸大剧院与燃烧娱乐联合制作，邀请电视剧导演徐纪周担任总监制，主创团队历经不下100次创作会，超过1000人次的演员筛选，集结台前幕后100多位工作人员长达近3年的创排打磨，耗费千万级的豪华制作成本，最终在上海大剧院破浪而来，让这个现象级IP在舞台上化为26首动人心弦的歌曲。

大热剧集的舞台版改编，从来都不容易。珠玉在前，剧中人物形象已经在观众心中根深蒂固，音乐剧该如何破局成为最大的难题。“但复制电视剧没有意义”，导演高瑞嘉思路很清晰，“我们在保留原剧的质感的同时，要根据音乐剧舞台有限的体量，删繁就简，拿掉了原剧中关于案件侦破和支线故事的部分，集中在主线人物上，去呈现人性的变化、命运的抉择和善与恶的探讨上。”

编剧李金薇也告诉记者，改编的过程是一个“忍痛割爱”的过程，比如音乐剧版就放弃了原剧中观众印象很深刻的“老默”一角，在剧中只以“高启强的命运转变以及过程中与安欣产生的羁绊”为主线来选取角色。

高瑞嘉认为，音乐剧更擅长表现的是人物的情感，比如“安欣”压抑二十多年的心声，“高启强”面临人生转折的瞬间。首演的舞台上，“高启强”的独唱曲目《下一秒》唱出他在善恶临界点的挣扎与自欺；“安欣”的《伸出你的手》唱尽了“古典主义”般的坚守，“那一刻望着你，就好像望着另一个我自己”，将他的纠结、挣扎展示得淋漓尽致。

剧中女性角色的戏份并不算多，但在关键时刻有着推动性的作用。编剧李金薇分享，在电视剧导演徐纪周的启发下，把原剧中“黄瑶”一



郑棋元 饰演 高启强

角的戏剧功能转移到“高启强”身上，浓缩故事线。“大嫂”陈书婷也成为了音乐剧中首先觉醒并离开的女性角色，为最终结局起到了铺陈的作用。

剧中在开头和结尾都有和原作相同的“安欣送来的饺子”作为首尾呼应的意象，暗示人物命运的走向。而“安欣”送给“高启强”那本《孙子兵法》也成为音乐剧中贯穿始终、提示人物内心的重要抓手。“兵者，诡道也。”“善战者，求之于势”等都被用在了演员的唱段和台词中，既表现了人物心理，也有些幽默诙谐的意味。现场观众每每为之会心一笑，形成了演员和观众之间绝妙的化学反应。

首演中“高启强”的饰演者郑棋元此前就坦言这是他唱过最难的角色，“我喜欢有深度的、有血有肉的人物，越难越想触碰，非常过瘾”。首演结束后他也告诉记者，人物在剧本中已经足够丰富，自己能做的就是自然地呈现他就好。该角色的另一位卡司刘令飞则被角色“从小人物变成大佬”的矛盾弧光所吸引，认为这是每个演员



高雨晨 饰演 安欣

都想挑战的悲剧角色。两位实力演员轮番为观众呈现高启强“沉沦之路”的不同切面。

正义化身“安欣”由高雨晨、姜峽担纲，“首演前一天晚上我们还排练到12点多”，首演结束后的高雨晨向记者分享，“我希望呈现出角色在见过世间的恶之后却还是选择了善良的能力，我能看到这个角色的软肋，而将这些传递给观众是一件幸福的事”。

另外，飒爽锋芒的“陈书婷”则由丁臻滢、母子玥演绎，“高启盛”则由年轻的实力派音乐剧演员郭嘉轩、王瑞饰演……全阵容共同编织出张力拉满的“狂飙”的音乐剧舞台。

在中国原创音乐剧的成长轨迹中，现实主义题材一度是“沉默的大多数”。一方面，观众渴望在剧场中“做梦”感受浪漫的情感与表演，又渴望通过故事触摸真实的人性褶皱与社会肌理；另一方面，创作者常困于“如何平衡艺术深度与商业表达”“怎样用音乐语言讲述现实故事”的双重难题。近年来爆款多集中于古风仙侠或海外经典改编，现实主义题材却屡遭市场冷遇，仿佛成

了“难出精品”的代名词。

直到音乐剧《狂飙》的破局——监制宋扬道出初心：“我们想做的，是一个能映照当下、讲述中国人自己故事的作品。”为让这份“真实”落地，主创团队以匠心打磨每个细节：词曲作者胡水以复古摇滚《斤两》勾勒出时代洪流中挣扎的底层群像，让音符化作时光机，将观众拽回千禧年的烟火气里；道具设计陆瑜源为复刻旧厂街菜市场的摊位与鱼腥味，专程赴广东实地采风，连盛着猪脚面的碗都按广东2000年时兴的样式定制……

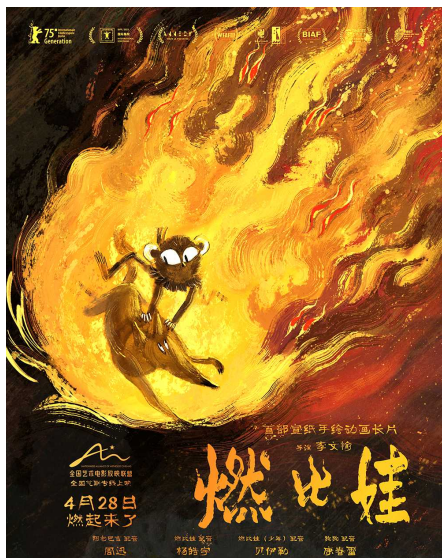
在上海大剧院连演七场后，音乐剧《狂飙》将正式启动全国巡演计划，下一站将登陆北京艺术中心，届时北京的观众也将有机会在现场感受这股“狂飙”热潮。

从荧幕里的“京海”到剧场里的舞台，那个关于除夕夜饺子的故事，那些关于抉择与坚守的日日夜夜，正在通过舞台的力量，再度击中观众的灵魂。

晨报记者 王琛

## 汇聚实力配音阵容，呈现东方美学视听盛宴

上美影首部宣纸手绘动画长片《燃比娃》定档4月28日上映



由上海电影(集团)有限公司、上海美术电影制片厂有限公司出品，首部宣纸手绘动画长片《燃比娃》官宣定档4月28日登陆全国艺联专线上映。影片延续了上美影的创作基因，兼具传统韵味与现代审美，以二维宣纸手绘为核心，创新融入多种动画表现形式，汇聚实力配音阵容，讲述了一段关于成长、勇气与陪伴的冒险故事，为观众呈现一场东方美学视听盛宴。

影片源自古老的羌族神话：在天地冰封、万物萧瑟中，少年“燃比娃”与伙伴“狗狗”前往神山探寻“温暖”的终极秘密。他们历经千难万险，最终从怪兽口中夺取火种，也在这场冒险中揭开了自己的身世真相。

定档海报以炽热的橙红色为基调，将“火种”与少年的成长并置。火，是源自羌族神话的叙事内核，也象征着文明最初被点燃的瞬间。海报中的火焰肌理保留了电影画面的原始感与宣纸手绘独有的艺术质感，暗藏着取火之路上的重重险阻。在一片烈焰中，少年与狗狗奋力奔跑，深黑的背景衬着

火焰的明亮，传递出上古神话的辽远气息。

周迅、杨皓宇、贝伊勒、康春雷等实力演员倾情献声，以细腻且充满故事感的声线，赋予每个角色鲜活生命力。野孩子乐队为影片创作了富有原生态色彩的音乐，既扎根民族性，又流淌着跨越文化与地域的普世情感，成为东方声音与世界对话的桥梁。

影片坚守上美影一贯的匠心传承理念，并在视听语言上做出大胆探索。导演李文愉师从上美影资深动画导演、《山水情》导演马克宣，他在本片中坚持采用宣纸手绘而非电脑绘画，只为保留笔触、肌理与材质的温度，累计“手搓”完成宣纸画稿达5万余张。

此外，影片还融合了3D拉毛剪纸、玻璃板油画动画、石块定格、沙画、羌绣定格等丰富的动画表现形式。谈及创作初心，李文愉表示：“在影片风格上，我希望用现代艺术语言诠释古老传说，也期待让观众看到动画艺术更多元的可能性。”

上美影的此次创作实践，是对民族美学与艺

术精神的传承，更丰富了国产动画的创作生态，为行业培育了新锐创作力量，推动“中国动画学派”持续焕新，为中国动画的国际化发展注入新活力。

影片已在多个中外电影节斩获多项重磅荣誉，先后入围法国昂西国际动画节 WIP 单元、德国柏林国际电影节新生代 Kplus 单元、上海国际电影节 SIFF 动画展映三个国际 A 类电影节，并拿下保加利亚瓦尔纳世界动画电影节 WFAF 最佳影片、韩国富川国际动画节 BIAF 特别杰出奖、第19届 FIRST 青年电影展主竞赛评委会大奖等国内外奖项，还获得中国电影金鸡奖最佳美术片提名。有观众盛赞：“画面以传统水墨为基底，搭配大胆的色彩运用与精妙留白，将远古世界的神秘与壮美展现得恰到好处。”这不仅让世界看到了中国动画的多元可能，更凭借大银幕上稀缺的独特故事内核与艺术风格。

晨报记者 陆乙尔